

## Использование личностно-ориентированных технологий на уроках в музыкальной школе

Являясь преподавателем музыкальной школе с большим педагогическим стажем, активно использую в своей работе личностно-ориентированные технологии, направленные на развитие и саморазвитие каждого ученика, становление его как личности с учётом индивидуальных особенностей, интересов и способностей.

Урок для меня является учебной ситуацией, «сценической» площадкой, где не только излагаются знания, но и раскрываются, формируются и реализуются личностные особенности обучающихся.

Вопрос о мотивации учения называю центральным. В работе по формированию мотивов учения предполагает использование следующих приемов:

- 1) создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех обучающихся, изучение нового материала с опорой на старые знания;
- 2) положительный эмоциональный настрой, через создание на уроке доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества, яркую и эмоциональную речь учителя;
- 3) рефлексия (через оценку собственной деятельности и деятельности других, оценку результата деятельности, вопросы, требующие многовариантных ответов (например, «почему было трудно?», «что открыли, узнали на уроке?») и т.д.);
- 4) занимательность, необычное начало урока, через использование музыкальных фрагментов, игровые и соревновательные формы, юмористические минутки;
- 5) прерывание и незавершённость учебной деятельности, через создание ситуации дефицита знаний и самостоятельное определение целей последующей деятельности;
- 6) предоставление права выбора, через разноуровневые задания, дозированность домашних заданий, совместное планирование деятельности на уроке, варьирование заданий по степени значимости, прерывание и незавершённость деятельности;
- 7) реакция на ошибку, через приём «лови ошибку», выяснение

причин ошибок и определение последующих действий;

8) практическая направленность, через соотнесение учебного материала с конкретной жизненной ситуацией, определение значимости изучаемого материала;

9) включение обучающихся в коллективную деятельность, через организацию работы в группах, игровые и соревновательные формы, взаимопроверку, коллективный поиск решения проблемы, приём «метод проб и ошибок», оказание обучающимся помощи друг другу;

10) необычная форма преподнесения материала;

11) создание проблемной ситуации, через анализ, сравнение, создание ситуации дефицита знаний, установление противоречий;

12) сотрудничество на уроке, через совместное решение проблемы и разрешение противоречий, эвристическую беседу, учебную дискуссию;

13) привлечение обучающихся к оценочной деятельности, через организацию рефлексии, отзыв обучающихся об ответе других, оценка промежуточных достижений;

14) стимулирование деятельности, через оценку, благодарность, словесное поощрение, показ лучших работ, оказание учителем незначительной помощи, усложнение заданий.

На своих уроках стараюсь поддерживать процессы самопознания, самореализации личности ребёнка, развития его неповторимой индивидуальности, лежащие в основе личностно- ориентированного подхода, в основе которого заложены следующие принципы:

вариативность – использование в процессе обучения не однотипных, равных для всех, а различных моделей обучения в зависимости от индивидуальных особенностей детей, их опыта;

синтез интеллекта, аффекта и действия — использование таких технологий обучения, которые бы вовлекали детей в процесс познания, совместного действия и эмоционального освоения мира;

приоритетный стандарт – вовлечение детей в такие виды деятельности, которые им интереснее, предпочтительнее.

Повышение эффективности учебного процесса вижу в комплексном использовании наиболее рациональных методов и приемов в обучении, новейших современных технологий.

Свою работу выстраиваю следующим образом:

- выявляю уровень учебных возможностей, обучающихся по предмету;
- дальнейшую работу планирую с учётом индивидуальных особенностей.

Активизируя познавательную деятельность обучающихся, повышая грамотность, создаю на уроке чувство новизны, удивления, которое должно стать источником желания самостоятельно работать, решать поставленную задачу, ответить на необычный вопрос.

Провожу сюжетные уроки. Во-первых, это простота, отсутствие какой-либо усложненности в подаче материала, во-вторых, это организация игрового действия, которое объединено не только темой, но и общим игровым сюжетом урока. Например: урок-путешествие, урок-игра, урок-фестиваль, урок-соревнование. При этом на уроках сольфеджио уделяю особое внимание развитию теоретически осмысленного отношения к структурному, ладотональному и метроритмическому содержанию нотного текста; выработке точного интонирования при сольфеджировании; развитию способности слышания интонационно-ритмических неточностей при исполнении. На уроках слушания музыки и музыкальной литературы использую сочинение вместе с учениками яркого и увлекательного рассказа, имеющего необычное сюжетное решение и поэтому заставляющего работать образно-эмоциональные центры. Кроме того, применяю проблемные ситуации, на которых неизменно строится урок, делается акцент на творческое взаимодействие и развитие творческого потенциала личности, а также на реализацию «открытий», которые не преподнесены педагогом, а постигнуты учениками самостоятельно.

Огромное место в моей работе занимает: участие в различных конкурсах, олимпиадах, конференциях – все это дает обучающимся возможность проявить все свои лучшие личностные качества.

Условиями успешности обучения на уроках по музыкально-теоретическим предметам являются проблематизация учебного материала, познавательная активность обучающихся, связь обучения с жизнью, организация обучения как деятельности. Считаю, что главное в деятельности преподавателя по музыкально-теоретическим предметам – развиваться вместе с учениками, быть постоянно в творческом поиске.