

Мастер-класс « Ложка расписная - семейная, большая», в рамках Всероссийского проекта «Большие семейные выходные»

август 2024 год

Педагог: Столярова Лидия Владимировна

Участники: семьи жителей города

Цель: приобщение участников к народно-прикладному творчеству России.

Задачи:

- Познакомить с историей деревянной ложки.
- углубить знания о традициях хохломской росписи, познакомить с характерными особенностями росписи.
- закрепить умения выполнения элементов Хохломской росписи.
- воспитывать интерес и любовь к народному искусству, чувство гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России.

Необходимые материалы и инструменты:

Для педагога: иллюстративный материал, раздаточный материал, «Схемы орнаментов», сувенирные расписные деревянные ложки.

Для участников мастер-класса: деревянные заготовки ложек, краски, кисти № 2,3,4,5, банки с водой.

Ход мастер-класса

История деревянной ложки

Ложка – очень важный предмет в нашей жизни и без него невозможно обойтись. За завтраком или обедом вы берете в руки ложку, и никто, наверное, не задумывался, когда впервые появилась ложка и какой она была. А вы хотите узнать, что-то интересное о ложках? Тогда я приглашаю вас отправиться вместе со мной в путешествие «В историю деревянной ложки». Ложки появились на Руси очень давно, еще за 3000 лет до нашей эры. Сначала их лепили из глины или выпиливали из костей животных, рогов баранов и козлов. В ход шли и морские раковины, и рыбы кости. Ложки, сделанные из глины, были непрочные, они ломались и крошились, ложки, сделанные из камня, были тяжелыми и неудобными. Но самый распространенный материал для изготовления ложки – древесина. История деревянной ложки насчитывает много столетий и даже тысячелетий.

С древнейших времен в крестьянском быту до 20-х годов XX века деревянная ложка была основным столовым прибором, а также музыкальным инструментом или персонажем кукольного театра. Деревянные ложки – Постучи-ка немножко. Хочешь – вальс играй, а хочешь суп – хлебай.

В самом начале мастера-ложжари или ложечники заготавливали небольшие деревянные брусочки – баклуши. Ребята, вы слышали выражение

– бить баклуши? Считалось, что бить баклуши – это самая простая работа при изготовлении ложек, выполнял ее часто самый ленивый подмастерье или ученик. Поэтому и сейчас, когда хотят сказать, что кто-то ленится или бездельничает, говорят: «Бьет баклуши!».

А вот у опытного мастера процесс производства деревянной ложки, начиная с простейшей топорной заготовки – «баклуши», занимал 20 минут. Изделия ложкарей пользовались большим спросом. Для изготовления ложек использовали древесину липы, яблони, рябины и других деревьев. На Руси деревянная ложка появилась по приказу князя Владимира в 988 году сразу же после крещения Руси. Впервые деревянные ложки упоминаются в «Повести временных лет» в 996 году.

Ели деревянной ложкой не только бедные люди, но и купцы и бояре. В старину люди носили ложки в особых футлярах, за поясом или голенищем сапога. Без своей ложки в гости не ходили. Когда в дом входил гость, хозяин не спешил дать ему ложку, гость должен был достать свою ложку.

Мастера-ложкари были в особом почете на Руси. Они делали ложки и продавали их на торгах. Конечно же, они были людьми состоятельными: тот, кто заполучить именную ложку, платил тройную цену. Гораздо больше ценились мастера, которые могли вырезать на ложке семейный герб. Ложкарное мастерство передавалось из поколения в поколение, и каждая семья свято хранила секреты обработки древесины. Мастера старались сделать ложки красивыми, расписывали и украшали резьбой. Деревянные изделия на Руси были не только красивы, но и полезны. Считается, пища станет на много вкуснее и ароматнее, если ее есть деревянными ложками. К тому же, если пользоваться деревянной ложкой во время трапезы, то вы никогда не сможете обжечься горячей пищей. Недаром на Руси испокон века ели из деревянной посуды деревянными столовыми приборами и были здоровыми до самой старости.

Ложки для растирания пищи не покрывали лаком. Ложку дарили на новоселье, вместе с караваем хлеба с солью. Ложками ели не только суп и кашу, а еще шалунов умиряли. Когда кто-то из детей толкаться за столом начнет, разговаривать с набитым ртом или раньше отца в чугунок за едой полезет, тогда возьмет отец да своей ложкой прямо озорнику по лбу тихонько стукнет. Чтобы неповадно было за столом шалить. То есть в старину, как и сейчас, существовали особые правила поведения за столом. После каждого зачерпывания еды из общей миски ложку облизывали с обеих сторон и снова опускали на стол; лишь прожевав пищу, снова брали ложку со стола. Тот, кто не выпускал ложку из рук, считался прожорливым.

Соблюдались различные приметы, связанные с ложками. Нельзя было ставить ложку, так, чтобы она опиралась черенком на стол, а другим концом на тарелку, так как по ложке, как по мосту, в миску может проникнуть нечистая сила. Нельзя класть на стол лишнюю ложку, иначе будет лишний рот или сядет за стол нечистая сила. К ложкам относились бережно.

Широко применялась ложка и в обрядовых действиях: в родильной обрядности, на поминках и разумеется во время свадебного ритуала ложка играла главенствующую роль. В календарной обрядности тоже использовали ложку. По традиции серебряную или золотую ложку дарили малышу на первый зубок.

История промысла

Золотая Хохлома – одна из самых известных росписей в России. Зарождение хохломского промысла искусствоведы относят ко второй половине XVII в., связывая его со старообрядцами, бежавшими в Заволжские леса. Переселяясь в Заволжье, староверы привозили с собой не только иконы и книги, но и домашнюю утварь, являющуюся прекрасным образцом декоративно-прикладного искусства. Хохлома – название большого торгового села в бывшем Семеновском уезде Заволжья. Здесь привлекательный товар приобретали купцы, а затем сбывали на ярмарках не только по России, но и за ее пределами. Так в сознании покупателей красочная посуда, ложки стали ассоциироваться с именем торгового села. Близость к большой реке и ярмарке создавали благоприятные условия для занятий различными промыслами и торговлей. Особым спросом на ярмарках пользовался «щепной» товар – деревянные ложки, чашки, миски и т.п. Красильщики на таких ярмарках покупали деревянные заготовки и продавали свои изделия. Токари и ложкари обменивали свой товар на дерево для дальнейшей работы. Наивысшего расцвета хохломской промысел достиг в XVIII – первой половине XIX в. В это время складывается два типа письма: «верховое» и «фоновое». «Верховая» роспись велась пластичными мазками на пролуженной поверхности посуды, создавая великолепный ажурный рисунок. Для «фоновой» росписи было характерно применение черного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Практическая часть

Мы с вами будем использовать роспись «под фон». Роспись «под фон» начинают с наведения общего контура орнамента. Затем прорисовывают листики и цветки, разрабатывая из детали – прожилки, тычинки и т.д. Когда в основных чертах контур готов, закрашивают фон. Обычно при росписи «под фон» его делают черным. После этого разрисовывают те части, которые остались незакрашенными, то есть раскрашивают листики, цветы, ягодки. Нанесение небольших элементов можно производить и на фон. Такие элементы называют «приписками». Это могут быть мелкие цветочки и листики, ягодки, а также сочетания этих элементов, например, тонкие усики с группами ягодок вокруг них.

Кисть в процессе росписи держат большим, указательным и средним пальцами, собирая их в щепоть. Другими словами, край черенка кисти кладут на указательный и средний пальцы и прижимают большим пальцем. Держать

