

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПРИЯТИЯ И НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПРИЯТИЯ И НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1. Восприятие
2. Наблюдение и наблюдательность
3. Развитие восприятия и наблюдательности у младших школьников

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

Наверное, нет особой необходимости доказывать тот факт, что главная трудность, с которой сталкиваются ученики музыкальной школы, — это нотный текст. Педагоги по собственному практическому опыту знают, как порой долго и мучительно разбираются и выучиваются пьесы, сколько негативных эмоций и раздражения вызывают у некоторых учеников любые текстовые «трудности», начиная от ключевых знаков и заканчивая сложными аккордами. Когда педагог предоставляет ученику право выбора пьесы, тот зачастую ориентируется не на то, нравится ли она ему, а на то, насколько «легкой» или «трудной» выглядит пьеса на первый взгляд в нотной записи.

Часто без помощи педагога ученик вообще не способен разобрать музыкальное произведение. Именно поэтому, закрывая дверь музыкальной школы после получения диплома, многие выпускники практически навсегда закрывают и крышку пианино — ведь потому что выученная программа постепенно забывается, а разбирать новые произведения самостоятельно нет ни желания, ни возможности.

Поэтому так важно научить ребенка правильно и грамотно работать с нотным текстом, чтобы это не было для него «мучительной работой», а наоборот, — доставляло радость и удовольствие.

Наша задача — возродить такую чудесную традицию, как домашнее музицирование, воспитать хороший музыкальный вкус, расширить кругозор. Наша цель – чтобы учащиеся играли разнообразный репертуар (классику, джаз, эстраду), импровизировали, сочиняли, и самое главное, чтобы они любили заниматься музыкой.

Большое значение имеет безусловно, умение свободно и бегло читать с листа. Любому грамотному педагогу и музыканту понятно, что свободное чтение с листа — это необходимейший навык, который дает начинающему пианисту ряд преимуществ.

Во-первых, это существенно расширяет его возможности. Ученик может самостоятельно знакомиться с выдающимися произведениями музыкальной классики и современной эстрады и легче овладевает навыками ансамблевой игры и аккомпанемента, что способствует приобщению к «домашнему музицированию», участию в самодеятельном творчестве и т.д.

Во-вторых, умение читать с листа развивает у ученика способность работать над пьесой самостоятельно, побуждает его к творческой активности, существенно расширяет репертуар.

Но самое главное — когда разбор текста перестает быть мучительной и трудной «работой», процесс обучения становится гораздо легче и приятней и развивает у учеников интерес к занятиям и любовь к музыке.

Поставленные задачи решаются в течение всего срока обучения, который условно можно разделить на три этапа (в соответствии с приоритетными направлениями деятельности).

I этап — интенсивное обучение основам игры на фортепиано. Основная цель на этом этапе — научить ребенка самостоятельно работать над несложными произведениями, свободно разбирать нотный текст, легко читать с листа, составлять в общих чертах исполнительский план.

II этап — развитие творческих способностей музыканта-исполнителя. Преподаватель консультирует ученика, помогает в осуществлении его замыслов.

III этап — самостоятельная работа учащихся над произведением. Проводятся беседы об исполнительском мастерстве, о творчестве разных композиторов. Педагог оказывает помощь в решении всех вопросов в процессе самообучения ученика.

Для успешного усвоения учебного материала на начальном этапе нам поможет восприятие и наблюдательность, о чем мы и поговорим ниже.

1. Восприятие

Чтобы правильно ориентироваться в окружающем мире, люди должны воспринимать каждый отдельный предмет (дерево, дом, автобус, реку, молнию) и ситуацию в целом, целый комплекс каких-то предметов, связанных друг с другом (улицу города, мост через реку, звучащую музыку, картину).

Восприятие - это отражение человеком предметов и явлений окружающего мира при непосредственном их воздействии на его органы чувств.

В процессе исторического развития все органы человека претерпели значительные изменения в сравнении с соответствующими органами животных. Глаз человека приспособился к различению тончайших цветовых оттенков, предметных форм, пространственного положения вещей; ухо человека развилось как специальный орган, воспринимающий звуковую, слышимую человеческую речь и музыку.

Для возникновения процесса восприятия одного воздействия предмета на специальный орган чувств недостаточно. Возникнув в глазу, нервное возбуждение бежит по проводкам-нервам в мозг и достигает мозговых центров, вызывая нервный процесс возбуждения в соответствующем мозговом конце. Таким образом, возникает превращение «энергии внешнего раздражителя» в образ предмета, который человек воспринимает.

Для того чтобы воспринять предмет, воздействующий на глаз человека, воспринимающий должен обладать каким-то соответствующим опытом. Если человек, знаком с воспринимаемым предметом лишь в общих чертах, то возникающий образ предмета будет нечетким, расплывчатым: «какая-то машина, какое-то растение».

В восприятии человеком чего-либо огромную роль играет речь - то слово, которым назван предмет. Человек входит в незнакомую комнату. Перед его глазами множество крупных и мелких вещей. Даже побыв в комнате некоторое время, человек воспринимает не все вещи, которые в ней находятся. Один сразу заметил рояль в углу, полку с нотами, но не заметил прекрасной картины. Другой увидел картину, но не обратил внимания на рояль. Такая избирательность восприятия объясняется ранее накопленным опытом человека, его направленностью, интересами. Эта «позиция» человека определяет и направление его активности. Он не замечает всего, что его окружает, но активно «высматривает», «выслушивает» то, что отвечает его опыту и его интересам.

Восприятие даже какого-нибудь простого предмета (звука колокольчика, куска бархата) - очень сложный процесс. Он включает работу сенсорных (чувствительных), двигательных механизмов. Какая сложная умственная работа, оказывается, необходима для того, чтобы увидеть обычный мяч, яблоко или удар грома.

2. Наблюдение и наблюдательность.

Наблюдением называют целенаправленное, планомерное восприятие.

Наблюдательность как свойство личности есть стремление и умение с наибольшей полнотой подмечать особенность предметов и явлений, в том числе и такие детали, которые недостаточно заметны внешне и кажутся, на первый взгляд, малосущественными, умение замечать самые незначительные различия, изменения в предметах и явлениях. Наблюдать - это

не просто смотреть, а прислушиваться - это не просто слушать. Наблюдение дает возможность глубже понимать окружающее, делать правильные выводы. Трудно наблюдать, если не знаешь, что конкретно надо наблюдать и с какой целью. Успешность наблюдения зависит от знаний и опыта человека в соответствующей области. Чем больше знаешь, тем больше и увидишь в предметах и явлениях. Наблюдательность тесно связана с любознательностью - живым, пытливым интересом к предметам и явлениям. Любознательность нужно отличать от поверхностного любопытства. По образному определению некоторых ученых, любопытный обращает внимание на редкости только для того, чтобы удивляться, любознательный - для того, чтобы познать их и перестать удивляться.

3. Развитие восприятия и наблюдательности у младших школьников

У маленького ребенка восприятие, конечно, еще очень несовершенно. Воспринимая целое, ребенок часто плохо схватывает детали. Восприятие детей младшего возраста обычно связано с практическим оперированием соответствующими предметами. Воспринять предмет - это прикоснуться к нему, потрогать, пощупать, манипулировать с ним. Наблюдательность у детей воспитывается в процессе игры. Полезны специальные игры, в которых создается установка обращать внимание на детали, сравнивать, находить черты сходства и различия. Однако лишь в процессе школьного обучения ребенок систематически приучается к наблюдению, как целенаправленной и организованной деятельности. У первоклассников самостоятельный анализ наблюдаемого проводится беспорядочно, отсутствует плановость, систематичность наблюдения, нет попыток отделить существенное от несущественного. Начав рассматривать одно, и не рассмотрев его, ребенок переходит к рассмотрению другого. Наблюдение у учащихся может быть значительно улучшено, если оно будет совершаться под руководством и с помощью взрослых. Если дать детям расчлененную задачу - наблюдать не

весь объект в целом, а по частям - дети успешно справляются с такой задачей.

Надо учить детей при рассматривании наглядных пособий, осматривать их в определенном порядке, определенной последовательности, учить отделять главное, существенное от второстепенного. В случае неправильного восприятия учащимися учебного материала учителю необходимо выяснить, что именно из прежнего опыта школьнику мешает правильному восприятию. При просмотре каких-то предметов следует побуждать школьников обращать внимание на характерные детали и различные особенности предметов и явлений, сопоставлять и сравнивать их, усматривать их различие и сходства, замечать их связи и отношения. Развитие наблюдения у школьников связано с их общим развитием, совершенствованием их мыслительной деятельности. При правильном руководстве учителя у детей развивается умение подмечать существенные детали, улучшается взаимосвязь анализа и синтеза в самом процессе восприятия. Школьника все больше и больше начинает интересовать в восприятии существо самого предмета, сложность его внешней формы, внутреннего строения и содержания, принцип его действия.

Следует иметь в виду, что при повторном, да еще поверхностном восприятии чувство новизны притупляется, возникающее чувство знакомости может ориентировать детей на то, что дальнейшее детальное восприятие объекта уже не нужно. Так же ежедневно, просматривая подряд многие телевизионные передачи, учащиеся привыкают смотреть на окружающее более поверхностно, процесс восприятия как бы притупляется. Важно пробудить в детях любознательность к окружающим явлениям природы и общества, создать у учащихся привычку смотреть на окружающее глазами не равнодушного зрителя, а пытливого и прозорливого наблюдателя и испытателя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.,1967.
2. Психология и музыкознание: Проблемы восприятия. Мышления, творчества/ По материалам научно-практических конференций. – Тула. 2001.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.:ТОО «Пассим», 1994
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., Ленинград: изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947