

ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ И УМЕНИЮ НАБЛЮДАТЬ ВО ВРЕМЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА НА УРОКЕ ФОРТЕПИАНО

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ И УМЕНИЮ НАБЛЮДАТЬ ВО
ВРЕМЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА НА УРОКЕ ФОРТЕПИАНО

1. Графическое восприятие нотной записи
2. О ритме, метре и внутренней ритмической пульсации

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

Наверное, нет особой необходимости доказывать тот факт, что главная трудность, с которой сталкиваются ученики музыкальной школы, — это нотный текст. Педагоги по собственному практическому опыту знают, как порой долго и мучительно разбираются и выучиваются пьесы, сколько негативных эмоций и раздражения вызывают у некоторых учеников любые текстовые «трудности», начиная от ключевых знаков и заканчивая сложными аккордами. Когда педагог предоставляет ученику право выбора пьесы, тот зачастую ориентируется не на то, нравится ли она ему, а на то, насколько «легкой» или «трудной» выглядит пьеса на первый взгляд в нотной записи.

Часто без помощи педагога ученик вообще не способен разобрать музыкальное произведение. Именно поэтому, закрывая дверь музыкальной школы после получения диплома, многие выпускники практически навсегда закрывают и крышку пианино — ведь потому что выученная программа постепенно забывается, а разбирать новые произведения самостоятельно нет ни желания, ни возможности.

Поэтому так важно научить ребенка правильно и грамотно работать с нотным текстом, чтобы это не было для него «мучительной работой», а наоборот, — доставляло радость и удовольствие.

Наша задача — возродить такую чудесную традицию, как домашнее музицирование, воспитать хороший музыкальный вкус, расширить кругозор. Наша цель – чтобы учащиеся играли разнообразный репертуар (классику, джаз, эстраду), импровизировали, сочиняли, и самое главное, чтобы они любили заниматься музыкой.

Большое значение имеет безусловно, умение свободно и бегло читать с листа. Любому грамотному педагогу и музыканту понятно, что свободное чтение с листа — это необходимейший навык, который дает начинающему пианисту ряд преимуществ.

Во-первых, это существенно расширяет его возможности. Ученик может самостоятельно знакомиться с выдающимися произведениями музыкальной классики и современной эстрады и легче овладевает навыками ансамблевой игры и аккомпанемента, что способствует приобщению к «домашнему музицированию», участию в самодеятельном творчестве и т.д.

Во-вторых, умение читать с листа развивает у ученика способность работать над пьесой самостоятельно, побуждает его к творческой активности, существенно расширяет репертуар.

Но самое главное — когда разбор текста перестает быть мучительной и трудной «работой», процесс обучения становится гораздо легче и приятней и развивает у учеников интерес к занятиям и любовь к музыке.

Поставленные задачи решаются в течение всего срока обучения, который условно можно разделить на три этапа (в соответствии с приоритетными направлениями деятельности).

I этап — интенсивное обучение основам игры на фортепиано. Основная цель на этом этапе — научить ребенка самостоятельно работать над несложными произведениями, свободно разбирать нотный текст, легко читать с листа, составлять в общих чертах исполнительский план.

II этап — развитие творческих способностей музыканта-исполнителя. Преподаватель консультирует ученика, помогает в осуществлении его замыслов.

III этап — самостоятельная работа учащихся над произведением. Проводятся беседы об исполнительском мастерстве, о творчестве разных композиторов. Педагог оказывает помощь в решении всех вопросов в процессе самообучения ученика.

Для успешного усвоения учебного материала на начальном этапе нам поможет восприятие и наблюдательность, о чем мы и поговорим ниже.

ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ И УМЕНИЮ НАБЛЮДАТЬ НА УРОКЕ ФОРТЕПИАНО

Следует учащегося специально учить восприятию, без чего он надолго сохраняет те особенности восприятия, которые типичны для самых маленьких (слитность, неточность). Это обучение должно быть направлено на совершенствование двух основных процессов: анализа и обобщения.

Увидев первый раз пьесу, учитель вместе с учеником должен проанализировать ее. Естественно без соответствующего опыта ученику будет трудно это сделать. Очень важно с самого начала заострить внимание ученика на двух основных моментах: ноты и длительности, а в дальнейшем это графическое восприятие нотной записи и различные ритмические фигуры.

Конечно, если ученик научится узнавать нотки, будет знать, где они находятся на инструменте и на нотном стане, это станет большим подспорьем для дальнейшего прохождения

нотного материала.

Именно в первые месяцы и годы пребывания в школе у ребенка **формируются** умения и навыки счета, игры. Все эти умения и навыки **сложны по** своей психологической природе. Каждое умение включает целый ряд **других**. Например, чтобы сыграть две ноты вместе, сначала нужно узнать, что **это за** ноты, их название. Без определенных знаний ученику это сделать **будет не** под силу. Навык чтения с листа нот является очень сложным процессом, в котором участвуют зрительный, слуховой и двигательный анализаторы.

Во время чтения с листа преподавателю нужно обязательно **вести** указкой по нотам, то есть показывать ноту, которую сейчас будет **играть ученик**, а рукой, в момент игры, помогать вести руку ученика, потому **что на** первых порах ученику тяжело следить и за рукой и за нотами, да еще слушать что получается. Трудная задача стоит перед учеником. Нужно постепенно с первых занятий погружать ученика в этот нелегкий процесс.

1. Графическое восприятие нотной записи

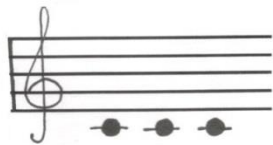
Если проанализировать свое восприятие нотного текста, то мы поймем, что воспринимаем нотный текст «графически», то есть мы не высчитываем, на какой линеечке находится нота, не вглядываемся в каждую ноту, а видим сразу всю гамму, арпеджио, интервалы, аккорды. Мы не всматриваемся в каждую ноту аккорда, а видим расположение нот, и пальцы сами выстраивают его. Нам остается только следить или за нижней, или за верхней нотой в аккорде. Такая легкость чтения с листа приходит с годами.

Опыт многих педагогов показал, что можно всех без исключения научить читать с листа. Нужно с первого урока учить «видеть графически». При этом методе нужно добиться прямой связи: вижу ноту - нажимаю на клавишу, не вспоминая, как называется эта нота; научить видеть общий рисунок движения нот в их взаимосвязи.

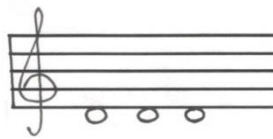
Чтобы ученику было интересно узнавать нотки, я могу

предложить такой способ восприятия. Практика показывает, что трудно ребенку сразу же называть нотки во время игры, да еще по одной, а наша задача состоит в том, чтобы научить ученика довольно быстро - не по одной ноте, а по целым фрагментам играть и видеть нотки.

Чтобы этого добиться, можно предложить ученикам следующий способ для быстрого усвоения нотного текста:



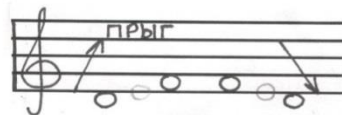
повторяшки



пробегашки



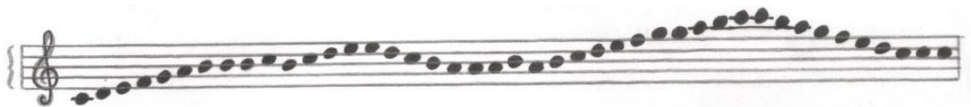
попрыгушки



чередовашки

Нотки, которые повторяются по 2, 3, 4... раза - называются **ПОВТОРЯШКАМИ**. Нотки, которые расположены через нотку, т. е. прыгают через нее - называются **ПОПРЫГУШКАМИ**. Нотки, которые возвращаются обратно, чередуются между

собой рядышком - называются **ЧЕРЕДОВАШКАМИ**. При этом, повторяя по несколько раз эти смешные слова (повторяшка, пробегашка и т. д.) ребенок смеется и заостряет свое внимание на этом. **Первый** этап пройден. Но это еще не все. На каждом уроке мы повторяем, где у нас пробегашка, где повторяшка и так далее. То есть, здесь ребенок воспринимает текст графически (зрительно), не по одной ноте:



Не нужно бояться этих детских выражений, так как практически, через несколько занятий ученики уже освобождаются от этих названий. Вводятся эти термины для того, чтобы заинтересовать ученика, чтобы у него при виде определенного нотного рисунка вспоминалась ассоциация с этими нотами. Небольшая проблема возникает тогда, когда учащемуся объясняют, куда же идет мелодия - вверх или вниз. Ученику тяжело перестроиться, ведь они привыкли к названиям вверх и вниз по вертикали, а на инструменте все по горизонтали. Но постепенно заостряя внимание на этом и давая определенные ассоциации, учащийся начинает понимать. Для начала можно любую песенку спеть, одновременно показывая рукой, куда идет мелодия. Ребенку сначала трудно сделать это задание, поэтому нужно ему помочь. Чтобы лучше понять, куда идет мелодия, ученику нужно водить по нотам указкой, а в это время он рукой должен показывать направление мелодии.

2. О ритме, метре и внутренней ритмической пульсации

Активная работа по развитию метро-ритмического чувства ребенка начинается также с первых занятий. На занятиях ученик узнает о длительностях и ритмических фигурах, даются

ритмические схемы.

Цель этих упражнений и всей последующей работы - выработать чувство внутренней ритмической пульсации, познакомить со сложными ритмическими фигурами, подготовить ребенка к исполнению современных и джазовых произведений.

Начать тему ритма с объяснения, что музыка - искусство временное «картиной можно любоваться любое количество времени». Далее нужно попросить ученика сыграть, станцевать или промаршировать, при этом сыграть польку или марш, ускоряя, замедляя, неожиданно останавливая музыку. У ученика под такой аккомпанемент получится очень смешной танец, и он сам попросит сыграть ему ровно. Это нужно сделать для того, чтобы ученик понял, что произведения должно звучать в одном темпе. Конечно, бывают отклонения от темпа, но об этом мы будем говорить позднее, в следующих классах.

Нужно объяснить ученику, что музыка живая и у нее есть сердце и пульс, как у человека. Предлагаем игру: «Я буду музыкой, а ты моим пульсом». Ребенок стучит «пульс» различных музыкальных отрывков, которые ему предлагаются.

Теперь приступим к записи. «Пульс» записываем вертикальными черточками в левой руке, его будем ходить спокойными шагами. А в правой – ритм, различные простые длительности.

левая рука – пульс

правая рука - ритм

постучать двумя руками, придумать и записать кто куда идет, кто догоняет, кто с кем гуляет.

Существует много вариантов. Длительности рассматриваются и как семья – состоящая из прабабушки, бабушки, мамы, папы, ребятишек. В дальнейшем, при прохождении темы Размер, эту Семью можно размещать в доме – в комнаты с определенным размером.

В дальнейшем можно уже давать ученику различные схемы с разными длительностями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

К каждому ученику должен быть применен индивидуальный подход с учетом его психологических особенностей, окружения, интереса к чему-либо. Если мы узнаем, чем интересуется учащийся, чем он «дышит», то в дальнейшем, в процессе обучения, можно будет опираться на эти знания и с легкостью мотивировать его на положительные результаты.

На структуру урока влияют методы, приемы, средства обучения в их комплексе, предусматривающем рациональную последовательность взаимосвязанных педагогических действий учителя и учебно-познавательных действий учащихся. Эта последовательность может быть различной, что заметно сказывается на результатах урока. Поэтому эффективность урока определяется как его структурой, так и методикой, которая предусматривает, какие методы, причины, средства обучения и в какой последовательности и взаимосвязи должны быть использованы на каждом этапе. Например, на этапе восприятия и осознания нового учебного материала, учитель может объяснить содержание учебного материала, осуществить проблемное изменение, применить эвристическую беседу, применение ИКТ: демонстрацию кинофильма, использование телепередачи, как иллюстрацию к изложенному материалу или как объект для познавательной деятельности с целью решения серии познавательных задач.

Любому педагогу понятно, что свободное чтение с листа это необходимейший навык, который дает начинающему пианисту ряд преимуществ.

Несмотря на то, что проблемой чтения нот с листа занимались многие выдающиеся педагоги-музыканты, такие как Л.А. Баренбойм, Т.И. Смирнова, Ф.Д. Брянская и другие, в данном вопросе все еще не выработана единая и четкая методика. Но

отдельные методические рекомендации все же существуют.

Не следует забывать и о том, что на первых годах обучения на малыша буквально «обрушивается» поток информации — совершенно новой и непривычной для него. Эти годы побивают все рекорды по количеству новых правил, навыков, понятий, умений. Ни в средних, ни в старших классах ребенку не придется усваивать столько нового материала. Вся последующая информация будет только усложнением и развитием того, что малыш усвоил на начальном этапе обучения.

От того, насколько прочно усвоены базовые теоретические понятия и самые первоначальные тактильно-технические навыки, будет зависеть дальнейшее развитие ученика.

Очень важно, чтобы ученик ежедневно читал с листа новые пьесы, это будет развивать его способности к овладению нотного текста. Подобрать ученику определенный учебник с правилами и их закреплением практически на небольших пьесах или песенках, учитель поможет справиться с новыми задачами, которые стоят перед ним в дальнейшем.

Каждый ученик индивидуален. Один воспринимает музыкальную теорию легко, другому она дается с трудом. Если ребенок обладает хорошим рациональным мышлением, он может читать пьесы посложнее, чтобы не сдерживать своего развития, а если чтение текста все же вызывает затруднение, то можно подольше «поддержать» его на легком материале. Таким образом, педагог может свободно корректировать темп прохождения материала — в зависимости от способностей ученика. Пьесы должны быть подобраны таким образом, чтобы ученик мог «справиться» с ними самостоятельно.

В результате благодаря правильно выстроенной грамотной работе: организации успешного восприятия учебного материала, разработанным заданиям, методам обучения - можно добиться определенного результата.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.,1967.
2. Жакович В. Чтение с листа для начинающих пианистов. - Ростов на Дону Феникс 2014
3. Психология и музыкознание: Проблемы восприятия. Мышления, творчества/ По материалам научно-практических конференций. – Тула. 2001.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.:ТОО «Пассим», 1994
5. Смирнова Т.И. Фортепиано Интенсивный курс.- Издательство ЦСДК Москва 1994
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., Ленинград: изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947