

ВЫПУСКНАЯ РАБОТА

**ОРГАНИЗАЦИЯ УСПЕШНОГО ВОСПРИЯТИЯ
МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ УЧЕБНОГО
МАТЕРИАЛА**

Слушатель: преподаватель МБУДО «ЗДШИ» г. Тула
Дроздова Наталья Юрьевна

г. Тула
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПРИЯТИЯ И НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Восприятие

1.2. Наблюдение и наблюдательность

1.3. Развитие восприятия и наблюдательности у младших школьников

Глава 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ И УМЕНИЮ НАБЛЮДАТЬ НА УРОКЕ ФОРТЕПИАНО

2.1. Графическое восприятие нотной записи

2.2. О ритме, метре и внутренней ритмической пульсации

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

Наверное, нет особой необходимости доказывать тот факт, что главная трудность, с которой сталкиваются ученики музыкальной школы, — это нотный текст. Педагоги по собственному практическому опыту знают, как порой долго и мучительно разбираются и выучиваются пьесы, сколько негативных эмоций и раздражения вызывают у некоторых учеников любые текстовые «трудности», начиная от ключевых знаков и заканчивая сложными аккордами. Когда педагог предоставляет ученику право выбора пьесы, тот зачастую ориентируется не на то, нравится ли она ему, а на то, насколько «легкой» или «трудной» выглядит пьеса на первый взгляд в нотной записи.

Часто без помощи педагога ученик вообще не способен разобрать музыкальное произведение. Именно поэтому, закрывая дверь музыкальной школы после получения диплома, многие выпускники практически навсегда закрывают и крышку пианино — ведь потому что выученная программа постепенно забывается, а разбирать новые произведения самостоятельно нет ни желания, ни возможности.

Поэтому так важно научить ребенка правильно и грамотно работать с нотным текстом, чтобы это не было для него «мучительной работой», а наоборот, — доставляло радость и удовольствие.

Наша задача — возродить такую чудесную традицию, как домашнее музицирование, воспитать хороший музыкальный вкус, расширить кругозор. Наша цель — чтобы учащиеся играли разнообразный репертуар (классику, джаз, эстраду), импровизировали, сочиняли, и самое главное, чтобы они любили заниматься музыкой.

Большое значение имеет безусловно, умение свободно и бегло читать с листа. Любому грамотному педагогу и музыканту понятно, что свободное чтение с листа — это необходимейший навык, который дает начинающему пианисту ряд преимуществ.

Во-первых, это существенно расширяет его возможности. Ученик может самостоятельно знакомиться с выдающимися произведениями музыкальной классики и современной эстрады и легче овладевает навыками ансамблевой игры и аккомпанемента, что способствует приобщению к «домашнему музицированию», участию в самодеятельном творчестве и т.д.

Во-вторых, умение читать с листа развивает у ученика способность работать над пьесой самостоятельно, побуждает его к творческой активности, существенно расширяет репертуар.

Но самое главное — когда разбор текста перестает быть мучительной и трудной «работой», процесс обучения становится гораздо легче и приятней и развивает у учеников интерес к занятиям и любовь к музыке.

Поставленные задачи решаются в течение всего срока обучения, который условно можно разделить на три этапа (в соответствии с приоритетными направлениями деятельности).

I этап — интенсивное обучение основам игры на фортепиано. Основная цель на этом этапе — научить ребенка самостоятельно работать над несложными

произведениями, свободно разбирать нотный текст, легко читать с листа, составлять в общих чертах исполнительский план.

II этап — развитие творческих способностей музыканта-исполнителя. Преподаватель консультирует ученика, помогает в осуществлении его замыслов.

III этап — самостоятельная работа учащихся над произведением. Проводятся беседы об исполнительском мастерстве, о творчестве разных композиторов. Педагог оказывает помощь в решении всех вопросов в процессе самообучения ученика.

Для успешного усвоения учебного материала на начальном этапе нам поможет восприятие и наблюдательность, о чем мы и поговорим ниже.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПРИЯТИЯ И НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Восприятие

Чтобы правильно ориентироваться в окружающем мире, люди должны воспринимать каждый отдельный предмет (дерево, дом, автобус, реку, молнию) и ситуацию в целом, целый комплекс каких-то предметов, связанных друг с другом (улицу города, мост через реку, звучащую музыку, картину).

Восприятие - это отражение человеком предметов и явлений окружающего мира при непосредственном их воздействии на его органы чувств.

В процессе исторического развития все органы человека претерпели значительные изменения в сравнении с соответствующими органами животных. Глаз человека приспособился к различению тончайших цветовых оттенков, предметных форм, пространственного положения вещей; ухо человека развилось как специальный орган, воспринимающий звуковую, слышимую человеческую речь и музыку.

Для возникновения процесса восприятия одного воздействия предмета на специальный орган чувств недостаточно. Возникнув в глазу, нервное возбуждение бежит по проводкам-нервам в мозг и достигает мозговых центров, вызывая нервный процесс возбуждения в соответствующем мозговом конце. Таким образом, возникает превращение «энергии внешнего раздражителя» в образ предмета, который человек воспринимает.

Для того чтобы воспринять предмет, воздействующий на глаз человека, воспринимающий должен обладать каким-то соответствующим опытом. Если человек, знаком с воспринимаемым предметом лишь в общих чертах, то возникающий образ предмета будет нечетким, расплывчатым: «какая-то машина, какое-то растение».

В восприятии человеком чего-либо огромную роль играет речь - то слово, которым назван предмет. Человек входит в незнакомую комнату. Перед его глазами множество крупных и мелких вещей. Даже побыв в комнате некоторое время, человек воспринимает не все вещи, которые в ней находятся. Один сразу заметил рояль в углу, полку с нотами, но не заметил прекрасной картины. Другой увидел картину, но не обратил внимания на рояль. Такая избирательность восприятия объясняется ранее накопленным опытом человека, его направленностью, интересами. Эта «позиция» человека определяет и направление его активности. Он не замечает всего, что его окружает, но активно «высматривает», «выслушивает» то, что отвечает его опыту и его интересам.

Восприятие даже какого-нибудь простого предмета (звука колокольчика, куска бархата) - очень сложный процесс. Он включает работу сенсорных (чувствительных), двигательных механизмов. Какая сложная умственная работа, оказывается, необходима для того, чтобы увидеть обычный мяч, яблоко или удар грома.

1.2. Наблюдение и наблюдательность.

Наблюдением называют целенаправленное, планомерное восприятие.

Наблюдательность как свойство личности есть стремление и умение с наибольшей полнотой подмечать особенность предметов и явлений, в том числе и такие детали, которые недостаточно заметны внешне и кажутся, на первый взгляд, малосущественными, умение замечать самые незначительные различия, изменения в предметах и явлениях. Наблюдать - это

не просто смотреть, а прислушиваться - это не просто слушать. Наблюдение дает возможность глубже понимать окружающее, делать правильные выводы. Трудно наблюдать, если не знаешь, что конкретно надо наблюдать и с какой целью. Успешность наблюдения зависит от знаний и опыта человека в соответствующей области. Чем больше знаешь, тем больше и увидишь в предметах и явлениях. Наблюдательность тесно связана с любознательностью - живым, пытливым интересом к предметам и явлениям. Любознательность нужно отличать от поверхностного любопытства. По образному определению некоторых ученых, любопытный обращает внимание на редкости только для того, чтобы удивляться, любознательный - для того, чтобы познать их и перестать удивляться.

1.3. Развитие восприятия и наблюдательности у младших школьников

У маленького ребенка восприятие, конечно, еще очень несовершенно. Воспринимая целое, ребенок часто плохо схватывает детали. Восприятие детей младшего возраста обычно связано с практическим оперированием соответствующими предметами. Воспринять предмет - это прикоснуться к нему, потрогать, пощупать, манипулировать с ним. Наблюдательность у детей воспитывается в процессе игры. Полезны специальные игры, в которых создается установка обращать внимание на детали, сравнивать, находить черты сходства и различия. Однако лишь в процессе школьного обучения ребенок систематически приучается к наблюдению, как целенаправленной и организованной деятельности. У первоклассников самостоятельный анализ наблюдаемого проводится беспорядочно, отсутствует плановость, систематичность наблюдения, нет попыток отделить существенное от несущественного. Начав рассматривать одно, и не рассмотрев его, ребенок переходит к рассмотрению другого. Наблюдение у учащихся может быть значительно улучшено, если оно будет совершаться под руководством и с помощью взрослых. Если дать детям расчлененную задачу - наблюдать не

весь объект в целом, а по частям - дети успешно справляются с такой задачей.

Надо учить детей при рассматривании наглядных пособий, осматривать их в определенном порядке, определенной последовательности, учить отделять главное, существенное от второстепенного. В случае неправильного восприятия учащимися учебного материала учителю необходимо выяснить, что именно из прежнего опыта школьнику мешает правильному восприятию. При просмотре каких-то предметов следует побуждать школьников обращать внимание на характерные детали и различные особенности предметов и явлений, сопоставлять и сравнивать их, усматривать их различие и сходства, замечать их связи и отношения. Развитие наблюдения у школьников связано с их общим развитием, совершенствованием их мыслительной деятельности. При правильном руководстве учителя у детей развивается умение подмечать существенные детали, улучшается взаимосвязь анализа и синтеза в самом процессе восприятия. Школьника все больше и больше начинает интересовать в восприятии существо самого предмета, сложность его внешней формы, внутреннего строения и содержания, принцип его действия.

Следует иметь в виду, что при повторном, да еще поверхностном восприятии чувство новизны притупляется, возникающее чувство знакомости может ориентировать детей на то, что дальнейшее детальное восприятие объекта уже не нужно. Так же ежедневно, просматривая подряд многие телевизионные передачи, учащиеся привыкают смотреть на окружающее более поверхностно, процесс восприятия как бы притупляется. Важно пробудить в детях любознательность к окружающим явлениям природы и общества, создать у учащихся привычку смотреть на окружающее глазами не равнодушного зрителя, а пытливого и прозорливого наблюдателя и испытателя.

Глава 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ И УМЕНИЮ НАБЛЮДАТЬ НА УРОКЕ

ФОРТЕПИАНО

Следует учащегося специально учить восприятию, без чего он надолго сохраняет те особенности восприятия, которые типичны для самых маленьких (слитность, неточность). Это обучение должно быть направлено на совершенствование двух основных процессов: анализа и обобщения.

Увидев первый раз пьесу, учитель вместе с учеником должен проанализировать ее. Естественно без соответствующего опыта ученику будет трудно это сделать. Очень важно с самого начала заострить внимание ученика на двух основных моментах: ноты и длительности, а в дальнейшем это графическое восприятие нотной записи и различные ритмические фигуры.

Конечно, если ученик научиться узнавать нотки, будет знать, где они находятся на инструменте и на нотном стане, это станет большим подспорьем для дальнейшего прохождения нотного материала.

Именно в первые месяцы и годы пребывания в школе у ребенка **формируются** умения и навыки счета, игры. Все эти умения и навыки **сложны по** своей психологической природе. Каждое умение включает целый ряд **других**. Например, чтобы сыграть две ноты вместе, сначала нужно узнать, что **это за** ноты, их название. Без определенных знаний ученику это сделать **будет не** под силу. Навык чтения с листа нот является очень сложным процессом, в котором участвуют зрительный, слуховой и двигательный анализаторы.

Во время чтения с листа преподавателю нужно обязательно **вести** указкой по нотам, то есть показывать ноту, которую сейчас будет **играть ученик**, а рукой, в момент игры, помогать вести

руку ученика, потому **что на** первых порах ученику тяжело следить и за рукой и за нотами, да еще слушать что получается. Трудная задача стоит перед учеником. Нужно постепенно с первых занятий погружать ученика в этот нелегкий процесс.

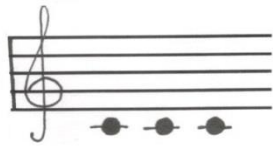
2.1. Графическое восприятие нотной записи

Если проанализировать свое восприятие нотного текста, то мы поймем, что воспринимаем нотный текст «графически», то есть мы не высчитываем, на какой линеечке находится нота, не вглядываемся в каждую ноту, а видим сразу всю гамму, арпеджио, интервалы, аккорды. Мы не всматриваемся в каждую ноту аккорда, а видим расположение нот, и пальцы сами выстраивают его. Нам остается только следить или за нижней, или за верхней нотой в аккорде. Такая легкость чтения с листа приходит с годами.

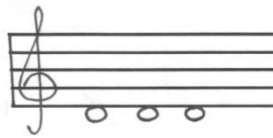
Опыт многих педагогов показал, что можно всех без исключения научить читать с листа. Нужно с первого урока учить «видеть графически». При этом методе нужно добиться прямой связи: вижу ноту - нажимаю на клавишу, не вспоминая, как называется эта нота; научить видеть общий рисунок движения нот в их взаимосвязи.

Чтобы ученику было интересно узнавать нотки, я могу предложить такой способ восприятия. Практика показывает, что трудно ребенку сразу же называть нотки во время игры, да еще по одной, а наша задача состоит в том, чтобы научить ученика довольно быстро - не по одной ноте, а по целым фрагментам играть и видеть нотки.

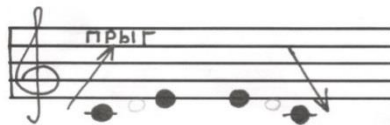
Чтобы этого добиться, можно предложить ученикам следующий способ для быстрого усвоения нотного текста:



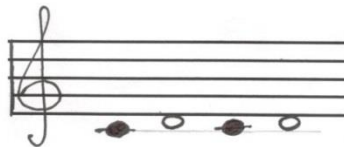
повторяшки



пробегашки



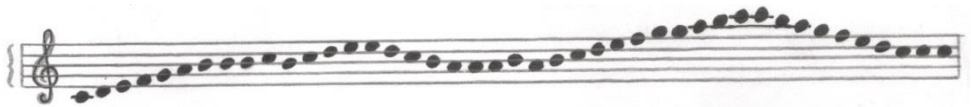
попрыгушки



чередовашки

Нотки, которые повторяются по 2, 3, 4.... раза - называются ПОВТОРЯШКАМИ. Нотки, которые расположены через нотку, т. е. прыгают через нее - называются ПОПРЫГУШКАМИ.

Нотки, которые возвращаются обратно, чередуются между собой рядышком - называются ЧЕРЕДОВАШКАМИ. При этом, повторяя по несколько раз эти смешные слова (повторяшка, пробегашка и т. д.) ребенок смеется и заостряет свое внимание на этом. Первый этап пройден. Но это еще не все. На каждом уроке мы повторяем, где у нас пробегашка, где повторяшка и так далее. То есть, здесь ребенок воспринимает текст графически (зрительно), не по одной ноте:



Не нужно бояться этих детских выражений, так как практически, через несколько занятий ученики уже освобождаются от этих названий. Вводятся эти термины для того, чтобы заинтересовать ученика, чтобы у него при виде определенного нотного рисунка вспоминалась ассоциация с этими нотами. Небольшая проблема возникает тогда, когда учащемуся объясняют, куда же идет мелодия - вверх или вниз. Ученику тяжело перестроиться, ведь они привыкли к названиям вверх и вниз по вертикали, а на инструменте все по горизонтали. Но постепенно заостряя внимание на этом и давая определенные ассоциации, учащийся начинает понимать. Для начала можно любую песенку спеть, одновременно показывая рукой, куда идет мелодия. Ребенку сначала трудно сделать это задание, поэтому нужно ему помочь. Чтобы лучше понять, куда идет мелодия, ученику нужно водить по нотам указкой, а в это время он рукой должен показывать направление мелодии.

2.2. О ритме, метре и внутренней ритмической пульсации

Активная работа по развитию метро-ритмического чувства ребенка начинается также с первых занятий. На занятиях ученик узнает о длительностях и ритмических фигурах, даются ритмические схемы.

Цель этих упражнений и всей последующей работы - выработать чувство внутренней ритмической пульсации, познакомить со сложными ритмическими фигурами, подготовить ребенка к исполнению современных и джазовых произведений.

Начать тему ритма с объяснения, что музыка - искусство временное «картиной можно любоваться любое количество времени». Далее нужно попросить ученика сыграть, станцевать

Так же можно придумать маленькую историю и вместе с учеником походить шагами:

Мама гуляет с малышом, идет спокойными большими шагами (четверть), а малышу, чтобы не отставать от мамы, приходится делать в два раза больше шагов (восьмые). А вот пришел с работы папа и тоже решил прогуляться со своей семьей. Но у папы шаги очень большие (половинные). Чтобы все успели, он идет очень медленно, так медленно, что пульс успеваешь ударить 2 раза.

Все устали и остановились - целая нота. Считать ее необязательно, достаточно сказать, что тянется целая нота долго. Когда у ученика разовьется чувство внутренней пульсации, он всегда ее выдержит. Можно предложить ему самому написать схемы для любых игрушек или персонажей сказок. Получится игра: «Чьи это шаги». Можно поиграть на двух клавишах. Тогда это не просто две ноты, а музыка шагов, где есть образ шагающего, ритм, высота звука, темп, динамика. Можно и постучать двумя руками, придумать и записать кто куда идет, кто догоняет, кто с кем гуляет.

Существует много вариантов. Длительности рассматриваются и как семья – состоящая из прабабушки, бабушки, мамы, папы, ребятишек. В дальнейшем, при прохождении темы Размер, эту Семью можно размещать в доме – в комнаты с определенным размером.

В дальнейшем можно уже давать ученику различные схемы с разными длительностями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

К каждому ученику должен быть применен индивидуальный подход с учетом его психологических особенностей, окружения, интереса к чему-либо. Если мы узнаем, чем интересуется учащийся, чем он «дышит», то в дальнейшем, в процессе обучения, можно будет опираться на эти знания и с легкостью мотивировать его на положительные результаты.

На структуру урока влияют методы, приемы, средства обучения в их комплексе, предусматривающем рациональную последовательность взаимосвязанных педагогических действий учителя и учебно-познавательных действий учащихся. Эта последовательность может быть различной, что заметно сказывается на результатах урока. Поэтому эффективность урока определяется как его структурой, так и методикой, которая предусматривает, какие методы, причины, средства обучения и в какой последовательности и взаимосвязи должны быть использованы на каждом этапе. Например, на этапе восприятия и осознания нового учебного материала, учитель может объяснить содержание учебного материала, осуществить проблемное изменение, применить эвристическую беседу, применение ИКТ: демонстрацию кинофильма, использование телепередачи, как иллюстрацию к изложенному материалу или как объект для познавательной деятельности с целью решения серии познавательных задач.

Любому педагогу понятно, что свободное чтение с листа это необходимейший навык, который дает начинающему пианисту ряд преимуществ.

Несмотря на то, что проблемой чтения нот с листа занимались многие выдающиеся педагоги-музыканты, такие как Л.А.

Баренбойм, Т.И. Смирнова, Ф.Д. Брянская и другие, в данном вопросе все еще не выработана единая и четкая методика. Но отдельные методические рекомендации все же существуют.

Не следует забывать и о том, что на первых годах обучения на малыша буквально «обрушивается» поток информации — совершенно новой и непривычной для него. Эти годы побивают все рекорды по количеству новых правил, навыков, понятий, умений. Ни в средних, ни в старших классах ребенку не придется усваивать столько нового материала. Вся последующая информация будет только усложнением и развитием того, что малыш усвоил на начальном этапе обучения.

От того, насколько прочно усвоены базовые теоретические понятия и самые первоначальные тактильно-технические навыки, будет зависеть дальнейшее развитие ученика.

Очень важно, чтобы ученик ежедневно читал с листа новые пьесы, это будет развивать его способности к овладению нотного текста. Подобрать ученику определенный учебник с правилами и их закреплением практически на небольших пьесах или песенках, учитель поможет справиться с новыми задачами, которые стоят перед ним в дальнейшем.

Каждый ученик индивидуален. Один воспринимает музыкальную теорию легко, другому она дается с трудом. Если ребенок обладает хорошим рациональным мышлением, он может читать пьесы посложнее, чтобы не сдерживать своего развития, а если чтение текста все же вызывает затруднение, то можно подольше «поддержать» его на легком материале. Таким образом, педагог может свободно корректировать темп прохождения материала — в зависимости от способностей ученика. Пьесы должны быть подобраны таким образом, чтобы ученик мог «справиться» с ними самостоятельно.

В результате благодаря правильно выстроенной грамотной работе: организации успешного восприятия учебного материала, разработанным заданиям, методам обучения - можно добиться определенного результата.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.,1967.
2. Жакович В. Чтение с листа для начинающих пианистов. - Ростов на Дону Феникс 2014
3. Психология и музыкознание: Проблемы восприятия. Мышления, творчества/ По материалам научно-практических конференций. – Тула. 2001.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.:ТОО «Пассим», 1994
5. Смирнова Т.И. Фортепиано Интенсивный курс.- Издательство ЦСДК Москва 1994
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., Ленинград: изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947