

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Зареченская Детская школа искусств»

Конспект открытого урока преподавателя Дроздовой Н.Ю.

Тема урока:

«Комплексный подход к обучению игре на фортепиано»



Тула
2023

Тема урока: «Комплексный подход к обучению игре на фортепиано»

Цель урока: научить учащегося владеть разными видами фортепианной техники в пределах изучаемых на данном этапе произведений, продолжать развивать гармонический и мелодический слух и обучить графическому восприятию нотной записи.

Форма урока: урок повторения, обобщения и систематизации ранее изученного материала.

Содержание урока: закрепление ранее изученного материала и выработки практических умений и навыков.

Методы обучения:

словесный (объяснение, беседа)
наглядный (рисунки, портреты композиторов)
практический (слушание музыки, игра на инструменте)
творческий (подбор по слуху, транспонирование)
проблемный (формирование познавательного интереса)

Задачи урока:

Образовательные

1. Расширить багаж музыкальных впечатлений учащегося.
2. Продолжить работу над преодолением и закреплением технических навыков.
3. Научить грамотно читать нотный текст.
4. Продолжить работу над подбором по слуху мелодий с сопровождением.

Развивающие

1. Развитие двигательных навыков.
2. Развитие чувства ритма.
3. Развитие навыка игры по нотам.
4. Развитие мелодического и гармонического слуха.
5. Развитие навыка подбора по слуху и транспонирование.

Воспитательные

1. Воспитание чувства любви и уважения к классической музыке.
2. Воспитание интереса и любви к предмету и инструменту.
3. Воспитание чувства ответственности за результаты своей работы.
4. Воспитание культуры поведения за инструментом.

Этапы урока:

1. Организационный этап.

Приветствие. Название темы урока. Вступительное слово педагога с обоснованием выбранной темы.

2. Основной этап.

Игра упражнений:

Позиционные упражнения на мелкую технику
Гаммообразные упражнения

Работа над гаммами:

Гамма Ля минор и Соль мажор

Работа над этюдами:

Преодоление пианистических неудобств.

К.Черни Этюд
А.Лешгорн Этюд

Физкультминутка. Игровая разминка.

Вдох-выдох
Отжимание от стены.
Извлечение звука с разных исходных положений.
Игра с мячом.

Чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Краткий анализ нотного текста.

«Мишка с куклой» М. Кочурбина
«Цыплята» А.Филиппенко

Подбор по слуху мелодии с гармоническим сопровождением.

Песня «Едет, едет паровоз»

Беседа о творчестве Ф.Листа и О.Питерсона. Слушание музыкальных фрагментов. Просмотр детских рисунков иллюстрирующих фрагменты произведений.

Ф.Лист Венгерская рапсодия 2
О.Питерсон «Праздник на морском берегу»

Игра на фортепиано любимых произведений.

Ф.Лист Венгерская рапсодия 2 (фрагмент)
О.Питерсон «Праздник на морском берегу»

3. Заключительный этап.

Подведение итогов урока.

1. Организационный этап.

Тема урока: «Комплексный подход к обучению игре на фортепиано».

Этот урок - результат многолетней работы поисков новой или давно забытой информации по обучению игре на фортепиано детей разных возрастов. Мне сразу же в начале моего педагогического пути попадались методики, которые заинтересовывали меня и были понятны моим ученикам. От каждой методики я брала все самое интересное, а главное то, что с удовольствием воспринимают дети.

- Если бы мне не попала методика Т.Смирновой из курса Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс я бы ещё долго «мучила» детей заставляя называть их ноты и искать каждую из них на клавиатуре или выдумывать как бы легко исполнить трудный для детей ритм.

- Если бы мне не попала книга А.Шмидт-Шкловской «О воспитании пианистических навыков» я бы не знала как научить учащегося свободно и артистично исполнить сложные для него произведения.

По методу Т.Смирновой я работаю очень давно и могу сказать с полной уверенностью - этот метод доказал своё право на существование. Конечно многое пришлось нарабатывать самой - составлять, дорабатывать, придумывать, искать интересное, Очень многое придумывается в процессе урока и в этом нам помогают наши ученики заставляя наш мозг терзаться и выдумывать что-то интересное.

Работая можно уже сказать моей методике - даже дети дошкольного возраста могут играть достаточно сложные для их возраста произведения , даже с элементами джаза.

Помогать мне сегодня на уроке будет ученик 3 класса Максимов Илья он уже достаточно опытный «боец» выступавший как на конкурсах, так и на концертах. Так как у нас скоро по плану технический зачёт мы уделим внимание работе над фортепианной техникой.

2. Основной этап.

Игра упражнений:

В начале урока целесообразно подготовить руки к игре на инструменте. Для этого играем несколько упражнений на различные виды техники: позиционные упражнения Ш. Ганнона и гаммообразные упражнения. Цель этих упражнений - добиться плавного непрерывного исполнения гамм и пассажей без толчков. Такое исполнение зависит от двух моментов: спокойного подкладывания 1-го пальца при смене позиций кисти и ровного текучего легато внутри одной позиции.

Упражнения Шарля Луи Ганона (1819-1900) французского композитора и педагога возьмём из его пособия «Пианист-виртуоз. 60 упражнений для достижения беглости,

независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкости запястья». В XIX веке эта работа была принята в качестве учебного пособия в Парижскую консерваторию.

Упражнение 1 и 2 исполняем двумя способами: легато (связно) и нон легато (не связно). Мы выбрали вариант игры этих упражнений не по одной тональности, а транспонирование его ото всех клавиш.

Следующие упражнения Анны Шмидт-Шкловской (1901-1961) преподавателя и музыканта из её книги «О воспитании пианистических навыков». Она была известна, как разработчик системы преодоления зажатости, технических отставаний, скованности, неудобства во время игры. Мы взяли несколько подготовительных упражнений для гамм из её системы.

Упражнение 8 - подкладывание выполняется движением целого пальца под ладонью, не наваливаясь на него и не меняя уровня кисти; это должно происходить незаметно.

Упражнение 9 - гаммообразные отрезки мы называем формулой, обе руки по отдельности играют две позиции гаммы. Легато исполняется на одном движении. Кисть ведётся плавно и спокойно на одном уровне и чуть повернута по направлению движения.

Упражнение 24 - постепенное увеличение гаммообразной линии в прямом и в обратном движении.

Упражнение 25 - упражнение с задержанными звуками. Опираясь на задержанный звук восьмые длительности свободно открываем и захлопываем пальцы.

Упражнения 4, 5 - подготовка к аккордам. Пальцы как будто прилипают к клавишам на половинных длительностях, а на восьмых производим хороший замах.

Упражнение 36 - подготовка к арпеджио. Рука находится на позиции аккорда и арпеджио играется как-бы внутри этой позиции. Поворот небольшой на 5-ом пальце, затем вся рука переносится на 1-ый палец.

Работа над гаммами:

Гаммы необходимы для развития беглости пальцев учащегося, улучшения координации рук. Регулярные занятия повышают выносливость мышц. Если постоянно играть их, ученик не будет испытывать проблем с составлением аппликатуры в произведениях.

В работе над ними добиваемся плавного непрерывного исполнения, без толчков; синхронностью звучания и спокойного подкладывания 1-го пальца.

Гамма Соль мажор

В прямом движении

В расходящемся движении

Хроматическая гамма

Аккорды
Короткое арпеджио

Гамма Ля минор

В прямом движении все три вида: натуральный, гармонический, мелодический;
В расходящемся движении так же 3 вида;
Хроматическая гамма
Аккорды
Короткое арпеджио

Работа над этюдами:

Работа над этюдом К.Черни (1791-1857) австрийского композитора и пианиста знаменитого созданием огромного количества этюдов для фортепиано и этюдом А.Лешгорна (1819-1905) немецкого пианиста, педагога, композитора.

При исполнении этюдов перед учащимся ставились различные практические задачи:

- 1 - добиться координированной свободы пианистических движений;
- 2 - показать хорошую пальцевую артикуляцию и беглость в гаммообразных пассажах;
- 3 - овладение кистевыми движениями;
- 4 - изобразить глубокое погружение левой руки при исполнении басовой линии;
- 5 - качественно и ровно правильной аппликатурой исполнять длинные гаммообразные пассажи не прогибая запястье.

Возьмём несколько упражнений из книги А.Шмидт-Шкловской для этюда А.Лешгорна: упражнения 2 и 13 - повороты кисти (и руки) по рисунку мелодии, играем транспонируя от разных звуков;

Так как этюд К.Черни состоит из гаммообразных пассажей упражнения мы уже выполнили для гамм, нам осталось поработать над штрихом стаккато. Для него возьмём упражнение из книги Л.Баренбойма (1906-1985) музыковеда и педагога «Путь к музицированию», которая посвящена проблеме начального обучения игре на фортепиано.

Упражнение «Кузнечик»

Лапками кузнечик отталкивается от листочка прыгая на другой листочек.
Лапки кузнечика - это пальчики учащегося которые так же как и кузнечик прыгают с клавиши на клавишу имитируя «взлёт» и «приземление».

Физкультминутка. Игровая разминка.

Из книги А.Шмидт-Шкловской «О воспитании пианистических навыков».

Вдох-выдох.

Раскрепощение мышц шеи, рук и плечевого пояса.

Отжимание от стены.

Упражнение для укрепления ладонных сгибателей пальцев. Ладонь - как продолжение предплечья, а пальцы как продолжение ладони.

Извлечение звука с разных исходных положений.

Для этого будем извлекать звук с разных исходных положений в сочетании с другими движениями: «руки за спиной», «руки за головой», вставая, обхватив себя руками. Брать звук сразу одним движением без прицела и остановки. Это упражнение настраивает на извлечение звука естественным движением, а не каким-то особенным, непривычным.

Игра с мячом.

Упражнение с мячом воспитывает ловкость, быстроту реакции. Хватательные движения развивают сгибатели пальцев, в особенности сгибатели основных фаланг.

Чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Краткий анализ нотного текста.

«Мишка с куклой» музыка М.Кочурбина

«Цыплята» музыка А.Филиппенко

Прежде чем начать играть по нотам, повторяем ноты-подсказки и основные подходы в графическом восприятии нотного текста (не высчитывать на какой линейке находится нота, а видеть сразу всю гамму, арпеджио и т.д.) - научить видеть общий рисунок движения нот в их взаимосвязи. В этом нам помогла методика Т.И.Смирновой Фортепиано. Интенсивный курс. Ритмические упражнения исполняем двумя руками вместе проигрывая ритм на инструменте.

Перед игрой проводим краткий анализ нотного текста: музыкальный размер, тональность, ритмические и штриховые особенности. Исполняем произведение вместе с учащимся. Игра в ансамбле при чтении с листа мобилизует все внимание учащегося, не даёт возможности остановиться, расслабиться, звучание при этом яркое и насыщенное, чем при сольном исполнении. Такая работа нравится ученикам и хорошо развивает навыки игры по нотам.

Подбор по слуху мелодии с гармоническим сопровождением (T S T D T)

«Едет,едет паровоз»

Развитие гармонического и мелодического слуха позволяет легко подбирать по слуху, а это помогает легко справиться со знаками альтерации (как боятся ученики много знаков при ключе), запомнить произведение наизусть. Новые произведения учатся быстро, за короткий срок происходит переход к более сложным и интересным. Большое удовольствие ученику, его друзьям и родственникам доставляет исполнение песен в кругу семьи по праздникам или просто за семейным отдыхом.

Беседа о творчестве Ф.Листа и О.Питерсона с показом портретов композиторов.

Ференц Лист (1811-1886) - венгерский композитор, пианист-виртуоз, представитель эпохи романтизма. Рапсодия - инструментальное произведение, фантазия. Используются

темы венгерских и цыганских народных песен и танцев. Имеет два раздела - импровизация в характере венгерского танца-шествья и картина народного праздника пляски-чардаша (задорного, зажигательного) венгерского танца. Сопоставление двух разделов - медленного (лапан) и быстрого (фришка).

Характер рапсодии патетический, горделивый; в свободной, импровизационной манере изложения; острый ритм с частыми акцентами, пунктирами, синкопами.

Ф.Лист написал 19 венгерских рапсодий, они ответили росту национального самосознания венгерского народа в период его борьбы за национальную независимость. Для детей можно рассказать об использовании фрагментов рапсодии в мультфильме «Том и Джерри», возможно после него дети заинтересуются фортепиано и станут больше понимать музыку.

Оскар Питерсон (1925-2007) канадский пианист-виртуоз джаза, феноменальная техника, мощный драйв и гибкость. Играет с 6 лет. Гастроли по всему миру.

Слушание музыкальных фрагментов.

Ф.Лист Венгерская рапсодия 2

О.Питерсон «Праздник на морском берегу»

Просмотр детских рисунков иллюстрирующих фрагменты произведений.

Игра на фортепиано любимых произведений

Ф.Лист Венгерская рапсодия 2 (фрагмент)

О.Питерсон «Праздник на морском берегу»

3. Заключительный этап.

Подведение итогов урока.

Свободное владение навыком чтения с листа, подбором по слуху позволило нам высвободить на занятии время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей обучаемого. Что подтверждает правильный подход к обучению игре на фортепиано.