

# Конспект фрагмента открытого урока преподавателя Дроздовой Н.Ю.

## Тема урока: «Интегрированный подход к чтению с листа»

Цель урока: научить грамотно читать нотный текст.

Задачи урока: 1. *Развивающая* – развитие навыка игры по нотам.  
2. *Воспитательная* – воспитание интереса и любви к предмету и инструменту.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Этапы урока: 1. *Организационный этап.*

Вступительное слово педагога с обоснованием выбранной темы.

2. *Основной этап.*

Основные подходы в графическом восприятии нотного текста.

- научить видеть общий рисунок движения нот;
- вижу ноту – играю ее (не вспоминая как ее называют).

Наглядный показ с учащейся отделения РЭР Ткач Аней интегрированного метода в работе над чтением с листа.

Для работы над чтением с листа даем запись нот сразу же на десяти линейках, давая не только скрипичный, но и басовый ключи (показываем только основные ноты). Ребенок смотря в нотный текст играет ноты не называя их, при этом он следит за графическим движением нот.

3. *Заключительный этап.*

Подведение итогов фрагмента урока. Игра на фортепиано любимого произведения

М. Шмитца «Сладкая конфета».

С целью закрепления приобретенного навыка игры по нотам и повышения интереса и любви к предмету, предлагается сыграть на фортепиано любимое произведение.

«Секрет успеха или новые подходы к развитию одаренности детей»

«Выявление предрасположенности к определенному виду творческой деятельности»

«Интегрированный подход к чтению с листа»

**Чтобы** выявить у ребёнка способности к определенному виду творческой деятельности, необходимо создать условия для получения знаний и навыков, которые будут способствовать более лучшему усвоению материала.

**Тема** моего фрагмента урока: «Интегрированный подход к чтению с листа».

**За** основу моей работы взята методика Т. И. Смирновой «Фортепиано. Интенсивный курс».

**В** основе этой методики лежит графическое восприятие нотного текста.

**Т. е.** ребёнок не высчитывает на какой линейке находится нота, а видит сразу движение звуков: гаммообразное, интервальное, аккордовое.

---

**С** первых занятий объясняем ребёнку, что звуки движутся вверх и вниз, ходят подряд, повторяются, прыгают.

**Не** надо заставлять ребёнка называть ноты - на это уходит много времени.

**Не** все дети могут сразу же запомнить название нот, расположение их на нотном стане и на клавиатуре. Постепенно в процессе они запомнят их названия.

**Для** нас важно научить видеть общий рисунок нот в их взаимосвязи.

---

**Эти** упражнения мы называем бусами.

**Ноты** - это бусинки нанизанные на веревочку.

**Ну**, а в дальнейшем так же можно изучать интервалы называя их двойные бусы и аккорды - называя бусы тройные.

---

**Ноты** нужно записать вне ритма в басовом и скрипичном ключах.

**Заранее** я подготавливаю учащегося давая ему ноты-подсказки - это ноты «до» - в обоих ключах, нота «соль» - скрипичный ключ - ключ Соль, нота «фа» - басовый ключ - ключ Фа.

**Это** три ноты-подсказки, которые помогают ребёнку не теряться в нотном тексте.

---

---

**Ну**, а сейчас покажем на практике как это работает.

**В** этом мне поможет ученица отделения раннего эстетического развития Ткач Аня.

**Анюта**, давай мы с тобой повторим как у нас движутся нотки и дадим им соответствующие ассоциации:

**Если** ноты идут подряд – то это пробегашки

**Прыгают** через нотку – то это попрыгушки

**Сидят** на одном месте – это повторяшки

**А** что еще у нас нотки умеют делать? Ходить - вверх и вниз.  
Ну что же начнём играть бусы.

**Начинаем** играть бусы с какой ноты? С ноты-подсказки – ноты До

---

**Мы** сегодня с тобой закрепили твое умение читать с листа, ты молодец с заданием справилась.

**Ну** а теперь подготовься к исполнению своего любимого произведения.

**Произведение** называется «Сладкая конфета» М. Шмитца.

1

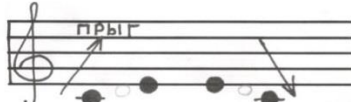


ВВЕРХ | ВНИЗ

пробегашки

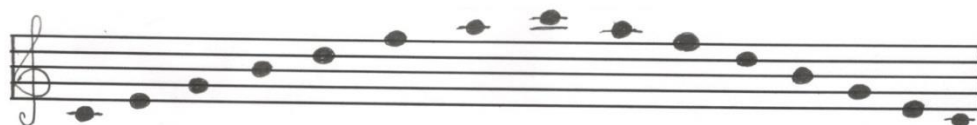


2

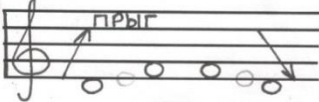


ПРЫГ

попрыгушки на линейках


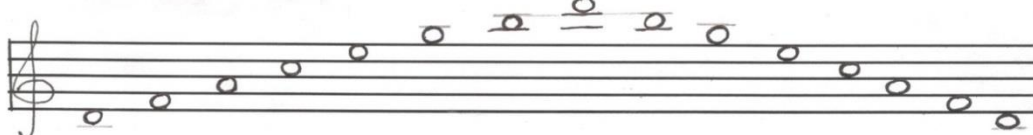


3

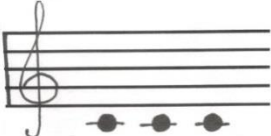


ПРЫГ

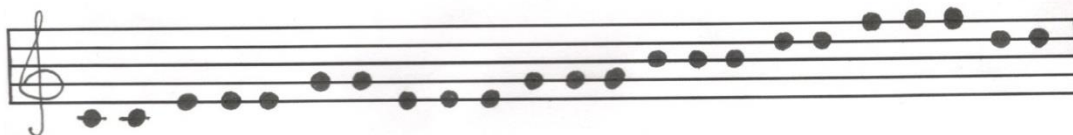
попрыгушки между линейек



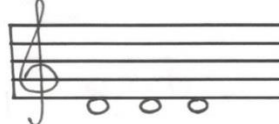
4



повторяшки на линейке



5



повторяшки между линейек

