

**Статья «Вокально – хоровая работа»**

Решение вопросов, что такое хор, что не является хором, что такое хоровая звучность, а что является только звучанием голосов, приводит в область хороведения. Здоровую, хорошую звучность создают три главных элемента. Они устанавливаются путем всестороннего изучения хоровой звучности отлично поющего хора.

Основой первого элемента является уравновешенность в силе и слитность в окраске – частный ансамбль. Ансамбль (французское слово) означает «сразу», «слитно», «вместе» и, главное, уравновешенно. Понятие уравновешенности главенствует, так как при несоблюдении в пении слитности, умения петь вместе – частного ансамбля не получится.

Именно поэтому, воспринимая общую хоровую звучность, мы не слышим отдельных певцов. Каждая партия в своем стремлении должна уравновешиваться в силе звука с другими партиями. Это уравновешивание создает равномерное звучание всех хоровых партий.

Вторым элементом хоровой звучности является хоровой строй, строй хора. Этот элемент создает гармоничность и красоту. Только тот аккорд отлично звучит, который уравновешен и выстроен, и чем он больше выстроен, тем больше в нем легкости и звучности.

Третий элемент хоровой звучности – это нюансы или оттенки. Малейшее указание дирижера должно моментально исполняться и восприниматься всеми певцами, всеми партиями, всем хором.

Ансамбль, строй и нюансы, являются главнейшими и неизменными элементами хоровой звучности как таковой. Исходя из этих положений можно дать понятие, что хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы. По составу хора наиболее распространенными являются три главных типа:

1. Хор женских или детских голосов (или тех и других вместе).
2. Хор мужских голосов.
3. Хор смешанных голосов.

Наименьшее количество певцов для каждой хоровой партии – три человека. Таким образом, для образования правильно организованного смешанного хора требуется не менее 12 певцов, распределенных по три на каждую партию. Большому смешанному хору доступна вся хоровая литература, но

нужно понимать, что есть граница предельной численности коллектива, за которой звучание большого хора перерастает в шумовую звучность.

Нередко с понятием строя ошибочно связывают однородность голосовых тембров, красоту, или силу звука. К строю относятся: правильное тонирование (горизонтальный строй) и правильное звучание аккорда (вертикальный строй).

К правильному тонированию относится сознательно обоснованное отношение к исполнению интервалов и содержанию, точное исполнение каждого звука аккорда, в результате анализа. Такие элементы интервала и аккорда как горизонтальность и вертикальность лежат в природе строя и его образуют. Правильное тонирование, или горизонтальный строй можно назвать мелодическим строем.

Для изучения второго элемента строя (правильное звучание аккорда) нужно обратиться к гармонии. Аккорд, как одновременное звучание трех - четырех и более звуков, есть устремление вертикального порядка.

Правильное применение нюансов – это один из самых глубоких и сложных разделов хороведения. Нюансы должны раскрывать художественное содержание произведения и давать ему должное выражение. Французское слово «nuance» в переводе на русский язык значит «оттенок».

Следовательно, под нюансами нужно понимать различные степени силы звука.

Изучая вопрос о правильном применении нюансов, необходимо упомянуть те средства, которые оттачивают, совершенствуют их, без которых нюансы внешне будут недостаточно точны и определены. Такими средствами являются ритм, темп и дикция. Точный темп, ясная дикция и правильный темп, делают естественно-художественный нюанс живым, живые нюансы дают выражение. А выражение, в свою очередь - душа исполнения.

Хор подразделяется на:

1. Четыре основные партии, которые делятся на девять хоровых партий, необходимых для создания смешанного хора.
2. Четыре группы родственных голосов.
3. Три слоя хоровой звучности.

В совокупности три подразделения образуют форму вокальной организации, называемую простой.

Главным материалом сложной формы вокальной организации хора составляют тембры, регистры и динамика. При сложной форме вокальной организации хор подразделяется на:

- Легкую и тяжелую хоровые группы;
- Группы регистро - тембровой системы.

Регистро - тембровая система требует для своего построения не менее 81 исполнителя, которые должны обладать соответствующими тембрами и регистрами.

Управлять хором – это значит:

1. Уметь привлечь внимание хора перед исполнением, настроить его, установить с ним связь, которая обеспечивает тонкое взаимное понимание.
2. Уметь правильно сделать прием вступления.
3. Уметь создавать и совершенствовать хоровую звучность.
4. Уметь правильно освещать и толковать исполняемое сочинение.
5. Уметь дирижировать так, чтобы все движения, мимика и жесты выражали внутренние переживания дирижера.

Основными моментами правильного хорового вступления являются три момента:

1. Внимание.
2. Дыхание.
3. Вступление.

Первый момент заключается в привлечении внимания всех певцов, доведения общей настроенности хора к тому напряжению, которое необходимо для перехода к следующему моменту – «дыханию». Жест первого момента – поднятые в районе грудной клетки и протянутые немного вперед спокойные руки ладонями вниз, застывшие на некоторое время неподвижно.

Второй, самый важный момент приема вступления, «дыхание». Его цели – побудить хор взять дыхание, выразить характер вступления и определить темп сочинения. Жест в момент исполнения медленного сочинения должен быть плавным, мягким, длительным, непрерывно ровным. Жест в момент исполнения сочинения быстрого темпа должен быть быстрым, коротким и энергичным.

Движение вступления, третий момент приема, достигает успешных результатов тогда, когда жесты внимания и движения дыхания выполнены во всей точности.

В отношении строя дирижер воздействует на певцов в двух взаимно противоположных направлениях: в сторону повышения и понижения звука. Отсюда вытекают четыре главных приема управления: прием повышения для певца, повышения для хора, понижения для певца и понижения для хора.

В отношении нюансировки на принципе контрастов в приемах управления основаны два противоположных действия дирижера, направленные в сторону усиления, либо стихания. Движения рук дирижера по ширине размаха должны соответствовать силе звучания хора. Усиление звучания идет за увеличением объема движений, и, наоборот, уменьшение амплитуды движения рук обуславливает уменьшение звучности хора. Выучивание произведения с хором – процесс достаточно сложный, как и любой процесс усвоения нового материала. Дирижер должен помнить, что совершенство не достигается сразу, ему не стоит раздражаться в процессе таких периодов работы, когда хор не может сразу понять и выполнить его указания.

Раскрывая хору красоты сочинения, дирижер сам должен неподдельно увлекаться им, чтобы вызвать в себе необходимый творческий подъем.

Для создания плана выучивания произведения необходимы:

- Всесторонняя продуманность намеченной программы.
- Подробное и глубокое изучение каждого сочинения, включенного в эту программу.
- Проработка той системы, с помощью которой дирижер будет вести выучивание.

Работа по изучению сочинения с хором делится на три периода: технический, художественный, генеральный (заключительный).

В первом периоде закладываются основы по выработке главных элементов хоровой звучности и по элементам, совершенствуются нюансы, устанавливаются темпы, преодолеваются технические трудности в исполнении сочинения.

Во втором этапе дирижер должен заботиться о наполнении внешних нюансов внутренним содержанием, подробно разъясняя хору, что каждый нюанс должен выразить, побуждая хор наполнить произведение содержательностью.

Третий период нацелен на то, чтобы придать исполнению художественную цельность и законченность. Генеральный период наступает тогда, когда дирижер полностью убедится, что программа освоена и с технической и с художественной стороны. С окончанием работ генерального периода хор полностью подготовлен для открытого выступления.