

**Методическая рекомендация проведения
литературно-музыкальной гостиной
«Я говорю с тобой из Ленинграда», посвященная 81-ой годовщине
снятия блокады Ленинграда**

Методическую рекомендацию подготовила: Ульяна Николаевна Середа
педагог-организатор МАУ ДО ДХТД МО Кореновский район

Актуальность:

Современное российское общество нуждается в сохранении исторической памяти и воспитании подрастающего поколения в духе патриотизма, уважения к старшему поколению и культуре родного края. Мероприятия, подобные представленной литературно-музыкальной композиции, позволяют передать детям глубокие смыслы героизма, стойкости и жертвенности советского народа в годы Великой Отечественной войны, особенно в трагическое время блокады Ленинграда.

Цель:

Воспитание патриотизма и гражданского сознания у молодёжи посредством погружения в исторические события, связанные с обороной и жизнью блокадного Ленинграда, формирование глубокого понимания роли каждого гражданина в защите и созидании будущего страны.

Задачи:

1. Формирование исторической памяти: знакомство с фактами и воспоминаниями очевидцев, передача опыта предыдущих поколений.
2. Развитие ценностных ориентиров: воспитание уважения к прошлому, понимание важности сохранения памяти о защитниках Отечества.
3. Интеллектуальное развитие: изучение исторических материалов, художественных произведений, связанных с периодом блокады.
4. Эмоциональное воздействие: привлечение чувств и переживаний зрителей через музыку, поэзию, живопись, визуальные образы.
5. Коммуникационное взаимодействие: организация общения, обмена впечатлениями и опытом внутри коллектива исполнителей и аудитории.

Основные положения методики проведения:

1. *Организационная подготовка:*

- Создать рабочую группу организаторов, распределить роли и зоны ответственности.
- Определить целевую аудиторию и количество участников.
- Утвердить сценарий, согласовать расписание репетиций и подготовки технических средств.

2. Художественно-творческая работа:

- Работа с текстом сценария, разбор ключевых эпизодов и образов.
- Постановочная работа с актёрами, певцами, чтецами.
- Репетиционная деятельность с хореографами, музыкантами и режиссерами.

3. Использование современных медиа и информационных технологий:

- Применение видеоматериалов, фотографий, архивных записей для усиления восприятия зрителя.
- Продуктивное использование аудиозаписей (радиовещание, звуки войны).

4. Итоги и оценка результата:

- Оценка достижения цели и задач мероприятия.
- Получение обратной связи от участников и зрителей.
- Документирование полученных результатов, сбор отзывов и предложений.

Таким образом, данная методическая рекомендация позволит успешно реализовать поставленные цели и задачи, обеспечит глубокое проникновение детей и молодежи в историю своей страны и сделает важным шагом в формировании патриотически настроенного гражданина современной России.

Сценарий литературно-музыкальной гостиной «Я говорю с тобой из Ленинграда», посвященная 81-ой годовщине снятия блокады Ленинграда

Правила поведения в зале

Видеоролик «80 -летию Великой победы посвящается...»

Театрализованная постановка «Начало войны»

Детское объединение «Творчество» руководитель Н.Х Журавлева

Дети уходят со сцены, выходит ведущая

Ведущая: Ленинград... Боль и гордость страны, горечь утрат и радость победы.

Ленинград... Неугасаемый символ солдатского героизма и силы народной воли.

Нескончаемые голод, жажда, страх, смерти людей, пронизывающий всё человеческое тело холод.

Не сломленный дух горожан, невероятная самоотверженность в борьбе за правое дело.

Каждый ленинградец вошёл в историю страны героем, их дух и преданность своей Родине стали символом нестигаемой силы и стойкости непобедимого народа.

Ведущая: Доброе утро юные наследники великой победы, будущие защитники своего Отечества.

2025 год объявлен президентом Российской Федерации – Годом защитника Отечества. Это решение имеет особую значимость, так как в этом году мы отмечаем 80-летие победы в Великой Отечественной войне.

ВОВ - это вероломное нападение фашистской Германии на СССР, героическая оборона Брестской крепости и Севастополя, самая масштабная битва за Москву, битва под Сталинградом, освобождение Кавказа, Курская дуга и единственный в мировой истории город, который смог выдержать почти 900-дневное окружение - Ленинград.

На этой неделе 27 января вся наша страна отметила важную историческую дату – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Ровно 81 год назад Ленинград отпраздновал свою Победу.

Благодаря всем тем, кто ценой своей жизни защищал Родину и донес до нас историю подвига нашего народа - мы, должны помнить и гордиться поколением, которое прошло эту страшную войну, сумело выстоять и подарить нам Победу.

И сегодня творческие коллективы Дома художественного творчества детей подготовили для Вас литературно-музыкальную композицию, «Я говорю с тобой из Ленинграда», чтобы показать Вам, что значит жить в блокадном кольце. Итак, внимание на экраны. Великая Отечественная война. Блокада Ленинграда.

Презентация «Жизнь блокадного Ленинграда»

От Гитлера был получен приказ: сравнять Ленинград с землей. О том, что должно было происходить с мирным населением, в приказе ничего не говорилось. Когда немцы дошли до Ленинграда, стало ясно: прокормить жителей невозможно, вывозить — слишком долго и дорого. В итоге решили отрезать город от снабжения, чтобы его жители со временем сами умирали от голода, обстрелов и болезней.

С первых дней осады немецкое командование начало массированные артиллерийские и авиационные удары по Ленинграду.

Власти Ленинграда и руководство Красной армии начали срочную мобилизацию всех доступных ресурсов для организации обороны. На первых этапах жители города активно включились в строительство укреплений, противотанковые рвы и баррикады, а так же занимались ликвидацией последствий ударов: тушили пожары, разбирали завалы, восстанавливали поврежденные здания и линии связи. Организация эвакуации была чрезвычайно сложной задачей, требовавшей слаженной работы множества служб и постоянного риска.

С сентября 1941 года с внешним миром Ленинград связывала только **«дорога жизни»** по Ладожскому озеру и воздушное сообщение.

Уже в первые месяцы осады город оказался полностью отрезанным от основных источников продовольствия. Немецкие войска блокировали все пути поставок, а пожар на **бадаевских складах** где хранился сахар и мука — создал панику среди населения.

Жители Ленинграда, столкнувшись с невообразимым **дефицитом продуктов**, вынуждены были искать альтернативные источники пищи. Пайки стали настолько малы, что горожане получали всего 125 граммов хлеба в сутки. Люди варили клей из обоев, ели кожаные ремни, обувь и даже древесную кору.

Зима 1941–1942 годов стала одной из самых холодных за весь период систематических наблюдений за погодой в Ленинграде. Она длилась с октября по апрель. В отдельные дни температура опускалась до -30 - -35 °C. Сильные морозы еще больше ужесточили условия их существования. Отопления и водоснабжения в домах не было. Люди делали проруби в Неве и совершали настоящие подвиги, добираясь до воды. Единственным спасением была печь **«буржуйка»**, с помощью которой можно было отопить жилье. Жгли, что только могли: мебель, книги паркет, ненужные вещи.

«Слушай, страна! Говорит Ленинград!»

В городе, жители которого умирали от голода и холода, единственным средством связи и коммуникации было радио, на домах установили 1500 громкоговорителей. Все дни блокады действовало правило: во время воздушной тревоги на командном пункте города Дома радио отключали от трансляционной сети, и в эфир пускали стук метронома. Быстрый темп означал воздушную тревогу, медленный темп — отбой.

РАДИОСИГНАЛЫ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

- 1. Объявление «Воздушная тревога»**
- 2. Метроном частый: «Начинается артобстрел города»**
- 3. Объявление «Отбой воздушной тревоги»**
- 4. Метроном редкий: «В городе все спокойно»**

Во время блокады музой Ленинградского радио была Ольга Федоровна Берггольц. Никому неизвестная поэтесса, никогда не выступавшая по радио, в октябре 1941 года пришла в радиокomitee и предложила свою помощь. Она была направлена в литературно-драматическую редакцию, в составе которой она почти каждый день выступала для своих сограждан. А началось ее сотрудничество с проникновенных стихов, которые она посвятила всем ленинградцам:

Детское объединение «Творчество»

Стихотворение Ольги Берггольц «Я говорю с тобой из Ленинграда»

Ведущая: «Нигде радио не значило так много, как в нашем городе в дни войны», – говорила диктор, поэт Ольга Берггольц.

На долгие холодные и голодные дни и ночи тихий голос Ольги Берггольц стал голосом долгожданного друга. Она стала олицетворением стойкости Ленинграда.

Культурная жизнь блокадников.

Среди этого хаоса и страданий проявлялась удивительная сила духа ленинградцев. Несмотря на тяжелые условия, они продолжали работать, учиться, организовывали концерты и театральные постановки, чтобы поддержать моральный дух. Люди писали стихи, песни, создавали картины, которые вдохновляли.

Большой симфонический оркестр Ленинградского Радиокomitee и Театра музыкальной комедии были единственными коллективами, которые остались в блокадном городе и продолжали работать. По радио в блокадном Ленинграде почти ежедневно звучала классическая музыка. 9 августа 1942

года музыканты исполнили под управлением дирижёра Карла Элиасберга Симфонию № 7 («Ленинградская») в Большом зале филармонии.

Видеоролик «История Ленинградской симфонии»

Ее слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград фашисты. И это, конечно, морально очень подавляло их и воскрешало нас... Немцы обезумели. Они-то считали, что город мертвый, а здесь играет оркестр, звучит прекрасная музыка.

«Разве можно победить страну, в которой во время столь ужасных военных действий, блокад и смерти, разрушений и голода люди умудряются написать столь сильное произведение и исполнить его в блокадном городе? Мне, думается, что нет. Это неповторимый подвиг»

В конце октября 1942 года в блокадном городе был открыт Городской театр. Позже он станет Ленинградским драматическим театром. Так же проводился шахматный чемпионат в сложнейших условиях, блокадный футбольный матч защитников Ленинграда и спортивные соревнования.

Ленинградский зоосад открылся летом 1942 года. В начале войны более половины животных из ленинградского зоосада были вывезены. Работники сохраняли оставшихся животных. В числе оставшихся в блокадном городе животных была бегемотиха Красавица. Для неё зоолог Екатерина Ивановна Дашина носила воду с Невы — до 400 л в день (не менее сорока вёдер), распаривала опилки и выращивала корм на грядках. Для огородов под овощи для животных были выделены дополнительные площади в Удельном. Бегемотиха и зоолог дожили до Победы.

Несмотря на тяжелые условия, музыканты и композиторы, художники и поэты, сотрудники музеев и библиотек продолжали работать в блокадном городе.

Дети блокады

Жизнь детей блокадного Ленинграда была наполнена страданиями, испытаниями и невероятной стойкостью. В условиях блокады, одинокой и изолированной окружающего мира, дети переживали страшные трудности: нехватку пищи, холода, болезнь и страх.

Многие из них потеряли родителей и были вынуждены заботиться о себе и своих младших братьях и сестрах. На улицах города звучали сирены воздушной тревоги, и каждое сообщение о бомбежках вселяло ужас. Но даже в таких сложных условиях, дети пытались находить радость в мелочах. Они собирались вместе, играли в игры, делали подделки из того, что было под

рукой — обрывков бумаги и цветных карандашей и мечтали о простых, но уже недоступных лакомствах: сладостях, свежих фруктах и молоке. Эти мечты на фоне реальности блокады казались им практически недостижимыми, но они не теряли надежды на лучшее.

**Театрализованная постановка «Дети блокадного Ленинграда»
Детское объединение «Творчество»
Музыкально-хореографическая композиция «Дети войны»**

Дневники войны

На сцене приглушенный свет, на экране идет видео ролик «Девочка из 41 года пишет дневник»

Под музыкальное сопровождение ведущая на сцене с правой стороны кулисы.

Ведущая: О том, какую цену заплатил Ленинград за то, чтобы выжить в блокаде, стоит судить, прежде всего, по письменным свидетельствам самих блокадников, среди которых было немало детей.

На всю страну известен лишь дневник Тани Савичевой, *(на экране слайд фото страниц Тани Савичевой)* который содержит девять страшных строк. Каждая посвящена смерти одного из близких. Последняя запись: «Осталась одна Таня».

Стихотворение «Таня Савичева»

Но есть еще одна обычная девочка, которая хорошо училась, любила своих родных и близких и очень любила рисовать, чем и прославилась своей дневник. *(на экране фото Тани Вассоевич)*

Ленинградская школьница Таня Вассоевич 13 лет.

Как и Таня Савичева, она жила на Васильевском острове, но выжила, а ушла из жизни в январе 2012 г. Записи в дневнике начинаются 22 июня 1941 года и заканчиваются 30 мая 1945 г.

95 страниц, которые содержат множество цветных рисунков, зарисовок, делают ее дневник подлинным произведением детского изобразительного искусства времен Великой Отечественной войны.

(на экране фото страниц из дневника Тани Вассоевич)

Справой стороны сцены из-за кулис выходит учащаяся детского объединения «Творчество» с дневником и карандашами в руках.

Девочка: «22 июня 1941 года. В 12 часов дня объявили, что началась война. По радио выступал Молотов с речью. Мама плакала.»
«Прошла неделя после начала войны. На дверях школы вывешивали списки погибших детей»

Ведущая: На момент начало войны у ее семьи совершенно не было денег. Жила она с мамой и старшим братом, который на базаре в тайне от них продал свою порцию хлеба, чтобы мы могла выкупить по карточкам продукты. Отец— известный геолог-нефтяник был в командировке и оказался оторванным от семьи. Бедствовали ужасно.

Девочка: «8 сентября 1941 год. Часов в 7-8 вечера - тревога. Сильно стреляли зенитки, мы очень испугались, т.к. думали, что это рвутся бомбы. Я побежала в бомбоубежище, мама на пожарный пост»

"Когда тревога кончилась, и мы вышли, то я увидела на голубом небе большое розовое облако, но не обратила на него внимания, т.к. думала, что это самое обыкновенное облако, розовое от солнца, но увидела, что все смотрят на него, и узнала, что это дым от пожара. Все обсуждали, что могло гореть. Как объявили по радио, горели Бадаевские склады.»

Ведущая: Для жителей Ленинграда этот пожар стал символом голода 1941-42 годов. Горел продовольственный запас... сахар...мука. Далее Таня описывает бесконечное стояние в очередях за порцией хлеба, которая для детей и неработающих за несколько месяцев ужалась с 400 г в день до 125. Они варили столярный клей и ели его.

Девочка: «Школа с 1 сентября не началась, и со школьными ребятами я совсем не встречаюсь... С 20 сентября начали бомбить Петроградскую, 15 октября выпал снег. 3 ноября начались занятия в школе.

Первое занятие в художественной школе не состоялось. Наш преподаватель, сложив мольберт, сказал, что идёт добровольцем на фронт. Наш класс был почти в полном составе».

Ведущая: Потом в классе их останется двое мальчиков и девять девочек из сорока.

Девочка: «20 января 1942 год. К нам пришла учительница музыки Мария Михайловна и рассказала, что ее муж умер от голода. И брат тогда сказал ей: «Марья Михайловна, почему же Вы не сказали, что он умирает от голода? Я

бы отдал ему свой хлеб. Это было 20-го. А 23-го января брат сам умер от голода.»

Ведущая: Таниной мамы, Ксении Платоновны, не стало 17 февраля 1942 г. в 11.45.

После потери мамы и брата весной 1942 г. с Таней произошло чудо. В её опустевшей квартире стояла глыба льда — подарок брата, замёрзший аквариум с застывшими во льду рыбками. Когда лёд растаял, с ним оттаяла и одна золотая рыбка и вновь начала плавать. Эта история — метафора всей блокады: казалось, что город должен быть мёртв, выжить в нём невозможно. Но он выжил.

2 апреля 1942 года. Таню эвакуировали из Ленинграда. Несколько недель на разных эшелонах она добиралась до Алма-Аты, храня как зеницу ока дневник и фотографии близких. В эвакуации Таня наконец встретила с отцом. И опять скитания, но теперь уже с ним, по Средней Азии в составе геологических экспедиций. Вместе. Живые.

В день Великой Победы над фашизмом - 9 мая 1945 года уже 17-летняя Таня записала в дневнике:

Девочка: "Я пошла в школу и срочно берусь писать плакат "Слава героям победы!", хотя никогда не пробовала. Но главное желание, а оно у меня было очень сильным. Я писала, пела, кричала ура вместе со всеми. Так хорошо!

Вот, только одна Таня может слушать конец войны. А сколько людей не могут!".

Ведущая: Блокада Ленинграда легла тяжелым бременем на каждого человека, кто оставался в городе. И стала самой продолжительной и кровопролитной битвой II Мировой войны.

В сентябре 1941 года в окружённом городе оказалось 2,89 млн. жителей.

В ходе эвакуации 1941—1943 годов из Ленинграда вывезено до 1 млн. человек.

Во время блокады Ленинграда в городе и его окрестностях было уничтожено более 3 000 жилых зданий, 9 000 деревянных домов сгорело, 840 фабрик и заводов разрушено.

По приблизительным подсчётам, погибло от голода и обстрелов от 600 000 до 1,5 млн. человек.

Предлагаю почтить память павших в дни блокады Ленинграда минутой молчания. Прошу всех встать.

ЗВУК МЕТРОНОМА

Прошу садиться.

Музыкальный номер « Огонь памяти» Вокальный ансамбль «Голоса»

Ведущая: На сегодняшний день во многих школах проводятся патриотические мероприятия, фестивали военных песен, театрализованные постановки по страницам дневников блокадников, экскурсии по местам боевой славы, встречи с ветеранами – все это дает нам с вами уникальную возможность не только ознакомиться с историческими событиями, но и глубже понять человеческие эмоции, переживания и стойкость духа нашего народа. И сегодня мы смотрим на эти события, как на самый невообразимый, трагический фильм.

Музыкальный номер «Девочка из фильма» Солистка вокально-эстрадного ансамбля «Каприз»

(На экране фотографии сохраненных страниц из дневника Тани Вассоевич)

Ведущая: После снятия блокады впервые за время Второй Мировой Войны было принято решение провести салют в Ленинграде, а не в столице СССР.

В 20 часов 27 января 1944 года в Ленинграде прогремел салют в честь полного освобождения города от блокады — 24 залпа из 324 орудий, сопровождавшихся фейерверком и подсветкой зенитными прожекторами. Давайте посмотрим, как это было.

Видеофрагмент «Как это было» (на большом экране)

Стихотворение «Салют Ленинграда» детское объединение «Творчество»

Блокада Ленинграда — это пример величайшей трагедии миллионов людей и одновременно символ беззаветного мужества и стойкости. Каждый день блокады вошел в историю как доказательство величия русского духа, верности долгу и любви к Родине. Эти великие подвиги никогда не будут забыты, помнить и чтить их – наш общий долг!

Мы не стояли холодными ночами за хлебом. Мы не знаем, что такое убийственный голод и холод, но мы будем с благодарностью помнить подвиг Ленинграда!

До свидания. До новых встреч.

Общее фото.