

**Творческий почерк Мастера  
(Екатеринодарские храмы Мальгерба)**

Урок - расследование

Выполнен учащимися  
9Б класса МАОУ СОШ № 42  
Научный руководитель –  
преподаватель ИЗО  
Зайцева Наталья Евгеньевна.

Краснодар 2026 год

## ***Аннотация***

В данной работе на основе использования различных источников информации авторами исследуется жизнь и творческая деятельность одного из известных представителей Екатеринодарской интеллигенции конца XIX – начала XX веков, городского архитектора Екатеринодара – Мальгерба Ивана Климентьевича. Авторы исследуют архитектурный почерк зодчего, а также изучают особенности стилей трёх православных церквей Екатеринодара: Свято-Екатерининского кафедрального собора, Свято-Троицкого собора и церкви Святого Великомученика Георгия Победоносца. Своим исследованием авторы не только заполняют пробелы в истории храмовой архитектуры нашего города, но и отдают дань памяти заслуженному и уважаемому человеку.

## ***Оглавление:***

1. Введение	3
2. Цели, задачи и методы исследования	3
3. Основная часть:	
- Творческий путь Ивана Климентьевича Мальгерба	4
- История создания трёх Екатеринодарских храмов	5
- Сходство и различие архитектурных особенностей Свято-Троицкого и Свято-Георгиевского храмов.	8
4. Выводы	9
5. Заключение	10
6. Список литературы и Интернет-ресурс	10
7. Презентацию	11-

## ***Введение***

В июне 2025 года православный мир Кубани отметил замечательную дату – 115 лет со дня постройки одного из красивейших архитектурных памятников Екатеринодара – Свято-Троицкого собора.

Юбилейные даты заставляют по-особому внимательно взглянуть на то, что всегда находилось рядом и открыть для себя что-то новое и необыкновенно прекрасное.

Таким открытием явилась для нас, учеников 11В класса, экскурсия по Краснодарским храмам, которая называлась «Купола над городом». Маршрут экскурсии начинался в Свято-Екатерининском кафедральном соборе, продолжался в Свято-Троицком соборе и заканчивался осмотром храма Святого Георгия. При осмотре храмов мы обратили внимание на схожесть в архитектуре Свято-Троицкого собора и Свято-Георгиевского храма. Из рассказа экскурсовода мы узнали, что первые два собора – творение рук архитектора Ивана Мальгерба, в то время как создатель Свято-Георгиевского храма неизвестен. История строительства этих поистине архитектурных шедевров нас заинтересовала, было решено побольше узнать о самих сооружениях и их авторе.

Таким образом, возник проект «Творческий почерк Мастера. Екатеринодарские храмы Мальгерба». *(Титульный слайд презентации)*

### ***Целью данного исследования является:***

- ◆ *Установление сходства и различия архитектурных стилей трёх храмов и выделение характерных черт «творческого почерка» Мальгерба.*

### ***Задачи :***

- ◆ *Ознакомление с творческой биографией Мальгерба.*
- ◆ *Изучение особенностей архитектурного стиля трёх Екатеринодарских храмов*
- ◆ *Изучение особенностей храмовой архитектуры*
- ◆ *Обоснование версии об авторстве Мальгерба в отношении Свято-Георгиевского храма.*

### ***Методы исследования:***

- ◆ *Поисковые экспедиции в Екатеринодарские храмы с целью изучения храмовой архитектуры*
- ◆ *Фотосъемка, описание, систематизация собранных материалов.*
- ◆ *Интервью-беседа со служителями церкви.*

## ◆ *Обзор и анализ литературных и документальных исторических материалов.*

С целью ознакомиться с творчеством Ивана Климентьевича Мальгерба и архитектурными стилями Краснодарских церквей мы предприняли несколько поисковых экспедиций в храмы города. К сожалению, никакой литературы по интересующему нас вопросу там не нашлось.

Из книги Виталия Бардадыма «Архитектура Екатеринодара» мы узнали, что Иван Мальгерб родился 1 февраля 1862 года в Киеве. Родителей его звали Клеменс и Бронислава. Были они подданным Франции. Будущий архитектор Екатеринодара рано остался без отца, который увлёкся революционными идеями и погиб на парижских баррикадах.

С детства Иван Мальгерб мечтал стать строителем. Для осуществления своей мечты он едет в Петербург, где успешно сдает экзамены и в 1881 году поступает в институт гражданских инженеров. В 1888 году Мальгерб, как значится в дипломном свидетельстве, "при отличном поведении показал отличные успехи" и был удостоен звания инженера с правом производить работы по гражданской строительной и дорожной частям и носить особо установленный знак на бортике пиджака. (В. Бардадым «Архитектура Екатеринодара»)

Мало кто знает, что Иван Климентьевич Мальгерб, будучи студентом, проходил практику в Одессе, где принимал участие в постройке знаменитого Одесского оперного театра.

После окончания института Мальгерб решил не ехать во Францию, подданным которой он официально являлся, а остаться жить в России. Для этого он принимает русское подданство.

В 1893 году Мальгерб получает должность городского архитектора в Феодосии, но через 3 года уезжает на Кубань. С 1896 года он принимает должность городского архитектора Екатеринодара. До конца своей жизни Иван Мальгерб остаётся Кубанским зодчим, который дарит людям свое искусство, красоту – «эти легкие кружева из камня и бетона...»

Но особенно яркая страница в зодческой деятельности Ивана Мальгерба - строительство церквей. По его проектам в Екатеринодаре их было возведено три: кафедральный собор Святой Екатерины, Свято-Троицкая церковь и Успенская церковь (на Дубинке), разрушенная в 30 годы прошлого века.

Архитектура, как и каждый вид искусства, имеет свой профессиональный язык – язык архитектурных форм, неразрывно связанный с мировоззрением человека, с его

духовным устроением. Церковная архитектура – особый вид ответственности по сравнению с гражданской и политической. Это другой уровень - духовный. Надо полагать, что высочайшим уровнем духовной культуры обладал Иван Клементьевич Мальгерб, если именно ему, 36-летнему гражданскому инженеру, Городская Дума Екатеринодара поручила составить проект Семипрестольного собора Святой Екатерины.

В 1896 г., в честь счастливого спасения царской семьи от гибели в железнодорожной катастрофе, Дума высказалась за постройку храма на Екатерининской площади, занимавшей центральное место в городе. Находившаяся там маленькая Екатерининская церковь была настолько ветха, что в любой момент могла разрушиться. На ее месте решили соорудить величественный собор. В сентябре 1899г. технико-строительный комитет при управлении хозяйственной частью Святейшего Синода утвердил все представленные чертежи постройки храма.

Свято-Екатерининский Кафедральный Собор - крупнейший ныне православный храм - был построен на пожертвования местного населения. Строительство этого храма продолжалось четырнадцать лет. Он стал не только самым большим Екатеринодарским храмом (в нем одновременно могут разместиться 4000 человек), но и самым главным. В народе его стали называть Красным собором. По рассказам старожилов, через главный алтарь храма проходит 45 параллель северной широты, точно спланированная строителем.

Храм выполнен в византийском стиле, в нём соединились грандиозность размеров и, традиционного для России, пятиглавия. Главную роль в византийских строениях играют купола, возвышающиеся над массивным объемом самой церкви. Возникает впечатление мощи и силы. Форма купола также имеет символический смысл. Шлемовидная форма куполов Екатерининского собора напоминала о воинстве, о духовной брани, которую ведет Церковь с силами зла и тьмы.

Одновременно с собором Святой Екатерины Мальгерб ведёт строительство Свято-Троицкого храма, который был заложен 2 октября 1899 года и освящен 7 июня 1910 года. Этому большому событию предшествовали предварительные колоссальные работы. По решению строительной комиссии Мальгерб командирован в Харьков, Санкт-Петербург и другие русские города для ознакомления с образцами отечественного культового зодчества. В начале 1898 года архитектор вернулся из поездки и доложил Думе о проделанной им работе, показал модель будущего храма. Образцом ему послужила 3-престольная церковь при Киево-Печерском подворье в Петербурге. Мальгерб вновь едет в Санкт-Петербург, где ему помогают сделать точные расчеты прочности и устойчивости церкви. Только 10 апреля 1899 года Дума единогласно утвердила проект Троицкой церкви, предложенный Мальгербом. Проектируя эту церковь, архитектор выбирает в

качестве стиля русское зодчество XVII века. По мнению Александры Филипповой, автора книги «Архитектура Екатеринодара», «одной из доминирующих точек зрения на храм предполагалась точка зрения с противоположного берега реки Кубань, то есть с территории принадлежавшей «черкесам» - мусульманам. И в облике Троицкой церкви, и в её силуэте должно быть нечто неповторимо русское, национальное, способное сделать Екатеринодар похожим на старинные русские города.» (А. Филиппова «Архитектура Екатеринодара»).

Если в Свято-Екатерининском соборе мы видим шлемовидные купола, то в Троицком храме они луковичные. Форма луковицы — символ пламени свечи, обращающий нас к словам Христа: "Вы — свет миру". Общее число глав Троицкой церкви – одиннадцать, и это многоглавие является тоже характерной чертой русской архитектуры, оно усиливает ощущение декоративности, схожести со сказочным теремом.

Оба храма отличаются не только внешней красотой и прекрасной акустикой, но и атмосферой удивительного покоя и удобства для прихожан. Во все эти постройки Иван Клементьевич вложил не только свой строительный талант, но и любовь истинного христианина. И вот что удивительно: будучи католиком, зодчий проявил большую осведомленность во всех сложностях и тонкостях православной церковной службы.

Но вернёмся на время к маршруту нашей экскурсии. Даже человек, не обладающий специальными знаниями в области архитектуры, заметит, что стиль построек Свято – Троицкой и Свято-Георгиевской церквей необыкновенно похож. Обе они обработаны многочисленными красно-кирпичными деталями, весьма характерными для средневекового русского зодчества. Даже если не вдаваться в архитектурные термины, можно сказать «родные сёстры». С этого момента в нашем исследовании стало вырисовываться ещё одно направление поиска – а не является ли Иван Климентьевич Мальгерб автором и этой церкви?

Во время экскурсии в Свято-Георгиевский храм мы обратили внимание на табличку, расположенную на стене этого здания. В ней сообщается: «...18 июня 1895 года здесь заложен храм во имя святого великомученика Георгия Победоносца. Строительство велось под наблюдением архитектора Мальгерба. 30 ноября 1903 года храм был освящен, с тех пор служба не прекращалась ни на один день. В 2023 г. храму исполнилось 120 лет...». (см. Презентацию. Слайд.б) Итак, «*под наблюдением Мальгерба...*» В книге Александры Филипповой «Архитектура Екатеринодара» читаем: «Автор проекта ныне неизвестен... Храм был заложен 18 июня 1895 г., строился 8 лет. С 1896 года строительством руководил Иван Мальгерб.». Так «под наблюдением» или «руководил строительством»?

В результате дальнейшего изучения литературных источников и из интернет-поиска мы узнали, что храм был выстроен на подворье (выражаясь современным языком – на территории филиала) Балаклавского Георгиевского мужского монастыря. К середине девятнадцатого века в подворье были построены молитвенный дом, временная часовня, два кирпичных дома для братии, настоятельский дом и несколько хозяйственных построек. На территории послушниками был разбит большой фруктовый сад, устроены огороды и велось образцовое монастырское хозяйство.

К концу девятнадцатого века руководство Георгиевского Балаклавского монастыря Таврической епархии обратилось в Городскую думу Екатеринодара с просьбой о помощи в строительстве на территории подворья каменной церкви. Надо сказать, что к тому времени благословение руководства Таврической епархии на постройку этой церкви уже имелось, однако монастырь не был достаточно богат, а большое расстояние от Балаклавы до Екатеринодара вносило многие трудности в дело строительства.

Закладка Храма, по сообщению воскресного выпуска «Кубанских Ведомостей» от 4 июня 1895 года, произошла в воскресенье 18 июня 1895 года. Постройка храма началась.

За 10 лет до этого события, в 1885 году, Кавказская епархия была разделена на Ставропольскую, Владикавказскую и Сухумскую. Екатеринодар вошёл в Ставропольскую епархию.

11 марта 1900 года «Кубанские Ведомости» писали: «...*епархиальное начальство Таврической Губернии получило разрешение передать в ведение Ставропольского епархиального начальства, принадлежащее Балаклавскому Георгиевскому монастырю в г. Екатеринодаре, подворье. По этому поводу со стороны обеих епархий была образована комиссия для производства оценки имущества подворья.*»

Из составленной этой комиссией оценочной описи и акта видно, что члены комиссии Таврической епархии оценили всё имущество подворья в **37 480** рублей, а члены комиссии от Ставропольской епархии — в **25 627** рублей. Такую заниженную оценку члены Ставропольской комиссии объясняют тем, что «*Балаклавское подворье расположено в самом конце Екатеринодара, а потому земля, находящаяся под подворьем, должна цениться ниже, чем в центре города; что здание церкви подворья начато постройкою в 1895 году и до настоящего времени стоит ничем не покрытое, отчего в середине постройки образовалась вода, доходящая даже во время лета у паперти до 1 аршина*». <http://www.orthodoxkuban.com.ru/pub/eks.htm>.

Таким образом, мы видим, что начатое в 1895 году строительство Свято-Георгиевского храма за пять лет продвинулось не сильно. Каким образом разрешился

вопрос о передаче подворья в ведение Ставропольской епархии неизвестно, но с 1900 года постройка продолжалась уже с помощью городского архитектора Ивана Мальгерба. За три года (!) работа была закончена, и 30 ноября 1903 года храм во имя Святого Великомученика и Победоносца Георгия был освящён.

Описанные ранее факты дают нам право предположить, что Мальгерб внёс своё авторство в строительство Свято-Георгиевского храма.

Давайте проведём сравнительный анализ архитектурных деталей двух храмов.

Как мы уже сообщали, обе они выстроены «кораблём», то есть все составные части здания (колокольня, трапезная и основное помещение) расположены строго симметрично по продольной оси. Обе имеют по одиннадцать луковичных куполов. Увенчанная шатром колокольня построена по схеме «восьмерик на четверике». . (см. Презентацию. Слайд.10)

В храмах есть главный престол, два придела (южный и северный), а также нижний придел.

Главный четверик обеих построек сделан высоким, прорезан большими окнами. Только в Троицкой церкви этих окон по три, а в Георгиевской по два с каждой стороны. Над главным четвериком пять глав. Ярус, прилегающий к главному четверику, украшен четырьмя шестигранными шатрами, которые вырастают из горки кокошников и заканчиваются маленькими главками.

С восточной стороны храмы заканчиваются полукруглой апсидой. В христианских храмах апсида — алтарный выступ, ориентированный на восток. В Свято-Троицком храме апсида увенчана декоративной позолоченной главкой

Фасады решены в одинаковых архитектурно-художественных приёмах и украшены пилястрами, ширинками, сдвоенными оконными проёмами с гирьками. Используются также элементы, дающие возможность показать красоту самой кирпичной кладки — разные виды сандриков, поребриков и сухариков. Цветовое решение фасада Свято-Георгиевского храма выполнено с применением оригинальных цветных изразцов.

Следует отметить, что и в оформлении Свято-Екатерининского собора применяются те же архитектурные элементы, которые, однако, не встречаются в других культовых постройках Екатеринодара. Это даёт нам представление о творческом почерке зодчего Мальгерба.

Итак, проведённый нами сравнительный анализ, безусловно, говорит в пользу нашей версии об авторстве Мальгерба в строительстве Свято-Георгиевского храма. Почему это авторство нигде не обозначено документально? Этому могут быть свои объяснения. Архитектор одновременно возводит два грандиозных храма. Спустя год после начала строительства он вынужден взять на себя руководство постройкой ещё и

Георгиевского храма. Думаем, что из-за большого объёма работ и сжатых сроков Мальгерб построил этот храм по образцу Троицкого собора. Безусловно, есть разница в терминах «авторство проекта» и «руководство проектом». Возможно, зодчий не желал, чтобы его упрекнули в однообразии. Хотя, лично мы склоняемся к тому, что причиной была личная скромность архитектора.

По свидетельству современников, Мальгерб, благодаря своему высокому профессионализму, исключительной порядочности и честности, пользовался большим доверием и авторитетом не только у рядовых кубанцев, но и у войскового начальства, лично у Наказного Атамана Кубанского казачьего Войска М. П. Бабыча. Авторитет строителя был высок. Однако, коллеги Мальгерба внимательно следили не только за его строительными успехами, но и за его трудовыми заработками, которые в год, как они тщательно подсчитали, составляли 10 тысяч рублей. Один из местных инженеров ревниво писал о том, что «он не знает ни одного здания, выстроенного Мальгербом без нарушения строительного устава». (В. Бардадым «Зодчие Екатеринодара»)

Из всего этого можно сделать вывод, что, не желая лишний раз поднимать шум вокруг своего имени, Мальгерб не обозначил себя как автора Свято-Георгиевского храма. Его вполне устроило компромиссное решение – статус руководителя проекта.

Таким образом, на основании произведённого исследования, можно сделать следующие

### ***Выводы:***

- ◆ Три Екатеринодарских храма, при внешнем различии объединяет руководство строительством архитектора Мальгерба.
- ◆ Несмотря на разницу в стилях Свято-Екатерининского собора, Троицкого и Георгиевского храмов, в их архитектуре чётко просматривается творческий почерк Мальгерба.
- ◆ Три вышеназванных храма представляют собой гениальное творение талантливого зодчего и являются архитектурным лицом города.

Несомненна безусловная причастность Ивана Климентьевича Мальгерба к строительству Свято-Георгиевского храма, а, возможно, и его непосредственное авторство.



И последнее... После внимательного изучения истории создания Екатеринодарских храмов, перед нами открылась неординарная личность Ивана Климентьевича Мальгерба – гениального зодчего и гражданина, судьба которого навеки вплетена в судьбу нашего

города. Нам кажется, что имя талантливого архитектора незаслуженно забыто. Не на всех сооружениях, построенных им, есть таблички с указанием фамилии автора, с трудом нам удалось разыскать даже фотографию Ивана Климентьевича.

По свидетельству Марины Никишовой, автора передачи «Прогулки по Екатеринодару», с которой мы связались в процессе нашего исследования, никто из родственников Мальгерба в Краснодаре не проживает. Поиски любой информации о судьбе архитектора привели нас на окраину Краснодара в строящийся коттеджный посёлок, в котором всего лишь несколько лет назад появилась улица имени Мальгерба. Мы посетили Всесвятское кладбище, отыскали место захоронения Ивана Климентьевича и поклонились его праху.

### ***Список литературы:***

1. «Архитектура Екатеринодара» Краснодар, 2008 г. А. Филиппова.
- 2.«Екатеринодар - Краснодар». Материалы к летописи. Краснодар, 1993г.
3. «Храмы Екатеринодара». Путеводитель. Екатеринодар, 2006 г. Под редакцией протоиерея Алексея Касатикова.
4. «Зодчие Екатеринодара» - Краснодар 1995 год. Автор В.П. Бардадым.
5. Энциклопедический словарь по истории Кубани под ред. Б.А.Трѣхбратова, Краснодар, 2003г.