

## Логоритмика как средство речевого развития детей.

Гайворонская Ольга Николаевна,  
воспитатель

Работая в детском саду, я заметила, что с каждым годом увеличивается количество детей с речевыми расстройствами. Изучив специальную литературу, я решила внедрить в свою работу логоритмику.

Что такое Логоритмика?

Логоритмика - система упражнений, заданий и игр, основанная на сочетании музыки, слова и движения, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Почему логоритмика?- спросите вы.

Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной работы по коррекции различных нарушений речи дошкольников.

Логоритмика тесно связана с методикой музыкального воспитания, поскольку музыка оказывает влияние на повышение качества исполнения движения (выразительность, ритмичность, четкость, координацию, плавность, слитность).

Особенно меня привлекла методика Картушиной М. Ю. Ее книги «Логоритмические занятия в детском саду» и целая серия конспектов для всех возрастов больше, конечно, предназначены для специалистов – логопедов. Но другие педагоги – музыкальные руководители, воспитатели, психологи – также могут применять эту методику в своей работе.

Логоритмика уникальна по своему содержанию, ведь ее элементы можно включать в различные виды музыкальной деятельности детей: пение, слушание, музыкально - ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, а также и в другие занятия.

Речевой материал на таких занятиях предварительно не разучивается, а проводится по подражанию. Во время речевых упражнений желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность детям хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

Пение включает в себя упражнения и попевки для развития мелкой моторики и координации пения с движением.

Так, к примеру, начать занятие можно с такого приветствия:

*Здравствуй, солнце золотое!*

*Здравствуй, небо голубое!*

*Здравствуй, вольный ветерок!*

*Здравствуй, маленький дубок!*

*Мы живем в одном краю –*

*Всех вас я приветствую!*

Музыкально-ритмические движения - предполагают упражнения и игры с предметами и без них. Способствуют развитию чувства ритма, координации голоса и движений.

**Упражнение с массажными мячиками: (показ)**

«Белый мишка» (Автор Т. Новосёлова)

Белый мишка шел по снегу, («топать» мячиком по 1 руке)

Сам с собой он вел беседу: («топать» по другой руке)  
«Ры-ры, ру-ру, (катать мячик в ладошках)  
Много снега наберу!  
Налеплю комочков (сжимать мячик двумя руками)  
Беленьких снежочков.  
Буду-буду их катать. (катать)  
А потом кидать!» (Кидают вверх мячики несколько раз под  
музыкальный проигрыш.)

Речевые упражнения и игры с движением без музыкального сопровождения обрабатываются мною в совместной деятельности с детьми.

А вот, музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, с предметами, которые помогают в развитии творческих и музыкально-сенсорных способностей детей, развитию чувства ритма, лучше проводить в паре с музыкальным руководителем.

Выделяют 5 основных **Принципов организации занятий по логоритмике.**

**Принцип систематичности.** Логоритмические упражнения достаточно проводить два раза в неделю. Подобная практика даёт устойчивый результат: в организме ребёнка и его психомоторике происходит положительная перестройка различных систем: дыхательной, сердечно-сосудистой, речедвигательной, сенсорной.

**Принцип наглядности.** При разучивании новых движений безукоризненный практический показ движений педагогом создаёт объективную предпосылку для успешного их освоения.

**Принцип всестороннего воздействия.** Обеспечение общего влияния занятий на организм, так как средства логопедической ритмики повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервно-рефлекторные механизмы регуляции и способствуют комплексности корректирующих воздействий.

**Принцип учёта симптоматики.** Физические возможности детей соотносятся с речевой патологией. Исходя из этого, дозируется соответствующая нагрузка. При этом занятия строятся на эмоциональном подъёме, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали, а также не теряли интереса.

**Принцип этапности.** Определяется логическая последовательность приобретения, закрепления и совершенствования всего комплекса знаний, умений и навыков. В его основу положен подход «От простого к сложному».

В результате систематического использования логоритмических упражнений у детей прослеживается положительная динамика речевого развития. Опыт работы многих педагогов показывает, что включение элементов логоритмики в занятия, способствует более быстрому их музыкальному развитию, а также физическому, умственному и речевому.

И в заключении своего выступления предлагаю вам, уважаемые коллеги, выполнить вместе со мной под музыку логоритмическое упражнение.

Спасибо за внимание

