

Окружающий мир

4 класс

Тема: «Мир древности: далекий и близкий. Древняя Греция.»

Цель: Закрепить знания учащихся о древнем Египте (учить ориентироваться в понятиях: Древний мир, пирамиды, папирус, иероглифы и т.д., рассказывать о древних государствах, понимать роль появления письменности). Дать первичные представления о возникновении и особенностях древнегреческого театра, профессии актера, познакомить с произведениями древнегреческих авторов, разыгрываемых в театрах.

Развивать словарный запас, умения аргументировать свою точку зрения, находить и отбирать нужную информацию. Расширять кругозор учащихся.

Воспитывать интерес к истории искусства, всемирной истории в целом. Воспитывать интерес к познавательной деятельности.

Оборудование: дополнительная литература, таблицы по истории культуры древнего мира, карточки с новыми словами, проектор.

Ход урока

1. Организационный момент

Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку.

2. Проверка домашнего задания

а) фронтальный опрос:

- Когда возникло Египетское царство?
- Почему египтяне изображали зооморфных существ?
- Как писали в древнем Египте?
- В чем особенности письменности египтян?
- Что умели строить и для чего предназначались эти постройки?
- На берегах какой реки расположилось Египетское царство?
- Что такое иероглифы?
- Кто такой фараон?

б) сообщения учащихся об истории и культуре древнего Египта (интересные факты энциклопедического характера)

в) показ выполнения творческого домашнего задания – «папирус» (дети изготавливали имитацию древнеегипетского папируса: пропитывали альбомные листы крепкой заваркой чая – для придания эффекта старины, после просушки бумаги

наносили рисунки и иероглифы в определенной цветовой гамме).

3. Работа над темой урока:

а) Оглашение темы урока – «Древняя Греция»

Актуализация знаний учащихся о Древней Греции (мифы, олимпийские игры, музы, философы, музыкальные инструменты, древнегреческое письмо, алфавит, вазапись, мозаика, скульптура, архитектурные памятники...)

б) Работа с учебником (стр.7-10), детской энциклопедией «Искусство Древней Греции», дополнительным материалом по теме урока (карточки, раздаточный материал)

Задание: Найти ответы на вопросы, записанные на доске

- Как древние греки называли свою страну? (Эллада)
 - Один из очагов античности, где в V веке до н.э. расцвела гигантская духовная культура, не состарившаяся даже через тысячелетия (Афины)
 - Материал, из которого построены храмы Афинского Акрополя (Мрамор)
 - Находящаяся на возвышении крепость греческого города, его религиозный и политический центр (Акрополь)
 - Назовите одного из наиболее почитаемых богов Древней Греции, из гимнов в честь которого (дифирамбов) постепенно развивалась драма (Дионис)
4. Физкультминутка (под музыкальное сопровождение – «Сиртаки»)

в) Продолжение работы над материалом урока

ПРЕЗЕНТАЦИЯ «Древнегреческий театр»

Слайд 1

Театр – это мир искусства, который духовно обогащает человека, помогает глубже познать красоту окружающего мира. Истоки театрального искусства исходят из глубокой древности.



Слайд 2 «Дионисии»



Греческий театр возник в Древней Греции в VI в. до н. э. Его зарождение связано с празднествами в честь бога Диониса — покровителя виноделов. На этих празднествах греки облачались в козлиные шкуры и маски, подражая лесным богам — сатирам, и разыгрывали в лицах сценки из мифов о Дионисе. Это и были первые театральные представления. Часто актеры отпускали веселые шутки и изображали в смешном виде граждан города или села. Вокруг выступающих толпились зрители. Для их удобства представление перенесли к подножию холма, а зрители рассаживались на его склонах.



Слайд 3 «Мельпомена - муза театрального искусства»



Греческие театры располагались под открытым небом, на склонах холмов и вмещали тысячи зрителей. Например, афинский театр имел 17 тыс. мест



Слайды 4, 5, 6, 7 «Устройство древнегреческого театра»
Помещение для переодевания актеров в греческом театре называлось «скена», места для зрителей – «театрон»,
Площадка, где играли актеры – орхестра.

Скена, первоначально предназначавшаяся только для переодевания и выходов актёров, находилась вне круга орхестры, позже уже на касательной к его окружности. Передняя стена скены, имевшей обычно вид колоннады, изображая фасад храма или дворца, приобрела со временем большое значение в оформлении спектакля.



В греческом театре было два главных вида представлений — трагедия и комедия. Трагедиями назывались пьесы серьёзного содержания, часто кончавшиеся гибелью действующих лиц. Комедии — весёлые, насмешливые представления, в которых выставлялись в смешном виде и критиковались какие-то поступки. Представления устраивались несколько раз в год. Афиняне с ночи занимали места, приносили с собой еду и питье, т.к. в театре им предстояло провести весь день. Ведь представление сменялось другим. Зрителям предлагалось не только посмотреть представление, но и выбрать лучшего актера. Почвой древнегреческого искусства считают мифологию. В ходе развития греческой трагедии круг ее сюжетов, помимо мифов о Дионисе, вошли рассказы о судьбах героев древности - Эдипа, Агамемнона, Геракла, Фесея и других. Расцвет греческого театрального искусства связан с деятельностью великих драматургов, творивших в VI - V веках до новой эры - Эсхила, Софокла, Еврипида, великого Гомера и Аристофана, замечательного комедиографа древности. Благодаря тесной связи греческого театра с культом Диониса, актеры пользовались в Греции большим почетом и занимали высокое общественное положение. Актерами могли быть только свободнорожденные. Они, как и драматурги, могли принимать деятельное участие в жизни Греции. Их могли избирать на высшие государственные должности в Афинах и отправлять в качестве послов в другие государства.



Слайд 8 «Театральные маски»

Все роли исполняли исключительно мужчины. Во время представления они пели, танцевали и декламировали тексты. На лица актеров надевали маски, выражавшие веселье, горечь, гнев, радость, покорность...



В Древней Греции существовала традиция - победителей соревнований, мудрецов, мастеров слова награждали лавровым венком. Такими же венками удостоивали и лучших актеров театра. Путем постоянных упражнений греческие актеры вырабатывали у себя силу, звучность и выразительность голоса, безукоризненность дикции и доводили до большого совершенства искусства пения. Но кроме этого, греческий актер должен был владеть искусством танца и вообще искусством движения в самом широком смысле этого слова. Поэтому греческому актеру необходимо было много работать над гибкостью и выразительностью тела. Актеры носили маски, так что мимика из игры была исключена. Тем больше должны были греческие актеры работать над искусством движения и жеста. Характер или сиюминутное настроение действующего лица определялось маской, которую надевал на лицо актер: хохочущая, скорбная, умиротворенная. Они менялись всякий раз, как только исполнитель переходил соответственно от веселья к печали, от горестей к покойному расположению духа. Кроме того, определенное значение имела окраска маски: например, по багровому ее цвету зрители узнавали раздражительного человека, по рыжему - хитрого и коварного. Маски делались из дерева или полотна, в последнем случае полотно натягивалось на каркас, покрывалось гипсом и раскрашивалось. Маски закрывали не только лицо, но всю голову, так что прическа была укреплена на маске, к которой в случае необходимости прикреплялась также борода. У трагической маски обычно делали выступ надо лбом,

увеличивавший рост актера. Театральный *хитон* (одежда из льняной ткани) имел длинные рукава и спускался до пят. Плащи употреблялись в основном двух видов: *гиматия* (широкий плащ со складками вокруг тела) и *хламида* (короткий плащ с застежкой на плече). На театральных хитонах и плащах вышивались различные, нередко сложные рисунки - цветы, пальмы, звезды, спирали, арабески, а также фигуры людей и животных. Цвет на одежде имел тоже определенное значение: роли счастливых исполнялись в одеяниях с желтой или красной полосой, а синие или зеленые полосы отмечали неудачников. Обувь трагического актера называлась *котурнами*. Сценические котурны имели толстые, состоящие из нескольких слоев подошвы, благодаря чему увеличивался рост актера. Чтобы придать своей фигуре еще большую величественность, трагические актеры укрепляли под одеждой специальные подкладки или небольшие подушки, сохраняя при этом естественные пропорции тела.

6. Закрепление материала урока

Дать краткие ответы на вопросы:

- Как называлось помещение для переодевания актеров в греческом театре? (скена)
- ... места для зрителей в древнегреческом театре? (театрон)
- ... площадка в греческом театре, где играли актеры? (орхестра)

7. Рефлексия

- Что нового узнали на уроке?
- Что было особенно интересно?
- О чем бы хотели подробнее узнать из дополнительных материалов, энциклопедий, интернет-ресурсов?

8. Итог урока. Домашнее задание: изучить материал учебника стр.7-10, используя дополнительные источники, интернет-ресурсы подготовить сообщение на тему «Олимпийские игры в Древней Греции»