

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 11 «Голубой вагон» г. Сальска

Сообщение
«Логоритмика как средство
развития речи у детей».

Подготовила: Гайворонская Ольга Николаевна,
воспитатель

2026 год

Работая в детском саду, я заметила, что с каждым годом увеличивается количество детей с речевыми расстройствами. Изучив специальную литературу, я решила внедрить в свою работу логоритмику.

Что такое Логоритмика?

Логоритмика - система упражнений, заданий и игр, основанная на сочетании музыки, слова и движения, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Почему логоритмика?- спросите вы.

Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной работы по коррекции различных нарушений речи дошкольников.

Логоритмика тесно связана с методикой музыкального воспитания, поскольку музыка оказывает влияние на повышение качества исполнения движения (выразительность, ритмичность, четкость, координацию, плавность, слитность).

Особенно меня привлекла методика Картушиной М. Ю. Ее книги «Логоритмические занятия в детском саду» и целая серия конспектов для всех возрастов больше, конечно, предназначены для специалистов – логопедов. Но другие педагоги – музыкальные руководители, воспитатели, психологи – также могут применять эту методику в своей работе.

Логоритмика уникальна по своему содержанию, ведь ее элементы можно включать в различные виды музыкальной деятельности детей: пение, слушание, музыкально - ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, а также и в другие занятия.

Речевой материал на таких занятиях предварительно не разучивается, а проводится по подражанию. Во время речевых упражнений желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность детям хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

Пение включает в себя упражнения и попевки для развития мелкой моторики и координации пения с движением.

Так, к примеру, начать занятие можно с такого приветствия:

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живем в одном краю –

Всех вас я приветствую!

Музыкально-ритмические движения - предполагают упражнения и игры с предметами и без них. Способствуют развитию чувства ритма, координации голоса и движений.

Упражнение с массажными мячиками: (показ)

«Белый мишка» (Автор Т. Новосёлова)

Белый мишка шел по снегу, («топать» мячиком по 1 руке)

Сам с собой он вел беседу: («топать» по другой руке)

«Ры-ры, ру-ру, (катать мячик в ладошках)

Много снега наберу!

Налеплю комочков (сжимать мячик двумя руками)

Беленьких снежочков.

Буду-буду их катать. (катать)

А потом кидать!» (*Кидают вверх мячики несколько раз под музыкальный проигрывш.*)

Речевые упражнения и игры с движением без музыкального сопровождения обрабатываются мною в совместной деятельности с детьми.

А вот, музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, с предметами, которые помогают в развитии творческих и музыкально-сенсорных способностей детей, развитию чувства ритма, лучше проводить в паре с музыкальным руководителем.

Выделяют 5 основных **Принципов организации занятий по логоритмике.**

Принцип систематичности. Логоритмические упражнения достаточно проводить два раза в неделю. Подобная практика даёт устойчивый результат: в организме ребёнка и его психомоторике происходит положительная перестройка различных систем: дыхательной, сердечно-сосудистой, речедвигательной, сенсорной.

Принцип наглядности. При разучивании новых движений безукоризненный практический показ движений педагогом создаёт объективную предпосылку для успешного их освоения.

Принцип всестороннего воздействия. Обеспечение общего влияния занятий на организм, так как средства логопедической ритмики повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервно-рефлекторные механизмы регуляции и способствуют комплексности корректирующих воздействий.

Принцип учёта симптоматики. Физические возможности детей соотносятся с речевой патологией. Исходя из этого, дозируется соответствующая нагрузка. При этом занятия строятся на эмоциональном подъёме, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали, а также не теряли интереса.

Принцип этапности. Определяется логическая последовательность приобретения, закрепления и совершенствования всего комплекса знаний, умений и навыков. В его основу положен подход «От простого к сложному».

В результате систематического использования логоритмических упражнений у детей прослеживается положительная динамика речевого развития. Опыт работы многих педагогов показывает, что включение элементов логоритмики в занятия, способствует более быстрому их музыкальному развитию, а также физическому, умственному и речевому.

И в заключении своего выступления предлагаю вам, уважаемые коллеги, выполнить вместе со мной под музыку логоритмическое упражнение.

Спасибо за внимание