

## Разработка урока русского языка в 11 классе «Коммуникативный аспект культуры речи»

**Дата проведения:** 2026 год.

**Цели урока:**

**Образовательная:** ознакомление с содержанием текста В. М. Пескова.

**Развивающая:** развитие логического и творческого мышления, письменной речи, исследовательских навыков, коммуникативной компетентности;

**Воспитательная:** воспитание уважительного отношения к чужому мнению, формирование умения корректно и доказательно обосновывать свою точку зрения, показать путь к успеху.

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Форма урока:** урок – практикум с использованием средств современных информационных технологий

**Оборудование:**

**Оформление доски:** портрет В. В. Пескова; рабочие материалы для сочинения.

Эпиграф: «Постановление о Царскомесельском Лицее», 1810 г.

«Успехи в словесности должны быть при окончании курса доведены до такой степени, чтобы воспитанники на всякую данную материю, по знаниям их и возрасту соразмерную, могли сами написать сочинение правильное, ясное и по летам их изящное, но простое невысокопарное».

**Технические средства:** Компьютер, проектор.

**На партах:** рабочие материалы для сочинения.

### Этапы урока

- I. Организационный момент. Целеполагание (2мин)
- II. Этап актуализации знаний (3мин)

- Обобщение теоретических сведений.
  - Требования к написанию сочинения.
- III. Этап предъявления нового материала и отработки умений видеть его характерные особенности (20 мин)
- Коммуникативный аспект речи
- IV. Практическая работа с текстом по технологии развития критического мышления через чтение и письмо (13 мин).
- V. Этап обобщения и систематизации учебного материала (1 мин)
- VI. Рефлексия: итоги работы, домашнее задание (1 мин)

Основные **организационные формы** вовлечения учащихся в учебную деятельность:

- работа под руководством учителя (усвоение и закрепление теоретического материала);
- коллективная работа;
- работа в группах, парах;
- индивидуальная работа

### **Прогнозируемый результат**

План урока предусматривает обучение конструированию текста типа рассуждения на основе исходного текста, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учётом стиля и типа речи. Умения и навыки, приобретённые в ходе урока, направлены на выполнение задания повышенного уровня сложности.

К концу урока учащиеся **должны уметь:**

- понимать и интерпретировать содержание исходного текста;
- формулировать проблему, поставленную автором исходного текста, и комментировать её;
- определять позицию автора;

- высказывать свою точку зрения, убедительно её доказывать (приводить не менее двух аргументов, опираясь жизненный или читательский опыт);
- уметь излагать свои мысли грамотно, последовательно и связно.

## **Ход урока**

### **I. Организационный момент. Целеполагание**

Обратите внимание на эпиграф урока. Это выдержка из постановления о Царскосельском лицее. Перед выпускниками этого учебного заведения стояла задача: «написать сочинение правильное, ясное и по летам их изящное, но простое невысокопарное».

Подобная задача стоит и перед вами.

Чтобы хорошо написать сочинение и получить хороший результат, вам нужно знать, что от вас хотят. Давайте, еще раз уточним!

### **II. Этап актуализации изученного материала**

Давайте обратим наше внимание на речевое оформление сочинения.

Прежде чем выполнять работу, вы должны знать, что от вас требуют. Поэтому необходимо познакомиться с критериями, которые представлены в контрольных КИМах.

Критерии речевого оформления сочинения

- Смысловая цельность
- Связность
- Логичность
- Коммуникативный замысел
- Точность выражения мысли
- Разнообразие грамматических форм
- Средства выразительности
- Богатство словаря

### **III. Этап предъявления нового материала и отработки умений видеть его характерные особенности**

Чтобы выполнить задание в соответствии с критериями, рассмотрим коммуникативный аспект культуры речи.

Нормативный аспект – это языковые нормы, мы их изучаем на уроках русского языка. Этический компонент – это речевой этикет, которому мы учимся с детства.

А вот коммуникативный аспект предполагает выбор необходимых языковых норм. Чтобы их выбрать, нужно знать коммуникативные качества речи.

Коммуникативные качества речи помогают нам правильно выражать свои мысли как при общении, так и при написании сочинения.

Каковы же эти качества?

#### ***Точность речи:***

- **Знание предмета**
- **Логика мышления**
- **Умение выбрать слово**

Чтобы речь была понятной, необходимо знание предмета, логика мышления, умение выбрать слово.

#### ***Чистота речи***

- **Отсутствие лишних слов**
- **Отсутствие слов-паразитов**
- **Отсутствие слов-сорняков**

#### ***Богатство и разнообразие речи***

А наш язык богат:

- **Многозначными словами**
- **Синонимами**
- **Экспрессивными словами**
- **Фразеологизмами**

#### ***Выразительность речи***

Чтобы добиться выразительности речи, нужны условия:

- **Самостоятельность мышления**
- **Интерес к тому, о чём пишешь**
- **Знание выразительных возможностей языка**
- **Знание свойств языковых стилей**
- **Тренировка речевых навыков**
- **Умение контролировать свою речь**
- **Психологическая целевая установка на выразительность речи**

Хорошее, полное сочинение получится, если будем использовать изобразительно-выразительные средства, этому учимся на уроках литературы и на уроках русского языка при анализе текстов.

- **Художественные средства**
- **Стилистические фигуры**
- **Фразеологические выражения,**
- **Пословицы, поговорки, крылатые слова**

#### **IV. Практическая работа с текстом**

##### **1 этап. Чтение текста. Учитель читает текст.**

Задание: определить тему текста.

##### **2 этап. Планирование групповой работы:**

Задание: выполнить поставленные задачи.

##### **3 этап. Исследование текста**

Задание: сформулировать проблему.

Внимательно читаем текст известного журналиста В. Пескова, определяем тип и стиль речи. Перед нами текст-рассуждение в публицистическом стиле.

- Перечитываем первый и последний абзацы текста, чтобы определить и сформулировать проблему.

В первом абзаце автор пишет: (1) Люди по-разному выражают свои чувства ко всему, что мы называем природой. (2) У одних выражение этого чувства буднично-грубоватое: «Красотища-то!». (3) Другие в эти минуты боятся обронить

слово. (4) И есть люди, душевный инструмент которых особенно чутко воспринимает нахлынувшие чувства и исторгает их позже так, что дрогнут струны другой души. (5) В русской литературе, в живописи и музыке можно назвать много имен творцов, обладавших этим великим даром: Чайковский, Левитан, Фет, Тютчев, Бунин, Есенин, Пришвин, Паустовский.

А вот в финале: (26) И все-таки в начале всего стоит Любовь. (27) Вовремя разбуженная, познание мира она делает интересным и увлекательным. (28) С нею человек обретает и некую точку опоры, важную точку отсчета всех ценностей жизни. (29) Любовь ко всему, что зеленеет, издает звуки, сверкает красками, и есть любовь, по мысли яснополянского мудреца, приближающая человека к счастью.

Попробуем поставить вопрос к прочитанным фрагментам текста. Он может быть таким: **что дает человеку любовь к природе?**

**Итак, проблема сформулирована.**

**Задания группам учащихся:**

**1 группа. Что дает человеку любовь к природе?**

**Об этой проблеме размышляет автор статьи.**

**2 группа. Текст Василия Михайловича Пескова посвящен важной для нашего времени проблеме: что должно стать толчком для пробуждения чувства природы?**

**Задание: прокомментировать проблему**

Перечитываем центральные абзацы текста. Проследим за ходом мысли автора. Попробуем понять: как он приходит к поставленному вопросу, что наводит его на размышления, на какие авторитетные мнения он ссылается? Подчеркиваем ключевые слова и фразы.

(1) *Люди по-разному выражают свои чувства ко всему, что мы называем природой.* (2) У одних выражение этого чувства буднично-грубоватое: «Красотища-то!». (3) Другие в эти минуты боятся обронить слово. (4) И есть люди, душевный инструмент которых особенно чутко воспринимает нахлынувшие чувства и исторгает их позже так, что дрогнут струны другой души. (5) В русской литера-

туре, в живописи и музыке можно назвать много имен творцов, обладавших этим великим даром: Чайковский, Левитан, Фет, Тютчев, Бунин, Есенин, Пришвин, Паустовский.

**(6) Лев Толстой говорил: «Счастье – это быть с природой, видеть ее, говорить с ней».** (7) Если это так, то как же сделать человека счастливым, сознавая при этом, что в понимание счастья входит многое другое? (8) Чувство природы врожденное. (9) И есть оно у каждого человека. (10) Но чувство это спит. (11) Кто разбудит его в раннем детстве? (12) Сможет ли это сделать школьный учебник? (13) Вряд ли. (14) Но может это сделать умный, чуткий учитель. (15) Этим учителем неожиданно может стать кто угодно: отец, мать (у Горького – бабушка), сельский пастух, охотник – всякий, кто сам был кем-то разбужен. (16) Сильным толчком может стать хорошая, вовремя прочитанная книжка. (17) Когда мне было лет десять, чья-то заботливая рука подложила мне книгу Сетон-Томпсона «Животные-герои». (18) Я считаю ее своим «будильником».

#### ***Получаем следующий комментарий:***

**1 группа:** В. Песков, замечает, что некоторые люди умеют особенно тонко чувствовать природу. Попадая в лес, они видят целый мир, полный тайн и красоты, ощущают полный подъем телесных и душевных сил. Почему такие моменты «радость жизни» становится почти осязаемой? Ответ на этот вопрос автор находит в словах Л. Толстого: «Счастье – это быть с природой, видеть ее, говорить с ней».

**2 группа:** Автор говорит о том, что люди по-разному приходят к пониманию красоты природы, хотя чувство природы врожденное, оно есть у каждого человека. Для того чтобы видеть красоту природы, понимать «великое таинство жизни», любить мир, у каждого человека должен быть свой «будильник».

#### ***Определяем позицию автора.***

#### ***Рекомендуем перечитать поставленный вопрос:***

1 группа: Что дает человеку любовь к природе, найти в тексте ответ на него. Это авторская позиция.

2 группа: Что должно стать толчком для пробуждения чувства природы?

*Чаще всего наиболее четко позиция автора сформулирована в последнем абзаце.*

(26) И все-таки в начале всего стоит Любовь. (27) Вовремя разбуженная, познание мира она делает интересным и увлекательным. (28) С нею человек обретает и некую точку опоры, важную точку отсчета всех ценностей жизни. (29) Любовь ко всему, что зеленеет, издает звуки, сверкает красками, и есть любовь, по мысли яснополянского мудреца, приближающая человека к счастью.

***У нас получилось***

**1 группа:**

В. Песков считает, что любовь «ко всему, что зеленеет, дышит, издает звуки, сверкает красками» дает человеку ощущение счастья. Она может стать для человека точкой опоры, точкой «отсчета всех ценностей жизни».

**2 группа:**

Автор говорит о том, что люди по-разному приходят к пониманию красоты природы, хотя чувство природы врожденное, оно есть у каждого человека. Для того чтобы видеть красоту природы, понимать «великое таинство жизни», любить мир, у каждого человека должен быть свой «будильник».

***4. Выражаем свою позицию.***

Перечитайте еще раз проблемный вопрос. Ваша позиция должна совпадать с ответом на этот вопрос! Соглашаясь с автором, сформулируйте еще раз свою позицию иными фразами.

**1 группа:**

Я полностью согласен с мнением автора текста. Природа может дать человеку силы для творчества, для жизни. Любовь к природе помогает человеку избавиться от чувства одиночества.

**2 группа:**

В. Песков утверждает, что разбудить чувство природы в человеке могут хорошая книга, прогулка по лесу, проведенное в деревне лето, «первое путешествие с рюкзаком, ночевкой в лесу»

***5. Приводим аргументы – доказываем свое мнение.***

Попытаемся доказать, что природа дает человеку счастье, силы для жизни и творчества, избавление от одиночества. Находим примеры, подтверждающие это в литературе и искусстве, истории, вспоминаем биографии выдающихся личностей, научные открытия, необходимые факты. Вы должны привести два аргумента.

### **1 группа.**

*1 аргумент.* Природа была источником вдохновения для многих поэтов, писателей, художников, композиторов. Например, П.И. Чайковский приезжал в свое имение Рудый Яр, и там под влиянием удивительной красоты рождалась чудесная музыка.

*2 аргумент.* Каждому человеку знакомо чувство тревоги, разочарования, уныния. В такие минуты хочется побыть наедине с природой: побродить по лесу, послушать журчание ручья, прислониться к теплому, пахнущему смолой стволу сосны. И отступают печаль и тоска, приходят умиротворение и ощущение покоя.

### **2 группа.**

*1 аргумент.* Великим даром воздействия обладают произведения искусства. Художник не только сам умеет увидеть и почувствовать окружающий мир, но и передать нахлынувшие чувства своему зрителю. Картины А.Саврасова научат видеть красоту в привычных глазу пейзажах, а в стихах Б.Пастернака самые обычные явления приобретут неожиданный смысл.

*2 аргумент.* Я научился всматриваться в природу на даче. Старый домик весь в зелени и цветах. Рядом шумит и пенится река. Запахи леса и кошеной травы. Для того, чтобы ценить прелесть раннего летнего утра, потребовалось не многое: умиротворение, одиночество, покой.

### **6. Подводим итог - пишем заключение.**

Перечитываем все, что у нас получилось. Делаем вывод, который должен соответствовать поставленному вопросу.

### **1 группа.**

Нет на земле более вечного и прекрасного, чем природа. Для того, чтобы познать счастье, надо всего лишь увидеть, услышать, почувствовать, «как сложно

все в живом мире переплетено, взаимосвязано, как этот мир прочен и вместе с тем уязвим».

## **2 группа.**

Разбудить в себе чувство прекрасного может каждый. Нужен лишь подходящий момент.

*Перечитаем получившийся текст.*

**Обратим внимание! Каждый этап работы – отдельный абзац текста.**

**По каждому исходному тексту можно сформулировать не одну проблему!**

**Важно помнить об этом и строить свой текст только вокруг одной проблемы! Той, которую вы сформулировали.**

**Другая проблема – это другие комментарии, другая позиция, аргументы. И в результате – другой текст.**

## **V. Этап обобщения и систематизации учебного материала.**

*Итоговая творческая работа. Синквейн (коллективная работа)*

1. (первая строка – тема стихотворения, выраженная **ОДНИМ** словом, обычно именем существительным);

2. (вторая строка – описание темы в **ДВУХ** словах, как правило, именами прилагательными);

3. (третья строка – описание действия в рамках этой темы **ТРЕМЯ** словами, обычно глаголами);

4. (четвертая строка – фраза из **ЧЕТЫРЕХ** слов, выражающая отношение автора к данной теме);

5. (пятая строка – **ОДНО** слово – синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющее суть темы).

Итак, сегодня на уроке мы вспомнили основные понятия раздела «Коммуникативный аспект культуры речи. Текст», отработывали методику написания сочинения по исходному тексту по разным проблемам, получились 2 совершенно

разных текста. Другая проблема - это уже другие комментарии, другая позиция, аргументы. И в результате – другой текст.

## **VI. Рефлексия: итоги работы**

**Домашнее задание:** написать сочинение по исходному тексту, используя рабочие материалы, собранные на этом уроке.