

История Луганщины. Усадьба Мсциховского.

Луганщина - прекрасный, живописный, щедрый степной край. Первый луч солнца согревает Луганскую землю: ее бескрайние поля, покрытые золотыми колосьями пшеницы, терриконы на горизонте, древние курганы с седыми ковылями, величественный Северский Донец.

Еще на рубеже XVIII-XIX веков Луганщина выделилась в особый регион, получивший широкую известность в мире. Будучи составной частью Донбасса и обладая богатыми запасами полезных ископаемых, она положила начало промышленному развитию каменноугольного бассейна.

Здесь, на Луганщине, возник угольно-металлургический промышленный комплекс, сыгравший важную роль в развитии производительных сил страны.

Этот недавно дикий край, населенный кочующими народами еще со времен Петра Великого, входил в район пустынных степных областей. Только догадываясь о богатствах, заключенных в недрах этих мест. Но уже при императрице Елизавете места, занимаемые ныне Екатеринославской губернией и также именуемой Новороссией, были заселены выходцами из Сербии, Румынии, Черногории (отсюда «Славносербский уезд»).

Оседлое население на землях начало появляться с 17 столетия. Первыми подобиями поселений были пикеты (сторожевые посты) запорожских казаков в Петровом Яру и Чернухинском Яру. В 18 веке регион присоединили к Славяносербии, а население пополнялось за счёт выходцев из Балканского полуострова. Здесь не селятся исконно русские семейства. Край некультурен и требует огромной работы по приведению его в состояние, пригодное для обитания.

Во второй половине XIX столетия снова иностранцы являются культуртрегерами этой области. Поэтому-то так мало здесь усадеб. Здесь не найти коренного, постоянного класса населения. Остались больше случайные пришельцы, а если и были земли, принадлежащие русским лучшим

фамилиям, то владельцы и представители их не жили на местах и даже не бывали никогда в своих владениях. Позже они стали усиленно продавать свои земли. Как только обнаружилось местонахождение каменного угля или руды и промышленники предлагали деньги, сейчас же собственники охотно расставались со своим имуществом.

И вот край, не получивший ни задатков культуры художественной, ни основ просвещения, из рук богатых и нелюбивших свои владения собственников попадает в руки предпринимателей. Разрыты холмы, усеяны черными вышками долины, дымятся тысячи труб и ночью пылают пламя доменных печей. Как эксплуатация ни необходима и ни похвальна, желательна и устройство жизни в условиях, более привлекательных

Среди немногих, собственников пробуждается сознание необходимости, наряду с использованием богатств земли, вознаграждать ее взамен постройкой на поверхности красивых зданий, разведением садов в местах поселений, устройством школ, церквей (край почти лишен церквей, построенных из камня и ранее 50-60-х годов), и, словом, введением таких факторов, которые хотя немного увеличили бы привлекательную сторону жизни.

Екатеринославская губерния, особенно южная ее часть небогата памятниками усадебного строительства.

К числу этих немногочисленных «оазисов» художественной культуры, этих первых основ усадебного строительства нужно отнести виллу К.Л. Мсциховского.

Самодержица Российской империи Екатерина II в середины 18 в. отдала некоему Ивану Яковлеву деревню Селезневку под ранговую дачу. В посёлке Селезнёвка расположен псевдо - замок конца 19 века – остатки усадьбы Мсциховского.

В начале XX века усадьба Мсциховского была большим, красивым помещением, которое включало господский дом (в стиле итальянской виллы), католический храм с церковно-приходской школой, ухоженный

ландшафтный парк, а также арочные ворота с башнями 1760 года постройки. Каждый из элементов усадьбы по-своему интересен, с каждым связана колоритная история.

Усадьба Мсциховского построена к 1905 году. В 1903 году руководил двумя постройками инженер Сергей Гингер член Петербургского общества архитекторов. На момент постройки усадьба воплощала в себе множество инженерных достижений и дизайнерских изысков.

Усадьба Мсциховского — усадьба замкового типа в романо-византийском стиле, который входил в дворцово-парковый ансамбль усадьбы угольного промышленника Казимира Людвиговича Мсциховского. Памятник культурного наследия местного значения (решение исполкома Луганского городского совета от 9 июня 1983 года). В территорию комплекса входят памятники архитектуры и парк памятник садово-паркового искусства «Селезнёвский парк». Возникновение усадьбы относят к XVIII веку. В 1889 году земля перешла во владение Казимира Мсциховского (он купил её у наследников помещицы Штаб-Ротмистра Варвары Осиповны Тепловой). Примерно в 1760 г., еще при Яковлеве, здесь возвели дом (сейчас уже не сохранившийся) и те самые знаменитые въездные ворота, сегодня полуразрушенные, но все еще живописные.

В 1840 г. некто помещик Графов, пожелал разбить в усадьбе парк. На внушительной площади современного парка – 22 гектара – можно встретить деревья-ровесники и Графова, и даже первого хозяина, Яковлева.

Поляк Казимир Мсциховский, с именем которого ассоциируется расцвет усадьбы, приобрел ее в 1889 году. Он продолжил благоустройство огромного парка, специально для этих целей «выписал» из Польши садовника Марцина Хубецкого. Через много лет, примерно в 1955 году, тело садовника нашло вечное упокоение именно на территории парка.

«Что касается самого Мсциховского, то он слыл личностью незаурядной. Инженер-путеец, действительный статский советник, последний имел награды за строительство переправы через Дунай во время Русско-турецкой

войны, владел шахтами, а также около 12-13 лет занимал должность мирового судьи в Славяносербском уезде».

В 1903 году для строительства помещичьего дома Мсциховский пригласил архитектора Сергея Гингера (член Петербургского общества архитекторов, позже он войдет в историю русской архитектуры как автор многих строений Санкт-Петербурга, воплощавший в жизнь идеи модерна и неоклассицизма), который руководил двумя постройками. На момент постройки усадьба воплощала в себе множество инженерных достижений и дизайнерских изысков.

В 1905 году на территории поместья были возведены двухэтажный особняк, «панский дом», единственное замковое сооружение на территории Донбасса и поныне вызывает чувство восхищения, главные въездные ворота, приходская церковь-школа и дом для учителей (архитектор Лев Руднев) и другие сооружения.

На первом этаже здания располагалось 13 роскошных комнат для господ, второй этаж (мансарда) вмещал шесть скромных, низких комнат для прислуги и музыкантов. «Внутреннюю отделку произвели мастера из фабрики Мельцера, которые обустроивали императорские дворцы. На сегодняшний день, сохранились лишь некоторые фрагменты лепнины в танцевальном зале, кабинете Мсциховского, зимнем саду, комнате отдыха охотников. От двух мраморных каминов остались только топки. Но два камина – один облицован дубом, другой – турецким кафелем – удалось сохранить, они даже функционируют».

Эти самые два камина, фрагменты лепнины, местами сохранившаяся паркетная плитка на полу, картина, изображающая девочку (по легенде, трагически умершую дочь Мсциховского) – это всё внутреннее убранство, что дошло до наших дней. Огромные окна с видом на сад, внутренний балкон, на котором сто лет назад играл оркестр, добротная входная лестница – добавляют штрихи к образу усадьбы.

Снаружи дом выглядит более оптимистично. Стены из отесанного песчаника сделаны на века. Внешний вид слегка портят выбитые стекла – знак пребывания охотников за мифическими сокровищами – но в целом дом величествен и торжественен.

Через дорогу от поместья - храм Александра Невского, построенный также усилиями Мсциховского. Казимир Людвигович пригласил подающего надежды архитектора – Льва Руднева, который позже возвел здание МГУ имени М. Ломоносова в Москве, Дом правительства Азербайджанской ССР, Дворец культуры и науки в Варшаве, а после Великой Отечественной войны занимался восстановлением домов в Москве и Петербурге. Ставка на молодость и талант оказалась выигрышной – Руднев построил в 1911-1913 годах прекрасную церковь, которая составляла с помещичьим домом один архитектурный ансамбль.

Присутствуя на земском собрании в 1909 году, Казимир Мсциховский просит разрешения строить по своему проекту школу-церковь и для этого выделяет свои земли и 10 тысяч рублей, а так же просит собрание внести еще 5 тысяч рублей. В 1911 году началась постройка этой школы-церкви, основным строительным материалом был дикий желтый камень, которого много в данной местности.

С началом войны, Мсциховский обратился с письмом в управу с просьбой об устройстве в Селезнёвке лазарета для раненых, предлагая создать госпиталь на 20 коек. В своём прошении он объяснял, что «в училищном здании, в двух классных комнатах может быть помещено 20 кроватей для раненых, а учительская комната, а также библиотека читальня могут служить для склада госпитальных принадлежностей и для дежурных фельдшеров и санитаров». Для госпиталя передавал он и флигель в своей усадьбе, где мог находиться врач и другой персонал. Он предлагал перевозить раненых до станции Овраги, а оттуда обещал позаботиться об их доставке к зданию школы. Инициатива была отвергнута в связи с неудобством в инфраструктуре.

Казимир Мсциховский покинул усадьбу, уехав за границу, дальнейшая его судьба не известна.

Уникальное для Донбасса имение вызвало определённый интерес со стороны общественности страны. В 1916 году в журнале «Столица и усадьба» появилось подробное описание усадьбы.

В советское время дворцово-парковый ансамбль был полностью заброшен.

По решению Ворошиловского Совета весной 1922 года в бывшем имении Мсциховского был открыт филиал детского приюта для детей старшего возраста, где воспитывались дети, чьи родители погибли в период революции и на фронтах гражданской войны.

4 мая 1923 года президиум Луганского окружного исполкома закрыл церковь. В 1936 г. на территории поместья находился дом отдыха имени Ворошилова. Церковь приспособили под зернохранилище. Верующие вновь заняли храм в 1942 году. Однако в 1947 году он был передан дому отдыха, один день пребывания в этом доме отдыха в 1953 году стоил 20 советских рублей. Помещение бывшей церкви использовалось как кино - и танцзал. Впоследствии здесь расположились поселковый совет, почта, библиотека и т. д.

В 1961 году тут открывают туберкулезный диспансер, наркологический диспансер в 1988.

Церковное здание вернули православной общине в 1991 году. Другие здания бывшего имения находятся в запущенном состоянии.

За время независимости Украины ее несколько раз сдавали в аренду: один арендатор мечтал восстановить усадьбу, оббил лепнину необыкновенной красоты (в качестве образца), да так ничего и не сделал, другой – пытался разводить клубнику в старинном парке. В бывшем панском доме жили собаки, а грабители растаскивали по кусочкам остатки старины.

С 9 июня 1983 г. (решение исполкома Луганского городского совета) усадьба Мсциховского является памятником культурного наследия местного значения.

В 2011 г. активисты из Селезневки, Луганска и Донецка создали благотворительную организацию, призванную возродить усадьбу Мсциховского.

Среди сохранившихся интерьеров дворца — зал с балконом для музыкантов, с камином, лепными украшениями потолка с изображением музыкальных инструментов.

В 2013 году областным советом было принято решение восстановить усадьбу Мсциховского для привлечения туристов в Луганскую область. Благодаря энтузиазму директора «Фонда содействия развитию краеведения и культуры «Усадьба Мсциховского» об этой усадьбе - забытой, разворованной и разрушенной за годы независимости Украины – сегодня вновь заговорили.