

Школьная филармония

«Знакомство с органом»



Цель: Познакомить детей с самым большим инструментом – органом

Задачи:

1. Формировать музыкальный вкус детей, обогащать музыкальные впечатления, развивать интерес к истории появления различных музыкальных инструментов.
2. Учить анализировать изучаемые инструменты. Давать им отличительные характеристики, как по внешнему виду, так и по тембральному отличию.
3. Учить детей делать обобщающие определения по пройденному материалу и прослушанным произведениям.
4. Развивать образно-ассоциативное восприятие музыки.
5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, любовь и интерес к музыке.

Ведущая: «Добрый день, дорогие ребята!»

Мы знаем очень много разных инструментов с разными голосами. Давайте с вами их назовём. *(Дети активно называют различные инструменты)*. Но инструмент, о котором пойдёт сегодня рассказ по праву может быть назван королём всех инструментов, так как он владеет огромным количеством голосов. Его звучание можно сравнить только с оркестром. И это, как вы уже догадались, не рояль. Сегодня наша встреча будет посвящена самому удивительному и величественному из всех музыкальных инструментов во

всем мире – органу! Орган происходит с латинского ORGANUM, так в древности называли музыкальные инструменты вообще и греческого ORGANON – орудие, инструмент. **Орган** очень древний **клавишно – духовой музыкальный инструмент**, самый большой и сложный из существующих инструментов. Орган — музыкальный инструмент с богатой и древней историей. По мнению специалистов, прародителями этого великана можно считать сирикс - простейшую тростниковую **флейту Пана** (набор тростниковых трубочек разной величины), китайский язычковый духовой инструмент шэн и **вавилонскую волынку** (кожаный мешочек торчащими из него дудочками). Объединяет все эти непохожие друг на друга инструменты то, что для извлечения из них звука необходим более мощный, чем могут создать человеческие легкие, поток воздуха. Уже в древности был найден механизм, способный заменить дыхание человека – меха, подобные тем, что использовались для раздувания огня в кузнечном горне. Между клавишами и трубами находится устройство – органый мех, с помощью которого по специальным воздухопроводам воздух нагнетается в трубы. Органный мех и часть труб спрятаны в корпус органа, а другие находятся снаружи, на фасаде органа. До изобретения электромотора выступление органиста было довольно дорогим удовольствием. В старинных органах воздух подавался в трубы с помощью специального рычага вручную (у органиста был помощник, который занимался этим). Помимо оплаты одного или двух ассистентов (для смены регистров), нужно было платить **калькантам** - людям, качающим воздух в инструмент. Например, в церкви Сен-Сюльпис в Париже орган обслуживали одновременно 5 калькантов. Если в инструменте заканчивался воздух (а звучит это плохо!), органист дергал за рычаг с колокольчиком на конце, чтобы кальканты не тормозили.

На Западе орган постепенно стал «королём инструментов», но до этого должно было пройти немало столетий, в течение которых орган подвергался различным усовершенствованиям и количество труб увеличивалось. Как вы помните, ребята, это – духовой инструмент. Чтобы играть на таком инструменте требовалась большая физическая сила и мощная дыхательная система. Уже во II веке до н. э. греческий умелец из Александрии Ctesibius (Ктесебий) изобрел и собрал гидравлический орган – **гидравлос**. В него воздух нагнетался водяным прессом, а не мехами. Благодаря таким изменениям, воздушный поток поступал значительно равномерней, и звук органа стал более красивым и ровным, появилась возможность увеличить

как количество, так и размер труб в органе. В древности орган звучал во время дворцовых приёмов, театральных представлений, затем его стали устанавливать в соборах и использовать для церковной службы. А потом органы появились в концертных залах. Органы бывают разные: небольшие, **переносные** (их называют **портативы**), или **непереносные позитивы** – огромные, величиной и двухэтажный или трёхэтажный дом. В органе есть специальная дверь, через которую можно попасть внутрь органа и посмотреть, как он устроен.

Орган – это ещё и клавишный инструмент. Значит, что у него есть и трубы и клавиши. Средневековые европейские органы не отличались изяществом. Так, размеры клавишей варьировались от 5 до 7 см, а расстояние между ними могло достигать 1,5 см. Для игры на подобном органе исполнитель использовал не пальцы, а кулаки, с силой ударяя ими по клавишам. Только к XV веку размер клавиш уменьшился, а число труб увеличилось. В огромных органах труб очень много, их количество может достигать до 30000. Каждая клавиша органа соединена с десятками, а иногда и сотнями труб, каждая труба обладает своим голосом. Можете себе представить, как богата тембровая палитра органа, как много у него голосов! Современный орган насчитывает до нескольких десятков тысяч труб, воздух в них нагнетается при помощи специального мотора с помощью электричества. В органе, который находится в Москве – 9 тысяч труб. В американском городе Атлантик-сити есть орган, который насчитывает более 33 тысяч труб.

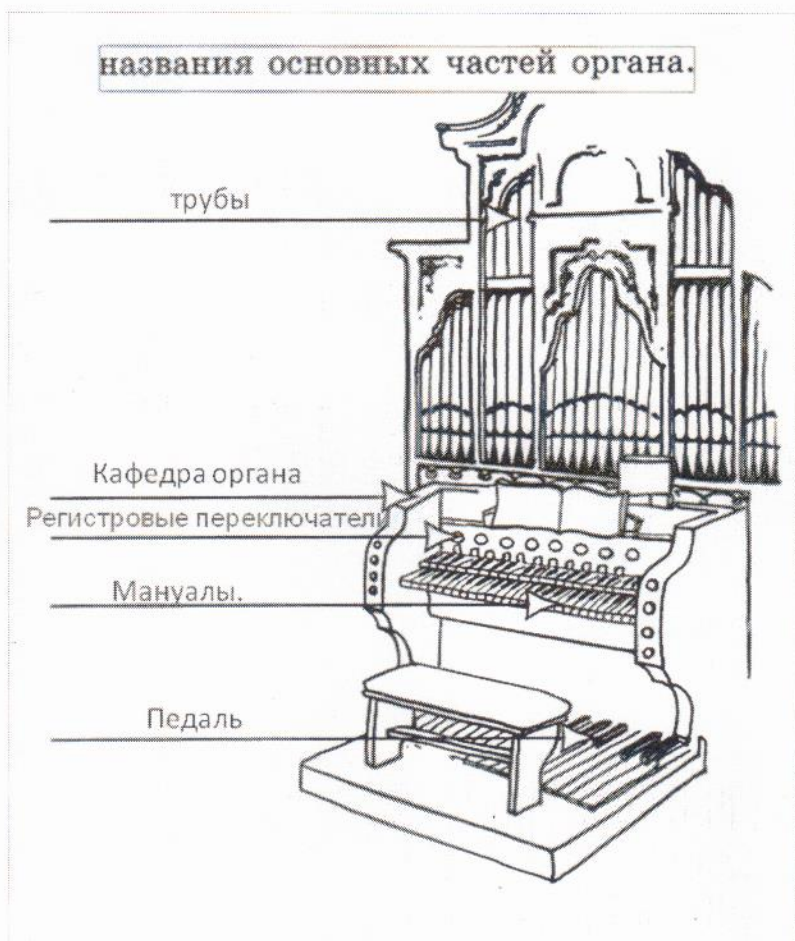
Трубы органа, как вы уже поняли дети, бывают различные по величине: большие и малые, металлические и деревянные, открытые и закрытые, со специальным «язычком» и без него. Есть такие трубы, которые можно обнять двум человекам, взявшись за руки. А есть очень маленькие, которые могут поместиться в ладошке. От величины, формы трубы и её устройства зависит её голос, тембр. Все эти трубы объединяются в регистры, т.е. орган может подражать любым инструментам, например, флейте, гобою, фаготу и т.д. Музыкант, который играет на органе, называется **органист**. Для того чтобы играть на таком сложном инструменте, нужен специальный пульт управления: его называют **кафедра**, именно там сидит органист. На ней находятся ручные клавиатуры – **мануалы**. Особенностью этого величественного инструмента является и то, что для игры на нем исполнитель должен виртуозно владеть не только руками, но и ногами. Перед органистом находится несколько клавиатур для рук, их количество

достигает семи. Кроме ручных клавиатур на кафедре имеется и **ножная – педаль**, на органе играют руками и ногами. Внизу располагается педальная клавиатура, которая состоит из 5 педалей. Они нужны для извлечения низких звуков. Шли века, инструмент совершенствовался. В настоящее время клавиатур (мануалов) в органе бывает от 1 до 7. Они расположены в органах одна над другой. Кроме них, существует ещё педальная ножная клавиатура (от 5 до 32 клавиш) для низких звуков. Партия для рук пишется на двух нотоносцах. Партию педалей пишут чаще отдельно на одном нотном стане. Поскольку на органе играют и ногами, органисты надевают "**органные ботинки**". Как правило, это обувь для танцев (мужская, конечно), со скользкой замшевой подошвой и широким каблуком. Играют и пяткой, и носком.

Каждой клавише соответствуют несколько десятков, а то и сотен труб, издающих звуки одной высоты, но разного тембра. Их можно включать и выключать регистровыми ручками, расположенными сбоку клавиатуры. Справа и слева от исполнителя находится множество рукояток, кнопок, рычагов. С их помощью органист смешивает, как краски на палитре, разные тембры, голоса органа. Тогда звук органа становится похожим то на флейту, то на гобой или другие инструменты. Как я уже говорила, группа труб одного тембра называется **регистр**, все его трубы изготавливаются из одного материала, имеют одинаковую форму и ширину. По красоте и разнообразию тембровых красок орган не имеет себе равных среди других музыкальных инструментов. Звук органа – это мощная эмоционально воздействующая многоголосная фактура, которая вызывает восторг и воодушевление. Она потрясает, подчиняет воображение и способна довести до экстаза. Звуковые возможности инструмента очень велики, в голосовой палитре органа можно найти очень разнообразные краски, ведь орган способен имитировать не только звуки многих музыкальных инструментов старинных (виолы да гамба, горна, бомбарды) и современных (гобоя, виолончели и т. д.), но и пение птиц, шум деревьев, рокот камнепада, даже звон рождественских колокольчиков. Есть в органе и регистр, который называется «человеческий голос». Орган обладает необычайной динамической гибкостью: на нем возможно исполнение и нежнейшего пианиссимо, и оглушительного фортиссимо. Кроме этого, звуковой частотный диапазон инструмента находится в пределах, захватывающих области инфра и ультразвука (звуковые волны, имеющие частоту ниже и выше воспринимаемой человеческим ухом).

Великий чародей орган,
Звучит в нём словно океан,
Поёт многоголосье рек,
И замирает человек.
И затихает в нём душа,
И вдруг восходит не спеша,

В сосредоточье звуков-волн,
И там её встречает челн.
На нём душа плывет туда,
Где светит яркая звезда,
Где тени нет и пустоты,
Где исполняются мечты.



РОДСТВЕННИКИ ОРГАНА.



В середине V века н. э. органы строились во многих испанских церквях, но из-за очень громкого звучания использовались только в дни больших праздников. В 666 году папа Виталиан ввел этот инструмент в католическое богослужение. В VII–VIII веках орган претерпел несколько изменений и усовершенствований. Именно в это время в Византии создавались самые известные органы, однако и в Европе развивалось искусство их строительства. В IX веке центром их производства стала Италия, откуда они выписывались даже во Францию. В дальнейшем и в Германии появились искусные мастера. К XI веку в большинстве европейских стран строились такие музыкальные гиганты. Музыкальный инструмент к XVI веку становится

все более сложным: клавиатура становится пятимануальной, причем диапазон каждого из мануалов мог достигать до пяти октав. Появились регистровые переключатели, позволившие значительно увеличить тембровые возможности. Каждая из клавиш могла соединяться с десятками, а иногда и с сотнями труб, издававшими звуки, одинаковые по высоте, но различающиеся по окраске. Многие исследователи называют XVII–XVIII века золотым периодом органного исполнительства и органостроения. Построенные в это время инструменты не только прекрасно звучали и могли имитировать звучание какого-либо одного инструмента, но и целых оркестровых групп и даже хоров. Кроме того, отличались они и прозрачностью, и ясностью тембрового звучания, наиболее подходящего для исполнения полифонических произведений. Следует отметить, что большинство великих органных композиторов, таких, как Фрескобальди, Букстехуде, Свелинк, Пахельбель, Бах, писали свои произведения именно для «барочного органа». Именно в это время жил великий композитор, для которого орган был любимым инструментом – это Иоганн Себастьян Бах. Он блестяще играл на органе, написал много произведений для инструмента, а также довел игру на органе до невероятных высот! К сожалению, при жизни композитора, его музыка не пользовалась популярностью, так как считалась очень сложной для восприятия и исполнения. Зато он славился как великий органист. О музыке Баха вспомнили лишь спустя два столетия. Это сделал французский композитор Феликс Мендельсон. Он исполнил музыку Баха на концерте со своими музыкантами.

Сейчас я предлагаю вам послушать самое известное произведение Баха, которое называется Токката и фуга ре минор.

Звучит орган, и я в блаженстве,

Задумавшись, смотрю в окно.

Шедевры Баха в совершенстве

Я знаю наизусть давно.

Я с ними в облака взмываю,

Летаю между куполов

И в мыслях явственно витаю

В минувших таинствах веков...

Бах в переводе с немецкого означает – Ручей. «Не ручей – море должно быть имя ему» - так говорил Бетховен, потому что музыка Баха величественная, мощная, как морской прибой. Его музыка завораживает.

Основная роль отводится, конечно, человеку владеющему таким удивительным инструментом – органисту. Настоящий органист должен быть, прежде всего, фанатиком своего инструмента. Жизнь органиста часто складывается так, что единственный орган, на котором он может заниматься, стоит в концертном зале, время в котором расписано по минутам. В дневное время в нем репетирует и выступает сразу несколько коллективов, готовятся к выступлению солисты, а по вечерам проходят концерты. Поэтому с самого начала профессионального обучения органисты, как правило, работают в не совсем традиционное для занятий время. Активное время для органиста – либо раннее утро, либо поздний вечер, а то и ночь. Других вариантов часто просто не бывает. Постоянно жить в таком режиме без фанатизма невозможно! Это одна из причин того, что в органной музыке до вершин добираются лишь музыканты бесконечно влюбленные в орган, в музыку, в своих слушателей. Органисты готовы ко всему. Орган – не стандартизированный инструмент, нет ни одного одинакового духового органа! Пожалуй, единственное, что их объединяет – то, что воздух под давлением подаётся под трубы, управление – клавиатурой. Всё остальное – количество регистров, труб, клавиш, клавиатур, наличие/отсутствие педали – может быть любое. Ну и разные особенности вроде встроенной памяти, вспомогательных кнопок, системы передачи от клавиш к вентилям – как повезёт. Поэтому органистам нужны железные нервы и хорошее образование!

Орган сегодня, как и в прежние времена, очень популярен и любим не только ценителями классической музыки, но и обычными простыми слушателями. Он применяется для аккомпанемента в католических и протестантских богослужениях. Довольно часто церкви с органом служат своего рода «декорированными» концертными залами, в которых проводятся концерты не только органной, а также камерной и симфонической музыки. Сегодня органы устанавливаются в больших концертных залах, где они используются не только как солирующие, но и аккомпанирующие инструменты. Орган красиво звучит с камерным ансамблем, вокалистами, хором и симфоническим оркестром. Например, партии органа включены в партитуры таких замечательных произведений как «Поэма экстаза» и «Прометей» А.Скрябина, симфонии № 3 К.Сен - Санса, симфонии «Манфред» П.И.Чайковского. Орган также звучит в оперных

спектаклях «Фауст» Ш.Гуно, «Садко» Н.А.Римского-Корсакова, «Отелло» Дж.Верди и «Орлеанская дева» П.И.Чайковского.

Орган считается самым большим и громким музыкальным инструментом в мире. В Книгу рекордов Гиннеса занесен орган концертного зала Бордуок в городе Атлантик - Сити (штат Нью-Джерси, США). Конструкция этого инструмента состоит из семи мануалов, 33 114 труб и 455 регистров. Орган временно бездействует, так как требует огромных расходов на поддержание исправного технического состояния. Самый большой орган России находится в Кафедральном соборе города Калининграда (90 регистров, 4 мануала, 6,5 тысяч труб).

Обобщение. *(Подводится итог беседы, дети отвечают на вопросы)*

1. О каком инструменте мы сегодня говорили? Что вы о нем узнали?
2. Какие инструменты явились прародителями органа?
3. Как назывался помощник органиста, который вручную с помощью рычага подавал воздух?
4. Что означает гидравлический орган?
5. Как называется место, где сидит органист?
6. Как называется многоярусная клавиатура у органа?
7. Для чего нужна органисту особенная обувь?
8. Какие составляющие вы знаете у органа?
9. Что такое регистр?
10. За счёт каких механизмов приводился в движение орган?
11. Назовите композиторов, писавших произведения для органа?
12. С каким произведением И.С. Баха вы сегодня познакомились?
13. Какими словами можно охарактеризовать музыку, прозвучавшую на органе?
14. В каком городе России находится самый большой орган?
15. Как с немецкого на русский переводится фамилия И.С. Баха?

Вывод: Для расширения музыкального кругозора среди учащихся необходимо проводить занятия, позволяющие познать многообразие и красоту различных музыкальных инструментов. Эта лекция была посвящена «Королю инструментов» — именно так называют за огромные размеры, потрясающий диапазон звучания и уникальное богатство тембров духовой орган. Музыкальный инструмент с многовековой историей, переживший

периоды огромной популярности и забвения, он служил как для религиозных служб, так и светских развлечений. Вследствие своей выразительности, орган используется при богослужении в католических соборах. Звук органа – это мощная эмоционально воздействующая многоголосная фактура, которая вызывает восторг и воодушевление. Торжественное и мощное звучание органа подчёркивает архитектуру соборов с уходящими вверх линиями и высокими сводами. Уникален орган и тем, что относится он к классу духовых инструментов, но при этом оснащён клавишами. Особенностью этого величественного инструмента является и то, что для игры на нем исполнитель должен виртуозно владеть не только руками, но и ногами. Многие инструменты носят на руках, как детей, а очень тяжёлые ставят на колёсики. Орган – это, как вы уже убедились, громадина размером с дом. По высоте – «Ваше высочество», по величине – «Ваше величество», а голос такой, что хочется воскликнуть: «Ваше всемогущество!». Моцарт называл орган «Королем музыкальных инструментов» и это высказывание действительно не поддаётся сомнению!

И.С.Бах «Токката и фуга ре минор» исп. Хавьер Варнус (орган).

Запись сделана в Берлинском кафедральном соборе.

Ссылка для прослушивания: <https://www.youtube.com/watch?v=FHNLdHe8uxY>



г. Калининград органный зал в кафедральном соборе.

Подготовила: педагог по классу Фортепиано И.М. Бахтадзе