

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»  
Первомайского района города Ростова-на-Дону



## *Школьная филармония*

### *«Путь к мастерству через вдохновение»*

*«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир великих чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее»*

*Д.Д. Шостакович*

*«Только та музыка может тронуть, потрясти и задеть, которая вылилась из глубины взволнованной вдохновением души.»*

*П. И. Чайковский*

*«Игра на фортепиано — движение пальцев;  
исполнение на фортепиано — движение души.  
Обычно мы слышим только первое.»*

*Антон Рубинштейн*

«Путь к мастерству через вдохновение» подготовила и провела И.М. Бахтадзе 08.11.2025г.

### Цель мероприятия:

- Привлечь внимание учащихся к значению роли пианистической культуры в развитии общества и отдельного человека.
- Расширение музыкального кругозора в области пианистического искусства.
- Воспитание эстетического вкуса и формирование культурного уровня.

### Воспитательные задачи:

- Формирование устойчивого интереса к игре на фортепиано.
- Формирование у детей представления о разнообразии музыкальных жанров и стилей.
- Стимулирование творческого мышления и самовыражения.
- Развитие навыков публичных выступлений и уверенности на сцене на примере выдающихся пианистов разных эпох.

### Образовательные задачи:

- Расширить знания воспитанников об истории создания фортепиано.
- Знакомство с биографиями великих композиторов и их произведениями.
- Знакомство с великими исполнителями пианистической школы.
- Развитие музыкальных способностей детской аудитории посредством прослушивания классической музыки.

### Создание атмосферы:

- Укрепление взаимодействия между учащимися, педагогами и родителями.
- Формирование чувства принадлежности к музыкальному сообществу.

Организация досуга: - Создание позитивной и праздничной атмосферы.

Организация развлекательных и образовательных мероприятий для учащихся по средствам «Школьной филармонии».

### Содержание:

1. Введение.
2. История праздника «День пианиста».
3. История создания рояля.
4. Мифы и легенды.
5. Роль пианиста в музыкальной культуре.
6. Интересные факты о фортепиано и великих композиторах и пианистах.
7. Создание Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.
9. Влияние музыки на культурную жизнь человека.
10. Вывод.

## Введение.

1. Восьмого ноября отмечается «День пианиста» — это ежегодное событие, которое мы отмечаем в знак уважения и восхищения талантом и трудом тех, кто оживляет клавиши роялей и пианино. Этот день призван чествовать пианистов всех уровней — от юных учеников музыкальных школ до признанных мастеров сцены, чьи выступления завораживают миллионы людей, вспоминаем о великих музыкантах и исполнителях в истории музыкального искусства, проводим концерты. «День Пианиста» — это праздник, который объединяет музыкантов со всего мира. Он посвящен музыке и людям, которые создают ее с помощью одного из самых универсальных и популярных музыкальных инструментов — фортепиано. Несмотря на то, что праздник носит название «День пианиста», речь, безусловно, идет о фортепиано в целом, так как пианино является лишь разновидностью этого струнного ударно-клавишного музыкального инструмента. Принцип извлечения звука сводится к тому, что нажатие на клавишу приводит в действие молоточек, который, в свою очередь, ударяет по струнам. Этот праздник так же напоминает нам о роли музыки в нашей жизни и помогает ещё раз насладиться волшебством звука этого инструмента, а так же подчеркивает значимость пианино в мировой культуре. Независимо от того, являетесь ли вы профессионалом или просто любите слушать музыку, этот день — идеальная возможность почувствовать себя частью большой музыкальной семьи. Этот праздник появился спустя почти три столетия после того, как возник музыкальный инструмент — фортепиано. Фортепиано изобрели только в XVIII веке. Несмотря на то, что ему довелось пережить немало преобразований, и сегодня этот музыкальный инструмент один из самых популярных, по крайней мере, если говорить о классике. Не смотря на то, что этот праздник не имеет официального статуса, в музыкальной среде с каждым годом он становится более известным. Постепенно он превращается в профессиональный праздник международного уровня, который охватывает не только пианистов, но и поклонников фортепианной музыки.

Сегодня я постараюсь приоткрыть тайную завесу в этот удивительный мир звуков. Где и когда начали отмечать праздник? Кого можно назвать самыми известными пианистами? Как любовь к музыке влияет на жизнь человека?

2. История праздника. Праздник зародился в Беларуси в 2014 году: музыканты из Минска обратили внимание на то, что почти у каждой профессии есть свой торжественный день, и решили, что им нужен собственный. Именно тогда по инициативе белорусских музыкантов и деятелей культуры было проведено первое мероприятие, посвященное пианистам, а 8 ноября стал профессиональным праздником. В тот день музыканты исполнили ряд известных произведений, рассказывали об истории их создания, а также упоминали интересные малоизвестные факты из биографий композиторов. Уже через два года аналогичный концерт был проведен в одном из университетов Китая, в котором преподает белорусский музыкант Александр Поляков. В России День пианиста ежегодно начали отмечать с 2018 года.

Несмотря на название — «День пианиста», праздник подразумевает фортепиано в целом, так как само пианино является его разновидностью. Появившись в XVIII веке, фортепианная музыка быстро получила широкое распространение и стала популярной после окончательного формирования самого инструмента. В настоящее время фортепиано имеет две разновидности — рояль и пианино.

3. История создания рояля. Познакомимся с историей создания этого удивительного инструмента. Происхождение рояля связано с итальянским придворным мастером **Бартоломео Кристофори**. Он представил рояль крыловидной формы в 1709 году на приеме в Палаццо Питти во Флоренции. Идея для такого инструмента пришла Кристофори, когда он наблюдал за игрой уличных цимбалистов. Он заметил, что удары мягкими колотушками по струнам создают звуки невероятной выразительности. Мастер переделал конструкцию клавесина и создал на её основе совершенно новый механизм для извлечения звуков. Это решение позволило менять силу звучания при игре на инструменте. Первое фортепиано Кристофори назвал *Gravicembalo con piano e forte* — «Большой клавесин с тихим и громким звучанием». К прародителям современного рояля относят орган, клавесин и клавикорд. Клави́корд. Название происходит от лат. слов *clarus* - ясный, светлый и *corde*-струна. Появился в средневековье 13 веке в Италии. Звук возникал за счет прикосновения латунного стержня к струнам. Имел негромкое, но выразительное звучание, использовался в домашнем музицировании.

Вскоре на смену клавикорду пришёл клавесин.



Первые сведения об инструменте, похожем на клавесин, принято относить к 1390 году. Первое практическое описание клавесиноподобного инструмента (клавикорд со щипковым механизмом) с чертежами дал голландец Арно из Зволле около 1445 года.



С XVI века клавесин распространён во всех странах Западной Европы. Клавесины XV века не сохранились, судя по изображениям, это были короткие инструменты с грузным корпусом поэтому считают, что возник он в XVI веке. Клавесин – клавишно - щипковый инструмент. Звучание клавесина трудно перепутать с другим инструментом, оно особенное, блестящее и отрывистое. Как только вы услышите этот звук, сразу же представляются

старинные танцы, балы, и знатные придворные дамы в пышных платьях с невообразимыми прическами.

«Чем отличался он от клавикорда?»- спросите вы. Главное отличие клавесина в том, что звук у него не может менять плавно динамику, как другие инструменты. Звук клавесина — блестящий, но малопевучий, отрывистый, не поддающийся значительным динамическим изменениям и менее выразительным. Изменилась форма: вместо одной клавиатуры стали делать 2-3, чтобы усилить звук. Но это не помогло. Звук всё равно оставался тихим и однообразным. Почему же звук на клавесине не был громким? Потому что звук извлекался щипком. Струну, которая прикреплялась к клавише, цепляло пером (воронье), но оно было слабым и непрочным, часто ломалось, и поэтому невозможно было играть.

4. Мифы и легенды. Очень важное событие для Лондона происходит в 60-е годы 18 века. Впервые светской публике (так сказать общественному мнению) этого города демонстрируется новый великолепный инструмент – Фортепиано!!! демонстрация проходит с огромным размахом. И большую роль в этом сыграл сын И. С. Баха - **Иоганн Кристиан Бах**, в то время проживавший на территории Лондона. Он был приглашен «показать» всем инструмент. На что, стоит заметить, он согласился с радостью! И дал небольшой концерт, который стал большим переворотом для Лондонских любителей музыки. И вызвал мгновенный ажиотаж. Огромное количество людей захотели обучаться игре на фортепиано, так как инструмент произвел неизгладимое впечатление. Дошло даже до того, что желающих играть на пианино стало гораздо больше, чем на клавесине и клавикорде!!! И вот именно этот ноябрьский день, день представления фортепиано лондонской публике, день завоевания им сердец будущих пианистов и стал «Днем празднования пианиста»!

В конце 18 и начале 19-ого веков в России возникают первые фортепианные школы. Тут нужно понимать, что клависины еще с 16-ого века были достаточно распространены на все территории, но в отличии от Западной Европы, мы еще не знали высокой «культуры» данных инструментов. Конечно, Русская музыкальная культура прошла огромный путь в три шага всего за один, но все же нам явно не хватало ни знаний, ни навыков. Лишь только к концу 18-ого века стали публиковаться учебники и трактаты таких великих композиторов как Георга Симона Лелейна и Даниеля

Готлиба Тюрка. А тут еще и новый инструмент. Одна из первых школ была открыта ирландским пианистом Джоном Фильдом. Он оказал самое большое влияние на музыкальное воспитание в России. За ним так же стали «подтягиваться» и наши русские пианисты. И, конечно же, открытие первых музыкальных школ нашими соотечественниками никак не могло остаться без внимания. Именно поэтому был принято решение отмечать «День пианиста» осенью, что и происходит по сегодняшний день.

#### 5. Роль пианиста в музыкальной культуре.

Пианисты — уникальные мастера, способные передать весь спектр эмоций, от нежной лирики до экспрессивного драматизма. Фортепиано обладает невероятной гибкостью, позволяющей исполнять как сложнейшие классические произведения, так и легкие эстрадные мелодии. *Каждый пианист — это художник, который использует звук для создания красок, а ноты для построения образов. Мастерство пианиста — это не только владение инструментом, но и глубокое понимание музыки, способность выражать эмоции и мысленно рисовать картины для слушателей.*

#### Путь к мастерству: усилия и преданность делу.

Чтобы стать пианистом, недостаточно просто выучить ноты и освоить технику. Это *требует колоссальных усилий, часов ежедневных упражнений, выработки самодисциплины и выдержки*. Зачастую пианисты начинают обучение в раннем детстве и годами развивают мастерство, проходя через постоянные репетиции, конкурсы и выступления. Их путь напоминает путь спортсменов: *каждое движение руки, каждый аккорд должны быть отточены до совершенства.*

#### Вклад пианистов в культуру и развитие общества.

Пианисты выступают на концертных площадках, участвуют в культурных мероприятиях, работают в кино и театре, и даже создают музыку для медиа и технологий. Их искусство *помогает нам лучше понять и почувствовать мир, учит ценить красоту и открывает пространство для размышлений и эмоций. Музыка, рожденная под пальцами пианиста, способна пробудить в нас глубинные чувства, напомнить о личных переживаниях и создать атмосферу уюта, вдохновения или силы*. К тому же, исследователи доказали, что занятия на фортепиано *благоприятно влияют на развитие мозга, особенно у детей. Музыкальное обучение улучшает когнитивные*

способности, развивает память, координацию, дисциплину и эмоциональный интеллект.

#### 6. Интересные факты о фортепиано и великих пианистах.

Самое большое фортепиано в мире создано новозеландцем Адрианом Манном. Его длина — 5,7 метра, и для игры на этом инструменте требуется помощь нескольких музыкантов!

Рекорды пианистов. Некоторые пианисты устанавливают удивительные рекорды. Например, известны случаи исполнения на пианино без перерывов в течение 24 часов или выступления, состоящие из самых сложных композиций, сыгранных на одном дыхании.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) - австрийский композитор и музыкант-виртуоз. Один из самых популярных классических композиторов, оказал большое влияние на мировую музыкальную культуру. По свидетельству современников, обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации. В четыре года написал свой первый концерт, в 12 первую оперу, в 14 стал академиком. За свою короткую жизнь 35 лет он написал 600 произведений. Творчество Моцарта явилось высшим выражением прогрессивных достижений музыкальной культуры того времени.

Йозеф Гайдн (1732-1809). Когда композитор был уже очень известным, в его дверь постучали. Мясник явился с просьбой написать музыку в честь свадьбы дочери. Просьба была исполнена, и уже через несколько дней появился менуэт. В знак благодарности Гайдну преподнесли быка с покрытыми золотом рогами. Бытует мнение, что после этого происшествия менуэт стал именоваться как «Менуэт быка».

Людвиг ван Бетховен (1770-1827) продолжал играть и сочинять, несмотря на потерю слуха. Этот феноменальный музыкант создавал шедевры, буквально ощущая музыку пальцами.

Фридерик Шопен (1810-1849) музицировал в темноте. Ещё будучи ребёнком, Фредерик страдал от ночных кошмаров и эпилепсии, но, несмотря на это, прямо посреди ночи он мог вскочить с кровати и побежать к фортепиано что-нибудь наигрывать. Позже он понял, что темнота даёт ему настроиться на нужную волну.

Один из счастливцев, побывавших на концерте Листа, писал о нём так: «Если Шопен переносит вас в мир грез, где вам хочется остаться навсегда, то Лист играет с какой-то ослепительной ясностью, он подкупает слушателя своей силой, перед которой никто не может устоять. Для него не существует никаких технических трудностей: под его пальцами даже самые чудовищные аккорды кажутся детской забавой». О его жизни, творчестве и профессиональном становлении, о том, какой вклад он внес в историю развития музыки можно узнать из видео «Фридерик Шопен».

Ференц Лист венгерский композитор и пианист (1811-1886) был известен своей виртуозной техникой и необычайной страстью на сцене. Он был одним из первых пианистов, превративших свои выступления в настоящее шоу, завораживая публику и поднимая пианизм на новый уровень.

Сергей Рахманинов (1873-1943) обладал невероятно большими руками, что позволяло ему играть аккорды недоступные большинству пианистов. Он запомнился умением растягивать руку на 13 нот (октава плюс пять нот). У Сергея Рахманинова была удивительная память. Он мог сыграть любое, даже сложное произведение, услышав его до этого лишь один раз. Консерваторию Сергей Васильевич закончил с золотой медалью. И до сих пор он считается самым одарённым её выпускником. Во время обучения в консерватории Рахманинов заслужил особенную оценку от Петра Ильича Чайковского, принимавшего у него экзамен по гармонии — он поставил ему пятёрку с четырьмя плюсами! Сергей Рахманинов продолжал играть на рояле до самой смерти, уделяя этому занятию по несколько часов ежедневно. Когда ему было больше 60 лет, он давал до 56 концертов за полгода в разных городах Америки. Рахманинов оказали огромное влияние на музыкальное искусство и оставили после себя произведения, которые стали классикой и вдохновением для следующих поколений.

Святослава Рихтера (1915-1997) называют одним из самых «могущественных» пианистов XX столетия. Достичь его мастерства стремились многие, но, как говорится, если ты не родился Рихтером, ты никогда им не станешь. Он не любил записываться, предпочитая живое исполнение, поэтому сейчас мы можем наслаждаться записями его лучших выступлений, например, в Амстердаме, Нью-Йорке или Лондоне. Из интересного: Рихтера пригласили как члена жюри на первый конкурс Чайковского и он поставил Ван Клиберна 25 баллов, а всем остальным

пианистам — О. Больше его не приглашали, а Ван Клиберн, к слову, занял первое место и стал не менее знаменитым музыкантом.

Мировая история дала миру имена блестящих, великолепных исполнителей фортепианной музыки, каждый из которых внёс свой вклад в её развитие и совершенствование техники исполнения музыкальных произведений. Каждый из них обладал уникальными способностями, неповторимой техникой, превращая звук в поистине живую нематериальную субстанцию, способную передавать невероятно широкий спектр эмоций, обладающую силой, характером, яркостью и вызывающую у слушателя глубокие психоэмоциональные переживания от возвышенных восторженных чувств до печали и слёз. Они создавали гениальные произведения, наполненные определенным характером и яркостью, которые и по сей день вызывают у слушателей глубокие чувства и эмоции». Это Фредерик Шопен, Эдвард Григ, Ференц Лист, Михаил Глинка, Петр Чайковский, Сергей Прокофьев, Сергей Рахманинов; Артур Рубинштейн, Святослава Рихтера, Иосиф Гофман, Владимир Горовиц, Эмиль Гилельс, Мстислав Ростропович и многие другие. Судьба одного из известных пианистов 20 столетия Владислава Шпильмана в годы Второй мировой войны легла в основу сценария, по которому был снят фильм «Пианист». Краткое содержание: *После оккупации Польши семья Шпильманов была перемещена в Варшавское гетто. Родители, две сестры и брат погибли от рук немецких оккупантов. В 1943 году музыканту удалось бежать из гетто в «арийскую часть» Варшавы, где его, рискуя собственными жизнями, укрывали самоотверженные польские интеллигенты.* Советую посмотреть фильмы про пианистов: «Прелюдия», «Пианист», «Пианино», «Рэй».

Говоря о музыкальном романтизме, нельзя не упомянуть имя норвежского композитора, пианиста и дирижера Эдварда Грига. Его творчество основано на народной культуре Норвегии и наполнено различными мифологическими историями. А в конце XX века его музыка вдохновила российских мультипликаторов, использовавших некоторые произведения Грига в своих работах. Видео «Эдвард Григ и его „мифологические“ произведения» более детально знакомит с творчеством норвежского композитора. *(Слушаем «В пещере горного короля»)*

Величайшим российским представителем музыкального романтизма можно по праву назвать Петра Ильича Чайковского, также ставшего

всемирно известным композитором. Многие называют его настоящим лириком и драматургом-психологом в музыке за его глубокий анализ сложных и противоречивых явлений жизни. Его знаменитый «Детский альбом» стал настоящей исповедью и размышлением о смысле жизни. Подробнее о нем можно узнать из видео «О „Детском альбоме“ П. И. Чайковского».

*(Слушаем «Детский альбом», «Сладкие грёзы», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс»)*

Одним из известных советских классиков является Сергей Прокофьев, которому удалось вернуться в Россию после эмиграции в Европу в 1917 году и продолжить свою творческую деятельность. Константин Бальмонт, например, находил в музыке Прокофьева звучащую магию, ставшую впоследствии основой в его поэзии. *(Слушаем «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» исп. Алана Плиева)*

#### 7. Создание Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Впервые об открытии консерватории в Москве задумался капельмейстер Большого театра Фридрих Шольц в 1819 году, однако тогда эта идея не нашла поддержки, и только спустя 11 лет он смог получить разрешение на бесплатное преподавание у себя дома. Еще позднее, в 1860 году, русский пианист и дирижер Николай Григорьевич Рубинштейн совместно с музыкальным деятелем Василием Алексеевичем Кологривовым организовал в Москве музыкальные классы Московского отделения Императорского русского музыкального общества, соучредителем которых стал также князь Николай Петрович Трубецкой, председатель московского отделения Русского музыкального общества. Через два года была создана первая консерватория в Санкт-Петербурге, а значительно возросшее число учеников, заинтересованных в таком обучении, привело к необходимости открытия подобного учреждения и в Москве. Так, уже 1 сентября 1866 года была основана Московская государственная консерватория.

#### 8. Влияние музыки на культурную жизнь человека.

Являясь одним из древнейших видов искусства, музыка положительно влияет на человека — она помогает расслабиться или, наоборот, повысить

работоспособность. Ученые также считают, что музыкальные композиции, вызывающие сильные эмоции и ощущения, запускают выработку дофамина в центрах головного мозга, которые связаны с удовольствием и наградой. Музыка играет одну из ключевых ролей в развитии человека как личности, а воздействуя на каждого по отдельности, она также влияет на все общество в целом. Через музыкальные произведения можно познакомиться с культурой, историей и традициями разных стран — они наглядно демонстрируют особенности и отличия различных наций, показывают культурное и духовное развитие эпох. Сколько проводится различных концертов и музыкальных конкурсов в наши дни. Последние стали неотъемлемой частью жизни талантливых и перспективных артистов. Такие конкурсы помогают творческому развитию исполнителей, дают колоссальный опыт и предоставляют уникальную возможность не только показать себя, но и завести интересные и полезные знакомства.

Наиболее известными музыкальными конкурсами в России являются Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева, Международный конкурс имени П.И. Чайковского, детский конкурс «Щелкунчик».

*Слушаем П.И. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Часть I исп. Денис Мацуев.*

Год проведения    Первая премия    Вторая премия    Третья премия

**1958 I конкурс П.И. Чайковского первая премия - Ван Клиберн США**

II премия - Лев Власенко СССР

**1962 II конкурс П.И. Чайковского первая премия - Владимир Ашкенази**

/Джон Огдон Великобритания; вторая - Сьюзен Старр США/Инь Чэнцзун

Китай; третья - Элисо Вирсаладзе СССР/Алексей Наседкин СССР

**1966 III конкурс П.И. Чайковского Григорий Соколов СССР**

вторая премия-Миша Дихтер США; III -Виктор Ересько СССР

**1970 IV конкурс П.И. Чайковского I - Владимир Крайнев СССР /Джон Лилл**

Великобритания; II- Орасио Гутьеррес Куба; III- Артур Морейра-Лима

Бразилия/Виктория Постникова СССР

**1974 V конкурс П.И. Чайковского I -Андрей Гаврилов СССР; II -Станислав**

Иголинский СССР/Чон Мён Хун Республика Корея; III- Юрий Егоров СССР

- 1978 VI конкурс П.И. Чайковского I - Михаил Плетнёв СССР; II - Паскаль Девуайон Франция/Андре Лаплант Канада; III - Николай Демиденко СССР/Евгений Рывкин СССР**
- 1982** Премия не присуждена II - Питер Донохоу Великобритания/Владимир Овчинников СССР; III - Митиэ Кояма Япония
- 1986** Барри Дуглас Великобритания; II - Наталья Трулль СССР; III - Ирина Плотникова СССР
- 1990 IX конкурс П.И. Чайковского I - Борис Березовский СССР; II - Владимир Мищук СССР; III - Кевин Кеннер США/Иохан Шмидт Бельгия/Антон Мордасов**
- 1994 X конкурс П.И. Чайковского** Премия не присуждена **II - Николай Луганский Россия; III - Вадим Руденко Россия/Пэк Хесун Китай; IV - Александр Гиндин Россия/Чжун Сюй Китай**
- 1998 XI конкурс П.И. Чайковского I - Денис Мацуев Россия** (Российские астрономы в его честь назвали звезду в созвездии Лиры); II - Вадим Руденко Россия; III – Фредерик Кемпф Великобритания
- 2002** Аяко Уэхара Япония; II - Алексей Набиулин Россия; III - Цзюй Цзинь Китай/Андрей Поночевный Белоруссия
- 2007** Премия не присуждена II - Мирослав Култышев Россия; III - Александр Лубянцеv Россия
- 2011 XIV конкурс П.И. Чайковского I - Даниил Трифонов Россия; II - Сон Йорым Республика Корея; III - Чо Сонджин Республика Корея**
- 2015 XV Дмитрий Маслееv; Россия II - Лукас Генюшас Россия/Джордж Ли США; III - Даниил Харитонов Россия/Сергей Редькин Россия**
- 2019 XVI I- Александр Канторов Франция; II - Дмитрий Шишкин Россия/Мао Фудзита Япония; III - Алексей Мельников/Константин Емельянов Россия**
- 2023 XVII конкурс П.И. Чайковского Сергей Давыдченко Россия**  
**Ростовская Государственная Консерватория им. С. Рахманинова профессор С. И. Осипенко**

Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова была основана 27 июня 1967 года в соответствии с Постановлением Совета Министров РСФСР. Первоначально заведение называлось Ростовским

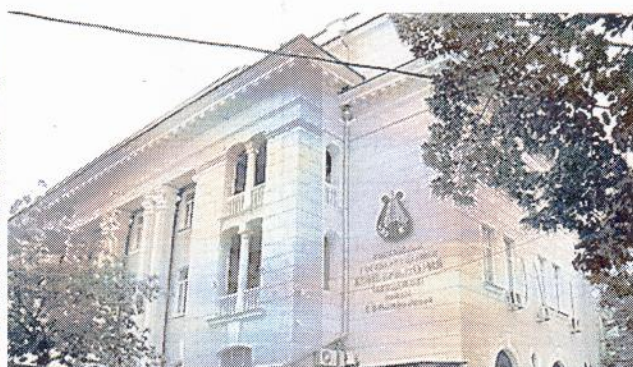
музыкально-педагогическим институтом. В 1992 году Ростовский государственный музыкально-педагогический институт был преобразован в Ростовскую государственную консерваторию с присвоением имени С. В. Рахманинова.

**Финал.** Идея празднования Всемирного «Дня Пианиста» появилась благодаря стремлению подчеркнуть важную роль пианино и пианистов в музыкальном мире. «День Пианиста» — идеальная возможность узнать об этом инструменте больше. Фортепиано — один из самых универсальных инструментов, его звук звучит в произведениях всех жанров, от классики до джаза и рока. Этот день подчёркивает не только музыкальное значение пианино, но и его символическую ценности. Пианино часто воспринимается как символ глубокого выражения эмоций и богатства звука, что делает его особенным инструментом. В истории музыки было множество выдающихся пианистов, чей вклад в развитие искусства невозможно переоценить. Каждый из этих пианистов оставил свой уникальный след в музыкальном мире, вдохновляя поколения на изучение и любовь к фортепианной музыке. Их творчество — не просто ноты на бумаге. Это живые эмоции, которые продолжают звучать в сердцах людей. Конечно же, перечислить всех великих пианистов здесь не получится — их много, но и тем и ценна музыка: разнообразием, именами и разными взглядами на те, или иные произведения, которые под руками каждого музыканта начинают играть новыми красками. В этот день мы выражаем нашу глубокую признательность всем пианистам и тем, кто стремится овладеть этим волшебным искусством. Пусть каждый звук, рожденный на клавишах, приносит вам радость, вдохновение и стремление к новым вершинам! Многие юные пианисты начинают своё обучение, мечтая достичь уровня виртуозов, а примеры известных музыкантов мотивируют их к труду и самосовершенствованию. Всемирный «День Пианиста» — это праздник, который объединяет музыкантов со всего мира. Он напоминает нам о роли музыки в нашей жизни и помогает ещё раз насладиться волшебством звука пианино. Независимо от того, являетесь ли вы профессионалом или просто любите слушать музыку, этот день — идеальная возможность почувствовать себя частью большой музыкальной семьи. Поздравьте своих друзей и родственников пианистов. Зайдите в школу и поздравьте своих педагогов. Поверьте, им будет очень приятно. Давайте все вместе сделаем так, чтобы этот праздник жил еще очень-очень долго. Празднуйте День Пианиста с удовольствием, играйте

свои любимые композиции и наслаждайтесь красотой фортепианной музыки!

А сейчас я проверю, дорогие юные музыканты, как вы расширили свой кругозор и усвоили пройденный материал?

1. Какие инструменты были предшественниками современного рояля?
2. Кто был создателем этих инструментов?
3. Чем отличаются клавикорд от клависина?
4. Какой итальянский мастер создал Фортепиано?
5. Сколько всего клавиш у фортепиано (белых и чёрных) и чем отличается рояль от фортепиано?
6. В какой республике зародился праздник День пианиста?
7. Какое значение на развитие человека оказывает фортепианная музыка?
8. Какой ирландский музыкант открыл первую школу в России и оказал большое влияние на музыкальное воспитание наших соотечественников.
9. В каком году были основаны Московская и Ростовская консерватории?
10. Назовите выдающихся исполнителей и композиторов зарубежной музыки.
11. Назовите лауреатов первой премии на Международном конкурсе им. П.И. Чайковского разных лет.
12. Назовите выдающихся современных исполнителей нашего времени.



Подготовила и провела педагог по классу Фортепиано И.М. Бахтадзе

08.11.2025г.

P.S. Пианино — один из самых выразительных и универсальных инструментов, а пианисты, владеющие им в совершенстве, становятся

«Путь к мастерству через вдохновение» подготовила и провела И.М. Бахтадзе 08.11.2025г.

настоящими звёздами мировой классической музыки. В этой статье мы расскажем о величайших пианистах, чьи имена известны каждому любителю музыки. Среди них — как легенды, так и современные виртуозы, которые продолжают удивлять мир своим мастерством.

**Эмиль Гилельс** (1916–1985) — советский пианист и музыкальный педагог, ученик Г. Г. Нейгауза, один из мэтров фортепианного исполнительства XX века. В 1955 году Гилельс первым из советских артистов приехал на гастроли в США, что вызвало восторг у широкой публики и среди культурной элиты.

**Гленн Гულд** (1932-1982) канадский пианист, органист, пианист считается наиболее «плодовитым» по части оставленных после себя записей. Он отказался от концертной деятельности в 1964 году и оставил более 80 записей: по большей части это произведения Иоганна Себастьяна Баха.

**Марта Аргерих** (род. 1941, Аргентина) Аргерих — современная пианистка с уникальным стилем исполнения. Она известна своими страстными интерпретациями произведений Прокофьева и Листа. В свои 24 года пианистка смогла стать победительницей международного конкурса имени Фредерика Шопена.

**Михаил Плетнёв** (1957г. р.)— не только выдающийся пианист, но и дирижёр, композитор и основатель Российского национального оркестра. Его исполнение отличается интеллектуальной глубиной и виртуозностью. Плетнёв особенно известен своими интерпретациями произведений Чайковского, Рахманинова и Моцарта. Народный артист РСФСР (1989). Лауреат Государственной премии РСФСР (1982) и Государственных премий РФ (1993, 1996, 2006). В 2005 году удостоен премии «Грэмми» в номинации «За лучшее исполнение камерной музыки». Указом Президента РФ от 28 марта 2019 года награждён орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность.

**Евгений Кисин** (1957г. р.)— вундеркинд, который начал играть на фортепиано в два года, а в десять уже дебютировал с оркестром. Его исполнение отличается техническим совершенством и глубоким пониманием музыки. Кисин особенно известен своими интерпретациями произведений Шопена, Листа и русских композиторов, таких как Рахманинов и Скрябин. Лауреат двух премий «Грэмми» (2006, 2010) — за исполнение

произведений русских композиторов Н. К. Метнера, А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского и С. С. Прокофьева. Почётный доктор Манхэттенской школы музыки (2001) и почётный член Лондонской Королевской академии музыки (2005).

**Николай Луганский** (1972г. р.) сочетает в себе виртуозность и интеллектуальный подход к музыке. Он особенно известен своими интерпретациями Рахманинова, Чайковского и Шопена. Он также активно сотрудничает с ведущими оркестрами мира и записывает альбомы, которые получают высокие оценки критиков. Заслуженный артист Российской Федерации (2005). Народный артист Российской Федерации (2013). Лауреат Государственной премии Российской Федерации (2018). Лауреат международной премии им. С. В. Рахманинова.

**Денис Мацуев** (1975г. р.) Наш список был бы неполным без этого имени — Мацуева знают даже те, кто не вращается в музыкальном мире. Народный артист России (2011). Лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства 2009 года, премии правительства РФ 2016 года в области культуры. Награждён орденом Почёта (2016), орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2025). В 2021 году удостоен Международной премии в области классической музыки (ICMA) в номинации «Лучшая видеозапись» — за рахманиновскую программу, исполненную совместно с Оркестром Люцернского фестиваля под управлением Риккардо Шайи.

**Даниил Трифонов** (1991 г.р.) — пианист, композитор, один из самых ярких представителей современной классической музыки. В 2011 году Трифонов стал победителем XIV Международного конкурса имени П.И. Чайковского и завоевал третью премию на конкурсе имени Артура Рубинштейна в Тель-Авиве. Исполнительский стиль Трифонова отличается выразительностью и тончайшими нюансами, которые делают его интерпретации произведений Шопена, Листа, Шумана и Рахманинова неповторимыми. В 2016 году Трифонов получил премию «Грэмми» за лучшую инструментальную сольную запись альбома с произведениями Листа.