

Конспект мастер-класса по нетрадиционным техникам рисования для детей 4–5 лет на тему «Бабочки»

Тема: «Волшебные бабочки: рисуем необычно!»

Возраст: дети 4–5 лет (средняя группа).

Продолжительность: 25–30 минут.

Цель: сформировать у детей интерес к художественному творчеству через освоение простых нетрадиционных техник; создать образ бабочки, развивая воображение, мелкую моторику и чувство симметрии.

Задачи:

Образовательные: познакомить с техниками «монотипия», «рисование ватными палочками», «отпечатки ладошек»; закрепить знания о строении бабочки (крылья, туловище, усики).

Развивающие: развивать цветовое восприятие, чувство ритма и симметрии, координацию «глаз — рука», речевую активность (называние цветов, действий, частей тела бабочки).

Воспитательные: воспитывать аккуратность, умение радоваться процессу и результату, бережное отношение к природе (бабочки — хрупкие).

Материалы и оборудование

1. Листы плотной белой бумаги А4 (по количеству детей).
2. Гуашь, разведённая водой (жёлтая, красная, синяя, зелёная, чёрная, белая).
3. Пластиковые тарелочки/палитры для красок.
4. Ватные палочки (по 2–3 на ребёнка).
5. Влажные и сухие салфетки, стаканчики с водой.
6. Клеёнки на столы, фартуки/нагрудники.
7. Иллюстрации с бабочками (крупные, яркие).
8. Фоновая спокойная музыка (по желанию).

Ход мастер-класса

1. Вводная часть (3–4 минуты)

Педагог создаёт игровую ситуацию — произносит следующий монолог (его можно озвучивать поэтапно, по ходу работы детей):

«Ребята, посмотрите: к нам на ладошку села настоящая волшебная бабочка! Такая лёгкая, будто из солнечных лучиков и цветочных лепестков»

сделана. Но знаете, в чём её секрет? Она умеет делиться волшебством: стоит ей взмахнуть крылышками — и вокруг расцветают самые красивые узоры. Только вот беда: сегодня её крылышки стали чуть бледнее, будто кто-то тихонько стёр все яркие пятнышки. И она очень просит нас помочь: сделать ей новые, ещё красивее прежних!

А мы с вами как раз знаем один волшебный способ, который называется „монотипия“. Это слово звучит сложно, а на самом деле всё просто: мы нарисуем узор только на одной половинке листа, а потом сложим его пополам — и вторая половинка сама всё повторит, как в зеркальце. Так у бабочки получатся два совершенно одинаковых крыла: левое и правое. Разве не чудо?

Смотрите, я беру лист и складываю его ровно-ровно посередине, провожу пальчиком по сгибу, чтобы он был чётким. Теперь раскрываю. На одной стороне я ставлю яркие пятнышки: вот жёлтое — как солнышко, вот красное — как лепесток мака, вот синее — как капелька росы. Краску я не размазываю, а именно ставлю пятнышками, чтобы узор получился живым и весёлым. И делаю это быстро, потому что волшебство любит скорость: если краска подсохнет, она не захочет отпечатываться.

Теперь снова складываю лист по линии сгиба и очень аккуратно, всей ладошкой, проглаживаю сверху. Чувствуете, как будто мы помогаем узору перепрыгнуть с одной стороны на другую? Сейчас самое интересное: медленно-медленно разворачиваем... Ой, посмотрите! Пятнышки перебрались и на вторую сторону, и крылья стали одинаковыми. Настоящая бабочка!

Но ей не хватает самых главных деталей: тонкого туловища, будто ниточка, и усиков, которые всё на свете замечают. Сейчас мы их дорисуем — можно тонкой кисточкой, а можно и ватной палочкой: так даже интереснее, точки получаются аккуратными. А ещё на крылышках можно добавить маленькие кружочки и чёрточки — будто это крошечные секреты, которые бабочка хранит для своих друзей.

А теперь представьте: наша бабочка посидела немножко, отдохнула — и вспорхнула! Полетела над зелёной полянкой, где растут одуванчики и колокольчики, садилась на лепестки, собирала нектар. И за ней потянулись другие бабочки — все такие же разноцветные, но каждая со своим узором: у одной больше жёлтого, у другой — синего, у третьей — зелёных пятнышек по краю. И вся полянка сразу стала праздничной, будто на ней устроили весёлый бал.

Вот и ваши бабочки сейчас тоже оживут. Вы сами выберете цвета, придумаете узоры, и ни одна не будет похожа на другую — потому что у каждого из вас своё особенное волшебство. Кто-то поставит крупные

пятна, кто-то — много мелких точек, а кто-то нарисует волнистые линии, будто ветерок пробежал по крыльям. И это правильно: ведь настоящие бабочки все разные, и в этом их красота.

Давайте творить! Пусть каждая бабочка будет такой, какой хочется именно вам. А когда они будут готовы, мы соберём их всех вместе — получится целая волшебная поляна. И наша грустная бабочка сразу повеселеет: ведь теперь у неё столько ярких подружек!»

После монолога — рассматривание иллюстраций: вместе с детьми отмечают, что у бабочки два крыла слева и два справа, они похожи (симметричные), на крыльях бывают пятнышки, полосы, узоры.

Пальчиковая гимнастика «Бабочка»:

Кисти рук расположить горизонтально, скрестить большие пальцы (это «бабочка»).

Махать «крылышками»:

«Ах, красавица какая —

Эта бабочка большая!

Над цветами полетала —

И мгновенно вдруг пропала!»

2. Основная часть (18–20 минут)

Техника 1: монотипия «Бабочка» (6–7 минут)

Задача: получить симметричный образ бабочки с красивым узором.

Последовательность:

1. Сложить лист бумаги пополам вертикально, прогладить линию сгиба.
2. Развернуть. На одной половине листа быстро нанести гуашью пятна и мазки (2–3 цвета), не выходя сильно за условные контуры крыльев.
3. Снова сложить лист по линии сгиба и аккуратно прогладить ладонью.
4. Развернуть — получится симметричная бабочка.
5. Тонкой кистью или ватной палочкой дорисовать туловище, усики, мелкие детали.

Методические подсказки:

- Краска должна быть не слишком густой, чтобы хорошо отпечаталась.
- Работать нужно быстро: если краска подсохнет, отпечаток будет бледным.
- Если ребёнок боится испачкаться, можно предложить наносить краску не пальцем, а ватной палочкой или маленькой губкой.

Техника 2: узоры ватными палочками (6–7 минут)

Задача: украсить крылья точками, пятнышками, кружочками.

Последовательность:

1. Взять ватную палочку, обмакнуть в краску (один цвет на палочку).
2. Держать палочку вертикально и ставить аккуратные точки.
3. Менять цвета, создавая узор.
4. Можно делать «цепочки» точек по краю крыла или заполнять середину.

Подсказка: эта техника хорошо тренирует точность движений и помогает ребёнку почувствовать ритм узора.

Техника 3: отпечатки ладошек «Полянка для бабочек» (5–6 минут)

Задача: создать фон — цветочную полянку, на которой «будут летать» бабочки.

Последовательность:

1. Нанести на внутреннюю сторону ладони немного краски (можно 1–2 цвета).
2. Приложить ладонь к нижней части листа — это будет цветок или кустик.
3. Сделать 2–3 отпечатка разного цвета.
4. Пальцем или ватной палочкой добавить серединки, травинки.

Безопасность и комфорт: обязательно дать влажные салфетки сразу после отпечатков. Если ребёнок не хочет мазать ладошки, предложите делать отпечатки поролоновой губкой или ватным диском.

3. Заключительная часть (3–4 минуты)

Дети выкладывают работы на общий стол или доску.

Педагог организует мини-обсуждение: «Какая бабочка тебе больше нравится и почему? Какой способ был самым интересным?»

Игровая рефлексия: «Поднимите руку, кто делал монотипию. Кто украшал крылышки точками? Кто рисовал полянку ладошками?»

Похвала за старание, предложение оформить выставку «Волшебные бабочки» и подписать работы.