

КОНСПЕКТ

учебного занятия

«ГРАФИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ»

Возраст учащихся 12-14 лет
Первый год обучения

Цель: ввести учащихся в большой мир графики посредством графических приемов.

Задачи:

- обобщить знания о различных графических материалах, закрепить навыки рисования простым карандашом;
- познакомить с простейшими графическими приемами работы гелевой ручкой, линером, маркером;
- приобрести простейшие умения и навыки в работе с графическими материалами и отработать на практике;
- развить мелкую моторику, научить и находить правильное композиционное решение при заполнении пространства;
- пробудить познавательный интерес к графике через знакомство с различными видами рисунка;
- расширить кругозор и способствовать развитию творческого воображения;
- вызвать радостное ожидание интересной работы и возможности продемонстрировать свою точку зрения, показать своё «я»;
- способствовать воспитанию самостоятельности, усидчивости, аккуратности

Оборудование:

- Для педагога: репродукции картин художников, работающих в графических техниках, работы учащихся объединения с образцами графических узоров в композиции, различные графические материалы и инструменты, музыкальное сопровождение.
- Для учащихся: бумага формата А-4, А3, простые карандаши, гелевые черные ручки, линеры, маркеры, чертежные инструменты.
- Методические приёмы:
 - Беседа;
 - Демонстрация;
 - Иллюстрация;
 - Практическая работа;
 - Выставка работ.

Этапы занятия

1. Организационный момент(3 мин.)
2. Беседа с учащимися(2 мин.)
3. Историческая справка (5 мин.)

4. Сообщение нового материала (6 мин.)
5. Физкультминутка(18 мин.)
6. Демонстрация приёмов работы графическими материалами с одновременным выполнением практической работы.()
7. Выставка работ (5 мин.)
8. Рефлексия (3 мин.)

Ход занятия

1. Организационный момент:

-Здравствуйте, юные художники. Я рада видеть вас и сегодняшнее занятие хочется начать с замечательных строк, зовущих к упорству, трудолюбию, радости жизни, творчеству. Пусть они станут и нашим девизом:

*Не можешь – узнай, не знаешь – узнай,
Не бойся тропы отвесной,
Пробуй, ищи, свершай, достигай,
Чтоб жизнь твоя стала песней.*

Л.Татьяничева

2. Беседа с учащимися.

- На наших занятиях мы учимся рисовать различными художественными материалами. Ребята, а какие художественные материалы вам известны? (Акварель, гуашь, темпера, пастель, карандаши, фломастеры, маркеры и др.) А какие из них относятся к графическим материалам? (пастель, цветные карандаши, тушь, графитный карандаш и др.)

- Ребята, обратите внимание на картины, которые украшают нашу мастерскую. Эти работы нарисованы в графике ребятами нашего объединения. Сегодня я познакомлю вас с этим замечательным видом изобразительного искусства, и мы поработаем графическими материалами и инструментами.

3. Историческая справка:

- Вы сегодня знакомитесь с таким новым видом изобразительного искусства, как графика. Этот вид искусства знаком вам с раннего детства, когда впервые взяв в руки карандаш, вы провели на листе бумаги первые линии. Именно тогда, сами того не осознавая, вы познакомились с графикой

Давайте вспомним всем известные строки, я начну, а вы мне помогайте:

Точка, точка, два крючочка,

ротик, носик, оборотик,

палки, палки, огуречик –

получился ... человечек.

Похожего человечка рисовали на стенах пещер углём ещё древние люди, не подозревая о том, что открывают новый вид изобразительного искусства, который в современном мире называется «графика».



Слово «графика» в переводе с греческого языка на русский язык означает «пишу, черчу, рисую».

Графика — это разновидность изобразительного искусства, где изображение создаётся преимущественно с помощью линий, штриховки и пятен, которые рождают тональные нюансы. Цвет в графике тоже может применяться, но он считается вспомогательным изобразительным средством. В отличие от живописцев, мастера-графики могут работать с одним цветом (например, используя тушь или карандаш), при этом создавая не только плоскостные, но и объёмные изображения.



Одним из величайших гравёров и художников-графиков мира считается гений немецкого Ренессанса Альбрехт Дюрер. Графика в его творчестве занимала важное место. Среди признанных шедевров мастера — серия гравюр «Апокалипсис», «Заяц»



4. Сообщение нового материала:

В современном искусстве «Графика» - это, прежде всего, рисунок. Современные художники, имея белый лист и черный карандаш, могут при помощи множества чёрточек, линий разной длины и толщины правдоподобно изобразить любой предмет или сюжет.

Линия, штрих, пятно, точка, и тон стали основными изобразительными и выразительными средствами графики.

Изображения, выполненные с использованием этих средств, можно разделить на четыре основные группы: линейные, пятновые штриховые, точечные. Существует смешанная группа, состоящая из изображений, построенных на основе линии и пятна, линии и штриха, пятна и штриха, пятна и точки, линии, пятна и штриха, точки линии, пятна и штриха. С помощью этих средств можно не только передать внешние проявления объемного, пространственного, материального мира, но и отразить его внутренние качества и состояния. Умело распоряжаясь этими средствами, художник создает графический образ. На занятиях изобразительного искусства, имея в своем распоряжении не более, чем линию, мы можем творить на бумаге настоящие чудеса. При помощи линии мы можем передать наши переживания и чувства. Можем рисовать, ограничиваясь одной лишь тонкой контурной линией. Линия при этом может иметь одну неизменную толщину и одно направление, вьющееся словно нитка ; или менять ее в больших пределах, то почти исчезать в плоскости бумаги, то выходить из нее; неровной, словно нанесенной дрожащей рукой, имеющей неровности и передающей особую чувствительность. В любом случае она должна быть живой, гибкой, певучей, теплой. Мы можем рисовать энергичным крупным штрихом. Или вылепить форму предметов аккуратной тонкой штриховкой. А

еще мы можем построить изображение на основе точек разной величины, но одинаковой конфигурации. Точку на бумаге можно определить как след от прикосновения концом острого пера, кисти, карандаша, ручки, без движения в какую либо сторону. Нужно заметить, что на рисунках видны не только линии, точки, но и заполненные тоном плоскости, говоря профессиональным языком, **пятна**.



5. Физкультминутка.

Рисуем в воздухе линии: прямую, волнистую, зиг-заг, штриховку, круг, квадрат, овал, треугольник, кривые линии, спирали. (сначала одной рукой, затем то же самое двумя)

6. Демонстрация приёмов работы графическими материалами с одновременным выполнением практической работы.

- Теперь давайте подготовимся к предстоящей работе, поиграем.

Игра.

- Нарисуйте какие линии бывают (какие вы знаете), посмотрите вокруг себя внимательно найдите линии, изобразите. У кого больше и разнообразнее будет линий, тот выиграл.

Задание: Ученики на листах А4 рисуют разнообразные линии.

Потом мы сравниваем, обсуждаем и подводим итоги

Развешиваем работы на стенд для обсуждения.

- Вы все молодцы! Замечательно справились с этим заданием. У всех много интересных линий.

- Давайте выберем, кто больше и разнообразнее изобразил линий.

А теперь мы приступим к творческой работе на листах формата А3.

При помощи линейки разбиваем формат на квадраты 10х10, обводим линером или гелевой ручкой.

- Настало время вам проявить свою фантазию, обобщить полученные знания, умения и навыки, придумать свои графические узоры. И все узоры обводим гелиевой ручкой.

- Я уверена, что у вас все получится! Начинаем!

Используя различные приемы графики, применяя чертежные инструменты, ребята выполняют графические композиции.

7. Выставка работ.

- Давайте оценим работы по критериям:

- Плотность и равномерность заполнения квадрата
- Оригинальность и креативность
- Самостоятельность выполнения задания
- Аккуратность

- Мне все работы очень нравятся, в каждой есть интересные приемы.

8. Рефлексия.

- У вас было одно и то же задание, одинаковый формат бумаги, но каждая работа получилась своеобразной, интересной, оригинальной по подбору графического материала и композиционному размещению. Какие чувства вы испытали при выполнении работы? Удалось ли передать задуманное настроение? Какие трудности у вас возникли при изображении композиции? А вам хотелось бы ещё раз поработать в графике? (*Возвращаюсь к девизу занятия*)

Итоговые работы



