

ПОСАДКА И ПОЛОЖЕНИЕ КОРПУСА АККОРДЕОНИСТА.

РОЛЬ ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА.

Главной задачей исполнительского аппарата является реализация художественного замысла. При этом каждый участок исполнительского аппарата, кроме решения общих задач, призван выполнять и свои конкретные игровые функции. В этих условиях очень важную роль играет правильное распределение физических нагрузок на отдельные участки, отдельные группы мышц.

Аккордеон, как и любой другой инструмент, обладает своими специфическими особенностями, без учёта которых невозможно усвоение всего комплекса игровых движений. Конструкция аккордеона и связанные с ней способы звукоизвлечения ставят перед аккордеонистом свои исполнительские проблемы, которые решаются путём тщательного анализа, упорного труда, приобретения практических навыков в течение многих лет обучения.

Значительный вес и размеры аккордеона, а также процесс звукоизвлечения вызывают необходимость использования при игре множества различных по характеру и напряжению мышечно-силовых движений. Большую роль в выполнении этих движений играют мышцы плечевого пояса. В настоящее время в репертуаре аккордеонистов видное место наряду с произведениями классики занимают оригинальные сочинения современных композиторов, в которых наиболее полно используются возможности современной конструкции аккордеона, широко вводятся такие приёмы игры, как тремоло мехом, рикошет, вибрато и т.д. С появлением их возникла необходимость и в освоении новых форм игровых движений при активном участии мышц плечевого пояса.

Плечевой сустав является самым свободным суставом, и в связи с этим масса и сила плечевых мышц не является препятствием для выполнения самых точных, мелких движений.

В методике принято различать тройную функцию плечевого пояса:

- 1) весовое дополнение к активным движениям пальцев и предплечья, объединяющее эти движения;
- 2) участие в создании удобных позиций для работы пальцев, кисти, предплечья;

3) участие в звукоизвлечении путём воздействия на мех, и через предплечье, кисть, пальцы – на клавиши.

Реализация художественного замысла зависит от правильной постановки игрового аппарата на начальном этапе обучения. Вопросы постановки аккордеониста включают в себя три компонента: посадку, установку инструмента, положение рук.

Посадка в бытовом понимании предполагает ощущение полной раскованности, комфорта. Профессиональная же посадка требует определённого положения всех частей тела, которое обусловлено характером работы, и сам процесс профессиональной деятельности вызывает наиболее рациональные и естественные движения.

Значительные размеры и вес аккордеона требуют твёрдой основы – в данном случае это жёсткий стул. Так как аккордеонист удерживает инструмент на коленях и через плечевые ремни корпус исполнителя непосредственно связан с инструментом, необходимо особое внимание обратить на то, чтобы это обстоятельство не ограничивало и не затрудняло свободу движений – неременного условия успешного функционирования игрового аппарата.

Сидеть нужно на передней половине стула; если бёдра при этом располагаются горизонтально, параллельно полу, то можно считать, что высота стула соответствует росту музыканта. Аккордеонист имеет три основные точки опоры: опора на стул и опора ногами на пол – ноги для удобства лучше расставить. Однако если мы будем почти полностью ощущать свой вес на стуле, то мы обретём грузную, «ленивую» посадку. Необходимо ощущать ещё одну точку опоры – в пояснице. Именно ощущение опоры в пояснице придаёт лёгкость и свободу движениям рук и туловища.

Инструмент должен стоять устойчиво, параллельно корпусу аккордеониста; мех располагается на левом бедре. Гриф при этом должен упираться в правое бедро – лишь в этом случае при игре на сжим аккордеон приобретает необходимую устойчивость. Два плечевых ремня подгоняются в соответствии с телосложением исполнителя. Излишне тесные ремни могут привести к тому, что инструмент будет в большей степени висеть на них, чем стоять на коленях. Рабочий ремень левой руки также подгоняется с учётом того, чтобы рука могла свободно перемещаться вдоль клавиатуры. Вместе с тем при разжипе и при сжипе меха левое запястье должно хорошо ощущать ремень, а ладонь – корпус инструмента.

Наиболее удобным и «рентабельным», с точки зрения затрат мускульной энергии, считается положение грифа правой клавиатуры возможно более близкое к центральной оси, проходящей вертикально через корпус исполнителя. Именно при таком положении достигается свобода в движении всей правой руки аккордеониста, непосредственная связь всех частей игрового аппарата с клавиатурой, устраняются излишние напряжения. При данном положении вся рука как бы повисает на плечевом суставе, опираясь пальцами о клавиатуру, помогая работе кистевого сустава всем своим весом. Такая основа является фундаментом, на котором развиваются все последующие приемы виртуозной исполнительской техники. Этого необходимо добиться каждому учащемуся при внимательном контроле со стороны педагога.

Основным критерием правильной постановки рук является природная естественность и целесообразность движений. Если мы в свободном падении опустим руки вдоль туловища, то пальцы приобретут естественный полусогнутый вид. Такое их положение не вызывает ни малейшего напряжения в области кистевого аппарата. Согнув руки в локте, мы обретаем исходную позицию для игры на аккордеоне. Левая рука, разумеется, имеет некоторое отличие в постановке, однако ощущение свободы полусогнутых пальцев, кисти, предплечья и плеча должно быть одинаковым для обеих рук. Плечо и предплечье создают хорошие условия для контакта пальцев с клавиатурой, они должны помогать пальцам и кисти работать с минимальными затратами.

Важно обратить внимание на то, чтобы кисть правой руки не повисала безвольно, а являлась бы естественным продолжением предплечья. Тыльная сторона кисти и предплечье образуют почти ровную линию. Одинаково вредны статичные положения руки с выгнутым или вогнутым запястьем.

Игровые функции плечевого пояса и корпуса аккордеониста, его мышечно-силовые движения зачастую выпадают из поля зрения во время исполнения, так как всё внимание обращено к суставно-пространственным движениям и осязательно-двигательным ощущениям. Отсюда появляется опасность недооценки воспитания мышечно-силовых движений и как следствие – возникновения существенных недостатков в данных движениях.

Успешное развитие исполнительской техники пальцев и кисти во многом будет зависеть от правильного функционирования мышц плечевого пояса во время игры.

Наиболее часто встречающимися ошибками в движениях плечевого пояса и корпуса являются:

- 1) высоко приподнятые плечи, вызывающие излишнее напряжение и нарушающие координацию движений других частей исполнительского аппарата;
- 2) «висящие» плечи, ограничивающие движения предплечья, кисти, пальцев и приводящие эти участки исполнительского аппарата в расслабленное, пассивное состояние – состояние неспособности использования весового дополнения при игре;
- 3) глубокая посадка, так же, как и мелкая, - на краю стула – препятствует нахождению хорошей опоры: в первом случае корпус отклоняется назад и теряется опорная роль ног, во втором – большая часть веса приходится на ноги, что вызывает сильное напряжение в корпусе исполнителя;
- 4) излишнее раскачивание корпуса при игре, как и фиксированное положение, свидетельствует об ошибках, допущенных в процессе развития игрового аппарата.

Кроме вышеперечисленных характерных ошибок, неполадки в двигательной сфере могут возникнуть и от чрезмерного волнения, технических сложностей, звуковых проблем.

Исходя из сказанного, можно сделать вывод, что для достижения высокого качества исполнения правильная посадка и постановка игрового аппарата чрезвычайно важны для формирования игровых навыков при обучении игре на аккордеоне.