

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ № 64  
ИМЕНИ Л.Б. ЕРМИНА в г. ЗВЕРЕВО»

# ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

театрального объединения  
«Эхо»

**Срок реализации: 3 года**  
**Возрастная категория учащихся: 15-19 лет**

**АВТОР:** педагог - организатор  
Ланге Вера Петровна

г. Зверево  
2017г.

**Паспортные данные ОП ДОД  
Театрального объединения «Эхо»**

<b>№</b>	<b>Уровни, направленности, типы, виды ОП ДОД</b>	
<b>1.</b>	<b>Уровни содержания образования ОП ДОД</b>	
	Программа рассчитана для обучающихся профессионального училища.	
<b>2.</b>	<b>Направленность (направленности) ОП ДОД</b>	
	художественно-эстетическое направление	
<b>3.</b>	<b>Тип ОП ДОД</b>	
	общая	
<b>4.</b>	<b>Вид ОП ДОД по:</b>	
4.1	Степень авторского вклада	адаптированная
4.2	Объемам освоения содержания	комплексная
4.3	Особенностям организации педагогической деятельности	модульная
4.4	Степени усложнения теоретического материала	познавательная
4.5	Количеству организации детей в детских объединениях	фронтальная
4.6	Срокам реализации программы	среднесрочная
4.7	Масштабу реализации программы (уровням освоения содержания и пределами образовательного учреждения)	Программа реализуется в ГБПОУ РО ПУ № 64
4.8	Особенностям контингента обучающихся	общие
4.9	Уровням организации творческой деятельности обучающихся	репродуктивно-творческая
4.10	Степени реализации программы	- в основном реализованная программа

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно-тематический план.....	12
3. Содержание изучаемого курса.....	26
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	53
5. Список используемой литературы.....	55

## 1. Пояснительная записка

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой.

**Направленность дополнительной образовательной программы** театрального объединения «Эхо» рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, но и создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

**Новизна образовательной программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Объединение «Эхо» – это совершенно иная форма организации внеурочной деятельности учащихся, чем урок. Обучающийся не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

**Актуальность программы.** Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Подросток, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

В объединении внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий педагог - организатор осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности подростка.

Театральное объединение «Эхо» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую педагог-организатор включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие объединения всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Основной целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности подростка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Цели программы:**

— воспитание «живого», действующего подростка-актера на сцене, гармонично развитой личности.

— активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

— сформирование эстетического вкуса, обогащение внутреннего мира подростка посредством знакомства с театральным искусством.

— профилактика асоциального поведения подростков.

— создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного подростка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера в о взаимодействии.

— воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом подростке.

— совершенствование грамматического строя речи, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

— совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности обучающихся через постановку музыкальных, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

— знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

**Цель будет достигнута при решении следующих задач:**

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

**Отличительная особенность данной программы в том, что учебный процесс в коллективе предусматривает изучение *мастерства актера*;**

Вместе с тем, следует отметить, что если в творческом ВУЗе (театральном училище и .п.) задача состоит в получении профессиональных знаний, то *нашем театральном коллективе театральное творчество является комплексным средством воспитания.*

Театральное творчество является мощным средством воспитания личности человека, а особенно подростка. Получая знания о театральной культуре, он выходит на понимание культуры вообще, это дает ему представление о нормах морали и нравственности. Весь процесс обучения – это процесс становления духовной личности подростка.

**Программа рассчитана на подростков в возрасте от 15 до 19 лет.**

Набор в группы обучающихся – свободный (без конкурса).

В зависимости от возраста дифференцируются формы работы и требования к участникам коллектива. Форма работы с подростками - игровая, имеет соревновательный характер упражнений. Если на первом году обучения цель педагога – организатора - ввести подростка в сферу театральной деятельности, увлечь его, то на последнем году обучения обязанность актера – выдача творческого материала.

**Срок реализации программы – 3 года.**

**Формы и режим занятий:**

- *текущий* (осуществляемый в ходе повседневной работы): наблюдение за группой и каждым подростком в отдельности;
- *периодический* (проводимый после изучения логически законченной части программы);
- *итоговый* (в конце учебного года): театральная постановка.

Основной формой представления результатов освоения программы является театральная постановка.

При подведении итогов реализации программы учитывается результативность участия в конкурсах и фестивалях.

### **Ожидаемые результаты**

*По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:*

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Должны уметь:*

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

*По завершении 2 года обучения воспитанники должны знать:*

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

*Должны уметь:*

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;

- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;
- Выполнять основные элементы вальса.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

*По завершении 3 года обучения воспитанники должны знать:*

- О конфликте в драматическом произведении;
- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- О средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

*Должны уметь:*

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- Выполнять основные элементы латиноамериканских танцев.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена.

Учащиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.

- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### **Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью подростка в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, соревнования, конкурсы.
- **итоговый** – театральные постановки, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

### **2. Учебно-тематический план педагога – организатора**

Предполагаются следующие направления работы в подростковом театральном объединении.

1. Теоретический курс.
2. Уроки театра.
3. Театральное творчество.

Теоретический курс – включает в себя беседы, диспуты об игре на сцене. Задача курса – дать понимание о театре, как виде искусства, его отличия от других видов (кино и т.д.), о театральных профессиях, этике театра, а также психотренинге.

Уроки театра – это практические занятия. А именно, проходит написание и корректировка сценариев, театральных костюмов и декораций. Курс включает в себя прослушивание музыки, ведение театрального словаря, постановку простых этюдов по изучаемым темам.

Театральное творчество – это непосредственно практический курс. Занятия по мастерству актера, сценической речи, пластике и другим предметам дают подростку профессиональные практические навыки.

### 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
<b>1 Раздел «Вводное занятие»</b>				
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Знакомство с театральным объединением. ТБ. Игры на знакомство «Здравствуй друг»	2	1	1
<b>2 Раздел «История театра. Театр как вид искусства»</b>				
3	Эволюция театра. Театр в России.	2	2	-
4	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	4	3	1
5	Народные истоки театрального искусства славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества).	4	1	3
6	Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.	2	1	1
7	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	4	2	2

8	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	24	4	20
9	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	6	-	6
10	Массовые мероприятия, участие в театральных постановках, фестивалях.	6	-	6
<b>3 Раздел «Основы театральной культуры»</b>				
11	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	2	1	1
12	Жест, мимика, движение.	8	3	5
13	Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	4	2	2
14	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	3	2	1
15	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	2	1	1
16	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	8	-	8
17	Нормы общения и поведения.	2	1	1
18	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	2	-	2
19	Чтение стихотворения	2	-	2
20	Искусство диалога	3	3	-
21	Интонация, настроение, характер персонажа	6	3	3
22	Театральная сцена	4	2	2
23	Творческое взаимодействие с партнером.	4	1	3
24	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	2	-	2

<b>4 Раздел «Сценическая речь»</b>				
25	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	2	2	-
26	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	2	2	-
27	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	2	1	1
28	Артикуляционная гимнастика.	3	-	3
29	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	3	-	3
30	Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция.	3	-	3
31	«Основы практической работы над голосом».	4	1	3
32	Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	2	-	2
33	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	4	-	4
34	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	2	-	2
<b>5 Раздел «Ритмопластика»</b>				
35	Пластическая выразительность актера	4	2	2
36	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы.	4	2	2
37	Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка».	4	1	3
38	Совершенствование осанки и походки.	2	1	1
39	Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».	4	1	3

40	Упражнение на развитие пластики «Сад», «Если бы я был»	2	-	2
41	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	4	1	3
42	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	6	1	5
43	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? Почему?	2	1	1
44	Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.	3	-	3
45	Танцевальная импровизация.	2	-	2
<b>6 Раздел «Работа над пьесой»</b>				
46	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	2	2	-
47	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	3	1	2
48	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	3	2	1
49	Распределение ролей. Чтение по ролям.	4	1	3
50	Репетиционные занятия по технике речи, движениям.	4	1	3
51	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	6	2	4
52	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации	6	2	4
53	Репетиционные занятия по технике речи, движения.	4	2	2
<b>7 Раздел «Мероприятия и психологические практикумы»</b>				
54	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка	3	-	3

	сценариев.			
55	«А зори здесь тихие»	3	-	3
56	«У войны не женское лицо»	3	-	3
<b>8. Итоговое занятие</b>				
57	Викторина по разделам программы за весь учебный год. Подведение итогов за год.	2	-	2
	<b>Итого</b>	216	62	154

## 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
<b>1 Раздел «Вводное занятие»</b>				
1	Театрализованная игра «Здравствуй, друг» ТБ. ПБ. Мероприятие «Как я провел лето!»	4	1	3
<b>2 Раздел «История театра. Театр как вид искусства»</b>				
2	Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	3	2	1
3	Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.	3	2	1
4	Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя.	4	3	1
5	Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.	4	2	2
6	Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.	4	2	2

7	Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства.	6	-	6
8	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Театральный этикет)	3	1	2
9	Пантомимический этюд.	3	1	2
<b>3 Раздел «Основы театральной культуры»</b>				
10	Работа над одной ролью (одним отрывком). Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	14	2	12
11	Параллельная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.	4	-	4
12	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).	2	-	2
13	Искусство диалога.	4	1	3
14	Интонация, настроение, характер персонажа.	4	2	2
15	Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ.	4	1	3
16	Распределение ролей. Чтение по ролям. Импровизация сказки. Анализ инсценировки.	6	2	4
17	Ремарка: суть, смысл, назначение	3	1	2
18	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог - исповедь, монолог - мечта, монолог - признание, монолог - вызов, монолог - осуждение, монолог - раскаяние, монолог - призыв,	10	2	8

	монолог - клевета, монолог - размышление наедине с самим собой.			
19	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	2	1	1
20	Эстетическое оформление инсценировки	2	1	1
21	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	4	4	-
<b>4 Раздел «Сценическая речь»</b>				
22	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона.	4	1	3
23	Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.	4	1	3
24	Словесные воздействия. Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения.	2	1	1
25	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	4	1	3
26	Игры по развитию языковой догадки.	2	-	2
27	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	4	2	2
28	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	4	2	2
29	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	4	-	4
30	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	3	-	3
<b>5 Раздел «Ритмопластика»</b>				

31	Универсальная разминка, танцевальные композиции.	3	1	3
32	Интонация, настроение, характер персонажа.	3	-	3
33	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.	3	1	2
34	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	4	1	3
35	Совершенствование осанки и походки.	4	1	3
36	Образ героя. Характер и отбор действий.	4	1	3
<b>6 Раздел «Работа над пьесой»</b>				
37	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	4	2	2
38	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.	6	1	5
39	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	6	2	4
40	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	2	2	-
41	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.	6	2	4
42	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	4	3	1
43	Соединение сцен, эпизодов.	4	-	4
44	Репетиции в декорациях, с реквизитом и	8	-	8

	бутафорией.			
45	Репетиции в костюмах. Репетиции с музыкальным и световым оформлением.	8	-	3
46	Генеральная репетиция.	10	-	10
<b>7 Раздел «Мероприятия и психологические практикумы»</b>				
47	Показ спектакля для однокурсников	2	-	2
48	Отрывок спектакль «Судьба человека»	3	-	3
49	Отрывок спектакль «Барышня-крестьянка»	3	-	3
50	Театральный мюзикл «Ах, это лето!»	3	-	3
<b>8. Итоговое занятие</b>				
51	Викторина по разделам программы. Подведение итогов за прошедший год.	2	-	2
	<b>Итого</b>	216	56	160

### *3 год обучения*

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
<b>1 Раздел «Вводное занятие»</b>				
1	Мини-конференция «Театр, где играем мы»	2	1	1
<b>2 Раздел «История театра. Театр как вид искусства»</b>				
2	Знакомство с искусством средневековой Европы. Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей».	4	2	2
3	Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах.	4	2	2

4	Первый русский просветитель - Симеон Полоцкий .Современные театры.	3	2	1
5	Изучение русской драматургии. Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина, Н. Островского и других драматургов.	4	2	2
6	Заочная экскурсия по современным театрам.	4	1	3
<b>3 раздел «Основы театральной культуры»</b>				
7	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.	4	1	3
8	Этюды на удерживание настойчивости.	4	-	4
9	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.	3	1	2
10	Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	3	1	2
11	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	4	1	3
12	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	2	-	2
13	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	1	-	1
14	Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	3	1	2
15	Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности,	5	1	4

	претенциозности или поглощения делом. «Большое зеркало».			
16	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Выполнение этюдов, упражнений - тренингов.	3	1	2
17	Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2	1	1
18	Выполнение этюдов, упражнений - тренингов. Анализ работы своей и товарищей.	3	1	2
19	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	4	2	3
20	Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	2	1	1
21	Закрепление представлений и зрительского опыта. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства.	4	2	2
22	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Театральный этикет)	3	2	2
<b>4 раздел «Сценическая речь»</b>				
23	Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	2	1	1
24	Умение выстроить постановочную часть выступления.	4	2	2
25	Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Литературная композиция. «Театр одного актера».	4	2	2
26	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	2	-	2
27	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла, «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».	2	-	2

28	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	2	1	1
29	Многообразие групповых форм выступления.	3	1	2
30	Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.	3	1	2
31	Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	3	1	2
32	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	3	2	1
33	Игры по развитию языковой догадки.	3	1	2
34	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	3	1	2
35	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	3	1	2
<b>5 раздел «Ритмопластика»</b>				
36	Этюды на движение.	4	2	2
37	Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	3	1	2
38	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Виды и сюжеты танцев. Особенности их движений.	8	3	5
39	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	4	1	3
40	Совершенствование осанки и походки.	4	1	3
41	Этюды на движение. Импровизация.	3	1	2
42	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».	5	2	3
43	Образ героя. Характер и отбор действий.	4	2	2

44	Вхождение в образ. Сценка «Немое кино»	4	2	2
<b>6 раздел «Работа над пьесой»</b>				
45	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	3	2	1
46	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы и характер героев.	5	2	3
47	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	3	1	2
48	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	1	2	1
49	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	2	2	1
50	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	5	2	3
51	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	2	1	1
52	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	2	2	1
53	Соединение сцен, эпизодов.	4	-	4
54	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	4	-	4
55	Репетиции в костюмах.	2	-	2
56	Репетиции с музыкальным и световым	2	-	2

	оформлением.			
57	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	3	-	3
58	Генеральная репетиция.	3	-	3
<b>7 раздел «Мероприятия и психологическая разгрузка»</b>				
59	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.	5	2	3
60	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление стенгазеты.	4	2	2
61	Психологический тренинг «Дневник настроения»	3	-	3
62	Театрализованная сценка «Экзамены»	3	-	3
63	Спектакль «Сказки Пушкина»	4	2	2
64	«КВН»	3	-	3
65	Выпускной вечер «Яркие эмоции»	3	-	3
<b>7. Итоговое занятие</b>				
66	Подведение итогов 3 года обучения. Творческая работа. Концерт.	3	2	1
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>77</b>	<b>139</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА (1-й год обучения)

#### **1. Вводное занятие «Здравствуй, друг»**

**Теория:** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Практическая работа:** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

**Форма проведения занятия** – презентация коллектива.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеофильмы, фотографии.

**Форма подведения итогов:** анкетирование, беседа.

## **2. История театра. Театр как вид искусства**

### **2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

**Теория:** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей .

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

### **2.2. Театр как одно из древнейших искусств**

**Теория:** Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

**Практическая работа:** проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

**Формы проведения занятий:** игровые групповые занятия.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

**Форма подведения итогов:** игры-импровизации

### **2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол**

**Теория:** Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

**Практическая работа:** просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

## 2.4. Театр – искусство коллективное

**Теория:** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Практическая работа:** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

**Формы проведения занятий:** заочная экскурсия по театральным цехам.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

## 3. Основы театральной культуры

### 3.1. Многообразие выразительных средств в театре

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

### **3.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория:** возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** самостоятельная импровизация

### **3.3. Бессловесные и словесные действия**

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

#### 4. Сценическая речь

##### 4.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

##### 4.2 Логика речи.

**Теория:** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

**Практическая работа:** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

#### **4.3 Словесные воздействия.**

**Теория:** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

**Формы проведения занятий:** групповые, занятие-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

## **5. Ритмопластика**

### **5.1 Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан».

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** танцевальная композиция на заданную тему.

## **6. Работа над пьесой**

### **6.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора,

раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

## **6.2. Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

## **6.3. Театральный грим. Костюм.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающиеся друг другу.

**Форма проведения занятий:** творческая

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

#### **6.4 Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** подбор костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** творческая.

#### **6.5. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** театральная постановка «А зори здесь тихие». Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры).

## **7. Мероприятия и психологические практикумы**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

**Дидактический материал:** сценарии «А зори здесь тихие».

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

## **8. Итоговое занятие**

**Теория:** театральная постановка «У войны не женское лицо»

**Практическая работа:** выступление, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами;

**Форма проведения занятия:** выступление.

**Приёмы и методы:** создание ситуации достижения и успеха.

*Дидактический материал:* сценарий «У войны не женское лицо»

*Формы подведения итогов:* самоанализ деятельности.

## **(2-й год обучения)**

### **1. Вводное занятие.**

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

*Практическая работа:* Участие подростков в мероприятии «Как я провел лето!»

*Форма проведения занятия* – игра-путешествие.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстрированный.

*Дидактический материал:* видеофильмы, фотографии.

*Форма подведения итогов:* беседа.

### **2. История театра. Театр как вид искусства.**

#### **2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.**

*Теория:* Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

*Практическая работа:* Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы:* эвристический, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.

*Форма подведения итогов:* разыгрывание мистерии.

#### **2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.**

**Теория:** Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

**Практическая работа:** Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** самостоятельные импровизации.

### **2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.**

**Теория:** Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии.

**Практическая работа:** Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

**Формы проведения занятий:** практические занятия, творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

**Форма подведения итогов:** пантомимический этюд.

### **2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.**

**Теория:** Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

**Практическая работа:** Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

**Формы проведения занятий:** творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

**Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, мультфильма, и т.д.

### **3. Основы театральной культуры**

#### **3.1. Средства актёрского искусства.**

**Теория:** Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.

**Практическая работа:** Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

### **3.2. Актер и его роли.**

**Теория:** Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

**Формы проведения занятий:** игровые, практические.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** Анализ работы своей и товарищей.

### **3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).**

**Теория:** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

**Практическая работа:** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

## **4.Сценическая речь**

### **4.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

#### **4.2 Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория:** Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка произведения к исполнению.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым подростком роли чтеца.

#### **4.3. Словесные воздействия.**

**Теория:** Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым подростком роли чтеца.

## 5. Ритмопластика

### 5.1. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты

**Форма подведения итогов:** Составление танцевальной импровизации

## 6. Работа над пьесой

### 6.1. Пьеса – основа спектакля

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

## **6.2. Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные «роли»

**Форма подведения итогов:** мизансцена.

## **6.3. Театральный грим. Костюм.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающиеся друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание сложного грима.

#### **6.4. Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** эскиз костюма.

#### **6.5. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** театральная постановка «Барышня – крестьянка» Обсуждение премьерного спектакля.

### **8. Мероприятия и психологические практикумы**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

**Дидактический материал :** сценарии.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

## **8. Итоговое занятие**

**Теория:** Театральная постановка «Судьба человека»

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий;

**Форма проведения занятия:** выступление.

**Приёмы и методы:** создание ситуации достижения и успеха.

**Дидактический материал :** сценарий «Судьба человека».

**Формы подведения итогов:** самоанализ деятельности.

### **(3-й год обучения)**

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

**Практика:** Показ литературно-музыкальной композиции для 1-го курса.

**Форма проведения занятия:** мини-конференция.

**Приемы и методы:** наглядный, словесный, игровой.

**Дидактический материал:** сценарий.

**Формы подведения итогов:** беседа.

#### **2. История театра. Театр как вид искусства.**

##### **2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.**

**Теория:** Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

**Практическая работа:** Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеofilьмов с карнавалами, маскарадами.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод импровизации.

**Дидактический материал:** видеофильмы.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание сценки.

## **2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.**

**Теория:** Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий.

**Практическая работа:** Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

**Дидактический материал:** литература, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** круглый стол.

## **2.3. Гении русской сцены.**

**Теория:** Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка постановки.

**Формы проведения занятий:** постановка.

**Приёмы и методы:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** диспут.

## **3. Основы театральной культуры.**

### 3.1. Средства актёрского искусства.

**Теория:** Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

**Практическая работа:** Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями и этюдами.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

### 3.2. Актер и его роли.

**Теория:** Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

**Формы проведения занятий:** игровые, практические.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

### **3.3. Импровизация.**

**Теория:** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

## **4. Сценическая речь.**

### **4.1 Индивидуальные формы выступления**

**Теория:** Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актёра».

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** исполнение текста, демонстрирующего владение сценической речью.

### **4.1 Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория:** Многообразие групповых форм выступления.

**Практическая работа:** Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** круглый стол.

## **5. Ритмопластика.**

### **5.1 Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Танцевальные композиции

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты

**Форма подведения итогов:** танцевальная импровизация.

## **6. Работа над пьесой.**

### **6.1. Пьеса – основа спектакля.**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в

развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** сценарий.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы.

## **6.2. Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** сценарий

**Форма подведения итогов:** мизансцена

## **6.3. Театральный грим. Костюм.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки.

**Форма подведения итогов:** создание более сложного грима.

#### **6.4. Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскиза костюма.

#### **6.5. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** игра КВН.

### **7. Мероприятия и психологические практикумы.**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

*Приёмы и методы:* эвристический, метод полных нагрузок

*Дидактический материал :* сценарии.

*Формы подведения итогов:* Совместное обсуждение и оценка сделанного.

## **8. Итоговое занятие**

Подведение итогов за 3 года обучения.

Творческая работа.

Концерт.

#### 4. Методическое обеспечение программы театрального объединения «Эхо»

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, экскурсии, занятие-путешествие, театральные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

• таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- карточки с заданиями для выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;

- викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт подростков, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», придти к правильному нравственному суждению.

Важными условиями творческого самовыражения подростков выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), персонажей, костюмов, сценариев в рамках изученного содержания.

Это способствуют созданию положительным эмоциям, мотивации и актуализация интереса к творчеству.

## 5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
6. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. — М.: Владос, 2004. — 239 с.
7. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред. сост. З.И. Невдахина. — Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007. — 416 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
9. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
10. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
12. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - Кн.»: Психология образования. - 608 с.
13. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
14. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
15. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
16. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др. — Волгоград: Учитель, 2008. — 250 с.
17. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
18. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

- 19.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г.
- 20.Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

*Нормативные документы*

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года.

