

Элементы социо-игровой технологии как здоровьесберегающая форма организации обучения

«Здоровье - не все, но все без здоровья - ничто»

Сократ

Я представляю вашему вниманию картину Н.П.Богданова-Бельского «Устный счет». Мы видим изображенных на ней детей, сосредоточенно вычисляющих ответ, мелом на доске выведенного учителем примера, весьма трудного не только для устного счета, но и для решения в столбик

$$\underline{10^2 + 11^2 + 12^2 + 13^2 + 14^2}$$

365

Чем мне нравится эта картина? Все как один заняты вычислениями. Отпавших от работы нет! Вот и я стремлюсь так организовать свою работу, чтобы на уроке не осталось равнодушных и скучающих глаз. Т.е. создать такую обучающую, воспитывающую, развивающую среду, которая способствует наиболее полному раскрытию задатков ребенка, обеспечивает ему условия для формирования интереса к учению, максимальной творческой самостоятельности, активности. В этом и состоит суть педагогической заботы о здоровье ребенка. В.А.Сухомлинский писал: «Забота о человеческом здоровье, тем более здоровье ребенка - ... это, прежде всего, забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества». В своей деятельности я придерживаюсь модели здоровьесберегающего обучения и воспитания.

В основе этой модели «тренирующая» и «сохраняющая» здоровье ребенка среда. «Тренирующая среда» связана с развитием интеллектуальных способностей ребенка. Она основывается на активной педагогике, в основе которой деятельностный подход, активные формы и методы обучения: поисковые, творческие, проблемные. Это и самостоятельный поиск информации, выдвижение гипотез, способов решения задач, разработка проектов, творческих заданий, игра, общение, использование образцов, идей, ролей. Без всего этого нет, и не будет творчества, интереса и хорошего самочувствия.

«Сохраняющая здоровье ребенка среда» опирается на факторы психологического комфорта, эмоциональной активности.

Особенности здоровьесберегающей технологии в ее рациональности, совместной организации деятельности учителя и учащихся, договорных основах, без которых невозможно достичь гармонических отношений и эффективности обучения. Эта технология немыслима без следующих условий: психологического и санитарно-гигиенического комфорта, эмоционального эффекта, двигательной активности.

Главный упор, который я делаю в рамках использования здоровьесберегающих технологий – это рациональная организация урока, использование активных методов и активных форм обучения, двигательная активность. За время работы над темой «Здоровьесберегающие технологии на уроках математики и информатики» мною собран и систематизирован подбор различных упражнений и приемов, помогающих поддерживать работоспособность, а главное, сохранять здоровье учащихся, такие как:

1. Динамизация рабочей позы
2. Методика меняющихся позиций рабочих мест учащихся
3. Профилактика переутомления зрительной системы учащихся.
4. Методика упражнений, рекомендуемых в школе для профилактики близорукости
5. Методика активизации гармонических колебаний в сенсомоторной сфере с помощью схемы универсальных символов (СУС)
6. Дидактические игры (викторины, путешествия, эстафеты), проведение которых вызывает неизменный интерес учащихся.

ПРИЁМЫ РЕГУЛЯЦИИ И САМОРЕГУЛЯЦИИ ТЕКУЩЕГО ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ УЧАЩИХСЯ С ЦЕЛЬЮ ДОСТИЖЕНИЯ ОПТИМАЛЬНОЙ РАБОТОСПОСОБНОСТИ

Показателем нарушения функционального состояния могут служить первые визуальные признаки умственного утомления учащихся. Процесс утомления, как известно, проходит ряд стадий. Их смену можно зафиксировать специальными приборами и методиками. В ходе урока учителю доступен только метод наблюдения. При помощи этого метода удаётся выделить, как минимум, две стадии. На первой из них у учащихся появляется общее двигательное беспокойство (особенно хорошо наблюдается у детей младшего школьного возраста). На второй - уже очевидны признаки вялости и сонливости. Дети младшей возрастной группы реже демонстрируют последние признаки, т.к. слабо выраженные волевые качества ведут к отказу выполнения учебной деятельности уже после наступления первой стадии. Развитие второй стадии утомления можно диагностировать по следующему комплексу показателей:

- Приветствуя учителя, дети встают из-за парт недружно.
- Ответы на вопросы учителя замедлены.
- Дольше обычного приступают к выполнению учебного задания.
- Дольше обычного уясняют содержание нового материала, и чем подробнее объяснение, тем хуже понимание.
- Ограничиваются кратким ответом «да», «нет».
- Рассеянный вид.
- Периодически склоняются на бок, подпирают голову рукой.
- Кладут голову на парту.
- При объявлении перерыва встают с неохотой, потягиваются, зевают.

Необходимо подчеркнуть, что объективность заключения в существенной мере зависит от числа наблюдаемых признаков. О развитии утомления, вероятно, уже можно говорить при наличии трёх и более признаков.

Динамизация рабочей позы

Экспериментально доказано, что функциональное состояние учащихся существенно улучшается, если учитель трижды за урок, по одной минуте каждый раз, проводит урок в условиях, когда дети находятся в положении стоя (В.Ф.Базарный, 1996).

Динамизация рабочей позы может быть реализована, на наш взгляд, и в варианте «скрытых» физкультурных пауз. Под «скрытой» физкультпаузой мы понимаем такой педагогический инструментарий учителя, который нацелен на нормализацию функционального состояния и воспринимается учащимися не как физическое упражнение, а как вариант естественного продолжения урока. «Скрытые» физкультпаузы, по нашему мнению, эффективны в том случае, когда они гармонично вытекают из содержания урока, позволяют активизировать мышцы всех отделов позвоночника и мышцы плечевого пояса, вовлекают в деятельность вестибулярный аппарат и зрительную систему. Чем старше по возрасту и более интеллектуально развиты учащиеся, тем чаще имеет смысл отдавать предпочтение «скрытым» физкультпаузам (в противоположность «явным» — физкультпаузам в классическом понимании этого термина).

Рассмотрим некоторые из наиболее часто встречаемых педагогических приёмов (из опыта работы учителей Ростовской области).

1. При наличии визуальных признаков утомления учитель проводит фронтальный опрос как можно большего числа учащихся, задавая вопросы, требующие краткого ответа. При этом отвечающему ученику предлагается обязательно встать и выйти из-за парты.

2. Как можно большему числу учащихся класса периодически предлагается выполнять задания у классной доски, географической карты, возле учебного пособия, таблицы и т.д. Задания должны быть несложными по содержанию. На выполнение одного задания отводится около 1 минуты. Приём используется 2-3 раза за урок.

3. На классной доске предлагаются незавершённые задания (незавершённые предложения, орфографическое задание, математический пример и т.д.). Необходимо выйти к доске и завершить его. Содержание задания намеренно пишется на максимальной высоте, вынуждая учащегося потянуться при его выполнении.

4. Учащимся предлагается сдавать тетради учителю в следующем порядке: ученик первой парты, прогнувшись назад, передаёт свою тетрадь ученику второй парты, ученик второй парты - следующему за ним ученику. И так до последней парты. Ученик последней парты ряда встаёт и приносит стопку тетрадей на стол учителя.

5. По ходу урока предлагается осуществить взаимопроверку правильности выполнения задания с переходом на соседний ряд парт: ученики первого ряда парт переходят на третий ряд, второго ряда – на первый ряд, третьего ряда - на второй ряд. После выполнения взаимопроверки все возвращаются на свои рабочие места.

6. По завершении выполнения заданий творческого характера (выполнение поделок, зарисовок, аппликаций, лепки и т.д.) учащимся разрешается перемещаться вдоль ряда, отмечая для себя наиболее удачные варианты решения задания. Далее учитель предлагает ученикам аргументировано обосновать свой выбор.

7. При коллективной проверке прочности усвоения нового учебного материала, учитель в случайном порядке зачитывает правильные и неправильные варианты ответа. Учащимся предлагается при этом сопровождать свой ответ условным жестом. Например, в случае правильного варианта скрестить руки, имитируя знак «+», а при не правильных вариантах руками имитировать знак «-». Задания выполняются не менее 1 минуты.

8. «Классики» (из опыта учителя Е.А.Крикуненко). Перед уроком парты сдвигаются так, чтобы освободить небольшое пространство классной комнаты позади последних парт. На освободившейся площади пола чертятся «классики». В каждом квадрате «классиков» изображается возможный вариант ответа на задание (числа, геометрические фигуры, буквы и т.д.). Во время урока учитель предлагает детям разбиться на команды, выстроиться напротив своего «классика» и внимательно слушать задания. Далее учитель зачитывает задание, а каждый очередной ученик команды в прыжке достигает того квадрата «классиков», в котором изображён верный ответ на задание. «Судьи» из числа учащихся подсчитывают число правильных ответов в каждой команде. Команда победитель поощряется. Продолжительность выполнения задания - 5-7 минут.

9. По ходу урока учитель выделяет для себя учащихся с наибольшим склонением головы к парте (наибольшее психо-моторное напряжение). При необходимости стереть задание с доски поручает выполнить это тем ученикам, которые демонстрируют наибольшее психомоторное напряжение.

Методика меняющихся позиций рабочих мест учащихся.

Проведённый анализ психосенсорного самочувствия детей показал, что традиционная практика размещения рабочих мест (столов) учащихся в строго фиксированных по рядам участках оказалась наименее благоприятной.

Оптимальным режимом оказался тот, при котором расстановка столов меняется 1-2 раза в месяц. При этом автор предлагает следующие варианты расстановки рабочих столов: традиционное размещение, радиально-лучевая компоновка, размещение столов по кругу.

Профилактика переутомления зрительной системы учащихся.

В условиях возрастающей визуальной нагрузки в школе, и особенно в дисплейных классах, единственно верный путь улучшения зрения школьников, подтверждённый многолетней практикой, - это умение расслаблять глаза, закреплять это состояние, несмотря на психические и эмоциональные стрессы.

Предлагаемые упражнения расслабляют напряжённые мышцы глаз и одновременно активизируют, вливают новые силы в нервные клетки сетчатки, создавая как бы лёгкую игру для зрения.

Пятиминутный комплекс в начале школьного урока (проводит учитель)

Исходное положение: занять максимально удобную позу, сидя за партой.

1. Расслабиться, не напрягаться!
 2. Позвоночник должен быть прямой.
 3. Закрывать глаза, мягко сомкнуть веки, не сжимая их.
 4. Верхнее веко без усилий и напряжения соприкасается с нижним.
 5. Главное - расслабить веки!
 6. С закрытыми глазами смотреть только прямо перед собой. Глаза не напрягать, расфокусировать.
 7. Голову держать легко, без напряжения и усилий.
 8. Шею не напрягать, выполнить легкие наклоны:
 - а) вперед к груди - 3 раза;
 - б) запрокинуть 3 раза;
 - в) к правому плечу 2 раза, к левому - 2 раза.
 9. Голова свободная, легкая.
 10. Плечи опущены, не напряжены, руки и ноги расслаблены, ноги в коленях разогнуть.
- П. Полная тишина в классе! Сейчас всем надо отдохнуть, сбросить усталость, напряжение, а самое главное - постараться ни о чем не думать, для того чтобы наше занятие прошло по-новому для каждого из нас (для меня и для вас) - спокойно, интересно, без скуки и усталости! Все, что вы услышите и узнаете, воспринимайте по-новому!
12. А самое главное - ваши глаза не устанут, не почувствуют напряжения!
(С начала комплекса прошло 3 минуты.)
 13. Упражнение пальминг. Медленно приподнимите ладони и закройте глаза. Пальцы скрестите на середине лба, ладони в виде маски прикрывают закрытые глаза, не нажимая на глазные яблоки.
 14. Чуть приоткройте веки и установите ладони так, чтобы внешний свет по возможности не проникал в глаза.
Вновь мягко закройте веки и расслабьте их. Для удобства локтями упритесь в парту.
(Выполняется в течение 2-х минут).
 15. Мягко, медленно, не спеша уберите ладони и осторожно приоткройте глаза. Не смотреть на яркий свет! Оглянитесь по сторонам, поморгайте!

16. Почувствуйте мягкость в глазах, расслабление, повышение яркости, четкости окружающих предметов!

17. Запомните это ощущение расслабления!

18. Вам надо сохранить это чувство до конца урока.

Методика упражнений, рекомендуемых в школе для профилактики зрительного утомления и близорукости

Упражнения проводятся в течение 2-3 минут в середине каждого урока.

Эти же упражнения можно выполнять и дома через каждый час занятий при подготовке домашних заданий.

Упражнения для учащихся 1-3 классов

1. Исходное положение (И.П.) — сидя, откинувшись на спинку стула. Глубокий вдох. Наклонившись вперед, к парте, выдох. Повторить 5-6 раз.

2. И.П. - сидя, откинувшись на спинку стула, прикрыть веки, крепко зажмурить глаза, открыть веки. Повторить 4 раза.

3. И.П. - сидя, руки на поясе. Повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки, повернуть голову влево, посмотреть на локоть левой руки, вернуться в исходное положение. Повторить 4-5 раз.

4. И.П. - сидя, смотреть прямо перед собой на классную доску 2-3 секунды, поставить палец руки по средней линии лица на расстоянии 15-20 см от глаз, перевести взор на конец пальца и смотреть на него 3-5 секунд, опустить руку. Повторить 5-6 раз.

5. И.П. — сидя, руки вперед, посмотреть на кончики пальцев, поднять руки вверх (вдох), следить глазами за руками, не поднимая головы, руки опустить (выдох). Повторить 4-5 раз.

Упражнения для учащихся 4-5 классов

1. Упражнение 1.

2. Упражнение 2 повторить 5-6 раз.

3. Упражнение 3 повторить 5-6 раз.

4. И.П. — сидя, поднять глаза вверх, сделать ими круговые движения по часовой стрелке, против часовой стрелки. Повторить 5-6 раз.

5. Упражнение 5.

6. Упражнение 4 повторить 6-8 раз.

7. И.П. - сидя, закрыть веки. В течение 10 секунд массировать их кончиками пальцев.

Комплекс упражнений профилактики нарушения зрения у школьников

1. И.п. - сидя. Крепко зажмурить глаза на 3-5 секунд, а затем открыть глаза на 3-5 секунд. Повторить 6-8 раз.

2. И.п. - сидя. Быстрые моргания в течение 1-2 минут.

3. И.п. - стоя. Смотреть вдаль прямо перед собой 2-3 секунды, поставить палец руки на средней линии лица на расстоянии 23-30 см от глаз,

перевести взор на конец пальца и смотреть на него 3-5 секунд, опустить руку. Повторить 10-12 раз.

4. И.п. - стоя. Вытянуть руку вперед, смотреть на конец пальца вытянутой руки, расположенный по средней линии лица, медленно приближать палец, не сводя с него глаз до появления двоения. Повторить 6-8 раз.

5. И.п. - сидя. Закрывать веки, массировать их с помощью круговых движений пальца. Повторять в течение 1 минуты.

6. И.п. - стоя. Поставить палец правой руки по средней линии лица на расстоянии 25-30 см от глаз, смотреть двумя глазами на палец 3-5 секунд, прикрыть ладонью левой руки левый глаз на 3-5 секунд, убрать ладонь, смотреть двумя глазами на конец пальца 3-5 секунд. Аналогично повторить, смотря левым глазом на палец вытянутой левой руки. Повторить 5-6 раз.

Комплекс упражнений гимнастики для глаз (рекомендуемое)

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.

2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.

3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз.

4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1-4, потом перенести взор вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

5. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

Снятие усталости глаз

Для восстановления зрения прежде всего необходимо дать глазам отдохнуть. При этом очень приятно и полезно бывает приложить к ним холодное полотенце.

Усталость глаз вызывает утомление окологлазных мышц. Восточная медицина считает, что около глаз сходятся управляющие деятельностью внутренних органов меридианы, поэтому скопление усталости в глазах не может не сказываться на общем состоянии организма.

Упражнение 1. Непринужденно закрывают глаза, снимают напряжение с плеч и в удобном положении отдыхают в течение 1 минуты. При этом слегка нажимают на внутренние уголки глаз подушечками большого и указательного пальцев руки (6 раз).

Упражнение 2. На точки, расположенные вокруг глаза, нажимают подушечками указательного и среднего пальцев, двигая ими по кругу (1 минуту).

(Примечание. Локализация точек: 1-я - у переносицы на пересечении линий схождения бровей; 2-я - по наружному краю глазницы, на границе височной кости; 3-я - около 5 мм ниже впадины, расположенной на нижней

поверхности глазницы. При правильном нахождении точек надавливание на них сопровождается слабым болевым ощущением, более выраженным, нежели в соседних участках кожной поверхности.).

Упражнение 3. Вытягивают правую руку вперед на уровень глаз, ставят большой палец вертикально и пристально смотрят на него в течение 10 секунд. Затем, оставляя большой палец в том же положении, постепенно отводят правую руку вправо. Важно при этом, не поворачивая голову, следить за кончиком большого пальца до тех пор, пока он не исчезнет из виду. После этого возвращают взгляд в исходное положение и делают то же самое левой рукой. Упражнение повторяют по 2 раза для каждой руки. Потом его выполняют, отводя руки вверх и вниз. А в конце делают как правой, так и левой рукой круговые движения. По окончании упражнения прищуривают, а затем быстро открывают глаза.

Упражнение 4. Массируют руку, начиная с кончика мизинца и заканчивая локтем (по меридиану тонкого кишечника) (Примечание. По линии, проходящей вдоль поверхности ногтя мизинца, по наружной поверхности кисти и предплечья, до локтевого сгиба.).

Упражнение 5. Складывают руки так, чтобы соприкасались подушечками большие пальцы и мизинцы (остальные пальцы должны быть согнуты), слегка прижимая руки друг к другу и тем самым выгибают мизинцы (30 раз).

Методика активизации гармонических колебаний в сенсомоторной сфере с помощью схемы универсальных символов (СУС)

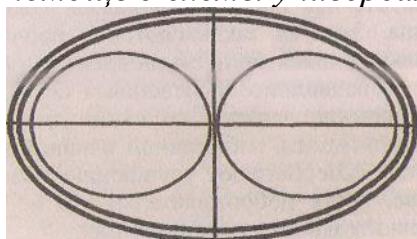


Рис. 6. Схема зрительно-двигательных траекторий в методике офтальмотренажей

С целью «смягчения» неблагоприятных последствий воздействия на организм комплекса факторов закрытых помещений и ограниченных пространств, предложена методика зрительно-координаторных тренажей с помощью схемы универсальных символов - СУС (см. рис. 6). Цвета схемы должны соответствовать следующим требованиям: вертикальная и горизонтальная линии выполняются коричнево-золотистым цветом, наружный овал - красным, внутренний овал - зеленым, «восьмерка» - ярко-голубым.

Продольный размер овала рассчитывается путём умножения поперечного размера на 1.41.

Упражнения по схеме универсальных символов выполняются в заданной последовательности. Первым по очередности производим движения вправо-влево по горизонтальной линии. Далее выполняем движения вверх-вниз по вертикальной линии. Третьими по очередности будут движения по часовой

стрелке по наружному овалу. Далее выполняем движения против часовой стрелки по внутреннему овалу. Завершаем упражнения движениями по «восьмёрке» вверх, начиная с крайней правой точки. По каждому элементу схемы производим 10-15 движений.

Методика занятия:

Режим № I, Режим произвольного зрительно-моторного скольжения по траекториям СУС.

Учитывая, что схема изображена яркими цветными линиями, которые привлекают «на себя» наибольшее внимание из объектов учебной комнаты, они становятся за счет этого зрительно ориентирующими доминантами в произвольной зрительно-моторной поисковой экспрессии.

В этих условиях орган зрения, находясь в свободе произвольного поиска, каждый раз при взгляде на схему вступает в моторное взаимодействие с гармонической пластикой линий, произвольно как бы «скользит» по ориентирующим траекториям, настраивая свою моторику на гармоничный строй.

При этом широкий размах, пластика в четкий ритм схемы как бы переводят зрительную моторику из «зажатого», реактивно-напряженного высокочастотного ритма в успокаивающую пластику низких частот. Как показал опыт, ребенок периодически произвольно включается в такой самотренаж.

Режим № 4, Занятия проводятся на специально изданном в 1977 г. плакате для офтальмотренажей. Плакат размещается на стене против лица. Занятия заключаются в поочередном обведении указательным пальцем траектории с одновременным слезением за ним глазами, идеально проведенным исследованием установлено, что систематические занятия до схеме способствуют снижению психической утомляемости, избыточной нервной возбудимости, агрессии. Такие занятия способствуют улучшению межличностных отношений в коллективе, росту доброжелательности во взаимоотношениях, а также продолжительности и качеству сна.

Замечено также, что систематические занятия со схемой улучшают общее чувство гармонии и ритма, в том числе в музыкальном и художественном творчестве.

Данными наработками активно пользуются мои коллеги и не только математики. Элементы здоровьесберегающих технологий я активно использую и во внеклассных мероприятиях: « Математическое путешествие». «Математическая вертушка», « Прогулки в садах геометрии». С обобщением опыта по данной теме я выступала на педагогическом совете школы, районной предметной конференции.

В настоящее время я заинтересовалась и использую в своей работе элементы социо – игровой технологии, поскольку сегодня человеку для активного участия в жизни общества, реализации себя как личности

необходимо постоянно проявлять творческую активность, самостоятельность, обнаруживать и развивать свои способности, непрерывно учиться и самосовершенствоваться, а социо-игровой стиль обучения (или "режиссура урока", как этот стиль чаще именуется в педагогической прессе) как раз таки и ищет способы такого общения детей со взрослым, при котором утомительная принудилка уступает место увлеченности. Тогда детский труд познания по-прежнему остается трудом. Но при этом его эффективность значительно повышается.

Мои педагогические принципы совпадают с принципами, которые лежат в основе данной технологии, и, в первую очередь, понимание того, что сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребенка как на субъект (а не объект) воспитания, как на партнера по совместной деятельности.

Данная технология базируется на трех китах:

- 1) движение (*смена темпа и ритма*); позволяет бороться с развитием утомления и переутомления, служит профилактикой гиподинамии.
- 2) работа в малых группах (*смена лидерства*); развитие коммуникативной и кооперативной компетенции, создание ситуации успеха, формирование активной жизненной позиции
- 3) вариативность (*смена мизансцен*); продуктивное усвоение учебного материала, активная и творческая работа, проявление индивидуальности.

Их гармоничное сочетание становится залогом эффективности *социо-игрового стиля обучения*, когда занятия организуются как игра-жизнь между микрогруппами детей (малыми социумами – отсюда и термин «социо-игровая») и одновременно в каждой из них;

И когда в организации урока были задействованы все «три кита», то такой урок ученикам не только на пользу пойдет, но и эмоционально-положительно им надолго запомнится.

Применение данной технологии позволяет на уроке:

- Формировать собственное мнение, высказывать его, уметь аргументировать;
- Учиться слышать и слушать другого человека, уважать мнение собеседника;
- Обогащать свой социальный опыт путем включения и переживания тех или иных ситуаций;
- Продуктивно усваивать учебный материал, активно и творчески работать, проявлять свою индивидуальность;
- Уметь разрешать конфликты в повседневной жизни;
- Анализировать факты и информацию.

В этом мне помогает социо - игровой стиль общения педагога с детьми. Что это значит? Игровой стиль общения понятен всем, игра и детство - два неразрывных понятия. Социумами называют малые группы людей, объединяющихся по каким - либо интересам, правилам. Поэтому социо -

игровой стиль общения предполагает работу - игру детей в малых группах от 2 до 6 человек.

Социо - игровое направление основывается на формировании и использовании детьми и педагогами умения свободно и с интересом обсуждать разные вопросы, умение следить за ходом общего разговора и общего дела, умение оказывать друг другу помощь и принимать её, когда это нужно. Это все помогает мне дать детям разностороннее, полноценное развитие, формировать у них универсальные, в том числе творческие, способности до уровня соответствующего их возрастным возможностям и требованиям общества. У детей появляются характерные черты налаживания содружественности:

обращенность детей друг к другу в ходе занятий и возможность демонстрировать свои умения перед ровесниками;

выбор партнеров по симпатиям и сближение всех детей через перемены состава пар, троек, четверок играющих;

оформление детских микрогрупп;

реализация общего замысла и понимание неслучайности действий каждого в этом замысле;

желание действовать вместе, а не отдельно;

оказание помощи и поддержки друг другу;

признание мастерства и удачливости тех, кто рискнул публично продемонстрировать свои способности.

Каждый участник малой группы слышит и наблюдает того, кто действует вместе с ним, и учится ценить это впечатление как-то, в котором выражает себя его товарищ.