

# Консультация

на тему

## "Рисунки из ладони"

Воспитатель МБДОУ Кашарского д/с №2 «Сказка»  
Бондарева И.А.

Ребёнок познаёт окружающий мир и пытается отобразить его в своей деятельности – играх, рисунках, рассказах. Интересно рассматривать рисунки дошкольников. Каждая работа – это бесхитрый, самобытный взгляд маленького художника на мир. В рисунке ребёнок может выразить свои впечатления от увиденного, передать придуманные образы, воплотив их с помощью линии и цвета.

Для педагога одной из важнейших задач становится выявление у детей художественных способностей и грамотное их развитие. Решаться эта задача должна с учётом возраста детей, их психологического развития, условий воспитания. Нельзя, например, требовать сложного сюжетного построения от 3-4 – летнего малыша, даже если начать обучение очень рано: его мышление не достигло ещё нужного уровня развития для решения такой задачи, которую старший дошкольник решит легко. (Впрочем, дети одного биологического возраста могут находиться на разных ступенях развития). Важная роль отводится развитию воображения. Воображение в первую очередь зависит от воспитания наблюдательности, умения видеть особенности окружающих их предметов и явлений, сравнивать их, выделять характерное.

Кто-то из ребят вдруг замечает, что контур руки, обведённый на листе бумаги, напоминает что-то знакомое. Ассоциации у ребёнка очень разнообразные: в одном и том же контурном рисунке он может увидеть разные предметы. В контуре ладошки, например, можно увидеть птицу, бабочку, рыбу или листок. Добавляя к этому контуру какие-либо детали, можно получить различные изображения. Безусловно, ведущая роль в этом процессе принадлежит педагогу, который, задавая наводящие вопросы, помогает ребёнку прочувствовать изображение.

Цель этих занятий – развитие самостоятельности, инициативы и творческих способностей у детей, которые будут проявляться при выборе темы и приёмов изображения. Проведение серии таких занятий даёт педагогу возможность судить об интересах детей, степени развития их творческих способностей, овладении изобразительными способностями и навыками. Рисование по контуру ладошки может послужить творческим толчком в обучении рисунку. Руководство деятельностью детей на занятиях этого типа должно носить индивидуальный характер.

Дошкольник 3-4 лет не может представить целиком в соотношениях всех его частей. Для него проще рисовать предмет последовательно, часть за частью. Закончив одну часть, ребёнок вспоминает, что идёт дальше, и пририсовывает следующую деталь. Постепенно необходимо учить детей начинать рисунок с общего наброска. Одним из приёмов такого рисования может служить серия «рисунков из ладошки». Общим наброском, опорой для понимания всей формы предмета здесь выступает контур детской ладошки.

Знакомство со своей рукой как объектом изобразительной деятельности, объяснение и наглядный показ привлекают маленького ребёнка к рисованию, получению нового, необычного изображения. Педагог на этом этапе сам обводит контур ладошки ребёнка карандашом.

Дети средней возрастной группы понимают смысл рисования, хотя более или менее правильно изобразить предмет тоже пока не могут. Они пытаются найти сходство контура ладошки с предметом.

С возрастом значительно расширяется опыт ребёнка, он приобретает много новых знаний, учится находить и передавать в рисунке сходство предмета по признакам. Дети старшего дошкольного возраста самостоятельно обводят контур ладошки и могут выбирать наиболее интересные расположения его на листе бумаги.

В подготовительной группе дети уже овладели навыками рисования предметов по памяти и воображению, их рисунки отличаются множеством деталей.

Педагогу, придумывая серию занятий по рисункам ладошек, необходимо учитывать предшествующий опыт детей. Занятия лучше проводить в игровой форме. Игра вызывает особую целенаправленность восприятия, активизирует и повышает интерес к результатам работы. Кроме того, такая активность всегда связана с эмоциональным состоянием детей. Включение в восприятие эмоций усиливает познавательный процесс.