

Методическая разработка

Название: конспект занятия по хореографии

Педагог МБУ ДО» Центр творчества Шолоховского района» Ева Семеновна Лаптева

Тема урока: «Этюд на основе разученных ранее движений русского танца»

Цель урока: повторить разученные ранее движения, и на их основе разучить танцевальный этюд.

Задачи урока:

Обучающие:

- овладение методикой исполнения движений у станка и на середине зала;
- умение сопоставить и сравнивать технику исполнения движений;
- разучить этюд с использованием разученного ранее материала;

Развивающие:

- развить выразительную, точную передачу техники, характера, стиль исполнения танцевальных элементов;
- формировать нравственные качества личности, развивать навыки межличностного общения в танце через взаимодействие с партнером;
- развивать мыслительную деятельность, мышечное чувство, выносливость.

Воспитывающие:

- привить любовь и устойчивый интерес к народному танцу;
- повысить исполнительский уровень обучающихся.

Вид урока: урок на основе групповой технологии

Образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология обучения в сотрудничестве.

Методы: сравнение, анализ, обобщение, метод звуковой и зрительной наглядности, метод диалога, рефлексия.

Средства обучения: для реализации занятия необходимо помещение (хореографический класс), танцевальная форма, ТСО (музыкальный центр, баян, танцевальные платочки).

Структура урока

I. Организационный этап (2 мин.)

1. Вход в класс, приветствие обучающихся – поклон.

2. Проверка посещаемости.

II. Мотивация, постановка цели урока (1 мин.)

Сообщение темы и цели занятия.

III. Основная часть (20 мин.)

Комплекс упражнений для разогрева мышц.

Упражнения у станка:

- подъем (releve) на полу-пальцы по IV позиции

- приседания (plié) по I, II, V поз.

- выведение ноги на носок (battement tendu) из V позиции с подъемом пятки опорной ноги

- бросок ноги на 45* (battement tendu jete) из V поз. в комбинации

с «моталочкой»

- круг(1/4) ногой по полу (rond de jamb par terre)

- «веревочка»

- дробь

Беседа педагога.

Пляска – наиболее распространенный и любимый жанр русского народного танца. Пришедшая к нам из глубины веков, она сохраняет свою основу, бытует в народе как живой родник многообразного народного хореографического творчества. Пляски создавались народом под влиянием окружающего его мира и быта. Народ совершенствовал их многие десятилетия, оставлял в них только самое ценное и доводил их до законченной формы. В древности пляски носили обрядовый, культовый характер, но со временем религиозное содержание стало уходить из плясок и они приобрели бытовой характер.

Пляска состоит из ряда отдельных движений, элементов. Кроме того, каждое движение в пляске наполнено смыслом, и с помощью пластики исполнитель выражает свои чувства, раскрывая содержание пляски, ее образ. Все исполняемые движения подчинены ритму и темпу пляски, а также характеру музыкального или песенного сопровождения.

Пляской можно выразить различные состояния человека:

бурное веселье, лирическое настроение, восторг, любовь, но пляска-это, прежде всего, радость, здоровье, сила - это выход энергии пляшущего человека. Характерная особенность русской пляски - импровизация. Она создает неповторимый колорит русской пляски.

Для мужской пляски характерны: широта, размах, сила, удаль, внимание и уважение к партнерше.

Женскую пляску отличает, как правило, плавность, величавость, однако, часто женская пляска исполняется живо и с задором.

В пляске присутствуют: дробь, «веревочка», «гармошка», присядки, «припадание», хлопучки, вращения, «ковырялочка», «моталочка».

Сегодня мы разучим этюд на основе ранее изученных движений русского танца.

IV. Разучивание этюда (10 мин.)

1. Слушание музыки для исполнения этюда (фонограмма и баян)
2. Определение характера музыки, определение танцевального жанра.
3. Соединение разученных элементов в учебный этюд.

Учащиеся встают в шахматном порядке, отвечают на вопросы педагога, и показывают на практике основные движения:

- Проходки: - тройной шаг с выносом ноги вперед – поворот вокруг себя;
- переменный шаг с каблука – бег с захлестом;
- «бегунок»
- хромающий шаг с высоким подниманием колена
- переменный хромающий шаг
- переменный хромающий шаг в паре со сменой мест
- Двойная дробь с продвижением вперед
- Движения в паре: раскрытие-закрытие, смена мест
- смена мест партнеров двойной дробью, закручивание партнерши на руку партнера
- до-за-до с шагом левой ноги накрест правой
- до-за-до с броском ноги вперед и «молоточком»
- обход в паре комбинированным шагом, разворот партнера.

V. Закрепление материала (10 мин.)

Дети исполняют этюд на основе ранее изученных движений русского танца.

Заключительная часть.

VI. Рефлексия (2 мин.)

1. Выставление отметок за работу на уроке. Поклон. Дети выходят из класса.