



Конспект урока
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

в 6 классе на тему

«Парковый пейзаж»

Подготовила и провела:
Карпухина М.А., учитель ИЗО

Тема: Парковый пейзаж

Цель: формирование понимания паркового пейзажа как сферы искусства, в котором отражается отношение к природе;

Задачи: познакомить с творчеством русских художников, передать их отношение к русской природе и Родине;

воспитывать потребность в духовных ценностях;

провести диагностику полученных знаний, научиться изображать парковый пейзаж

Оборудование: репродукции картин:

И.И. Шишкин «Сосны, освещенные солнцем», «Дубки», «Утро в сосновом лесу», «Рожь».

Ф.А. Васильев «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождем».

И.И. Левитан «Владимирка», «У омута», «Золотая осень», «Март».

Карточки, фрагмент видео «Пейзаж»

Ход урока

I. Орг момент

II. Введение в тему (Просмотр клипа «Пейзаж»)

- Определите тему урока (Пейзаж)

(на доске карточки)

- Составьте план урока

- ✚ Беседа
- ✚ Диагностика
- ✚ Практическая работа
- ✚ Подведение итогов
- ✚ Домашнее задание

III. Беседа (презентация)

Слайд 1

- Что такое пейзаж? (жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа)

Слайд 2,3,4

- Назовите разновидности пейзажа (сельский, лирический, городской, морской, индустриальный, архитектурный)

Как самостоятельное явление жанр пейзажа получил наиболее широкое распространение на высоком берегу Камы, среди лугов, полей, озер и прекрасных сосновых лесов, *расположился старинный городок Елабуга*. Здесь родился, провел детство и работал многие годы великий русский художник Иван Иванович Шишкин.

Слайд 5, 6

Какие его произведения вы помните?

Еще с детства сосновые леса наметили основную тему картин Шишкина – тему русской природы. Художника справедливо называли «богатырем русского леса». Через леса он показывал в своих произведениях силу и былинную мощь Родины, ее душевную щедрость и красоту.

В картине «Сосновый бор» (1872) прозвучала мысль о неизбывных силах России, ее величии: на берегу тихого мелководного лесного ручья тянутся к небу еще молодые, но уже крепкие стройные сосны.

Полотно «Сосны, освещенные солнцем» (1886) написано целиком с натуры.

Главные достоинства картины **«Дубки» (1886)** заключаются в классической ясности композиции и единстве цветоцветового решения. (*Обратите внимание, где источник света, как падают тени?*)

Самое популярное полотно автора «Утро в сосновом лесу» (1889). Лучи восходящего солнца, позолотившие верхушки деревьев, рассеяли туманную дымку, открыли сокровенную

глубину соснового бора ранним утром. Играющие на сломанном стволе упавшей сосны медвежата и стерегущая их медведица были исполнены художником Н.А. Савицким и стали неотъемлемыми органичными компонентами этого произведения.

Слайд 7,8

Одним из самых одаренных учеников Шишкина был **Федор Александрович Васильев**. Он родился в семье мелкого почтового чиновника. Детство его прошло безрадостно, семья постоянно испытывала материальные затруднения. Некоторое время будущий художник работает почтальоном, а затем поступает в рисовальную школу. Прожив всего 23 года, он создал ряд удивительных, запоминающихся произведений.

Лучшим произведением русской, да и мировой живописи является пейзаж **«Мокрый луг» (1872)**. Только что прошел летний дождь, и сквозь синие тревожные тучи лучи солнца осветили яркую зелень травы со сверкающими каплями дождя, заставили заблестеть болотную воду; тень от облака упала на землю. Известность молодому художнику принесла картина **«Оттепель» (1871)**. Ее грустная лирика вызывает печальные раздумья о бедности и неустроенности русской жизни. (Полуразвалившаяся избышка, бедно одетый крестьянин). В картине мастерски и с поэтической силой раскрыто переходное состояние природы.

Слайд 9, 10

Есть художники, имена которых светят нам из прошлого и согревают нас. Один из них – **Исаак Ильич Левитан**. Характерные черты его пейзажа – простота мотива, соединенная с глубоким внутренним содержанием, единство, цельность, материальность предметов. **Левитан** родился в местечке Кибарты, ныне Кибартай в Литве, в семье бедного железнодорожного служащего. Левитан с братом поступает в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. За успехи Левитан был освобожден от платы за обучение.

Одно из самых лучших созданий Левитана – **«Владимирка»**. Было у художника много картин **радостного звучания: «Золотая осень», «Март»**. Эти картины наполнены жизнью, солнцем, напоены светом и воздухом.

(Рекомендации по использованию справочной литературы: энциклопедия живописи, «Передвижники»)

IV. Диагностика (Работа в группах)

(Каждая группа получает альбом «Галерея русских художников» и карточки с описанием картины. Необходимо определить картину, автора и подобрать стихотворные строки)

КАРТОЧКА № 1

Определи по описанию картину и автора. Подбери стихотворные строки

Окутанный сумерками лес. Глубокого черного тона вода с золотисто-лимонными отсветами последних лучей солнца. Пепельное вечернее небо. Вся эта сумеречная, с неожиданными контрастами гамма вызывает ощущение тревожной настороженности. Этот пейзаж как бы воскрешает в воображении старинные народные поверья о манящей страшной силе, таящейся в бездонной глубине.

(«У омута» И.И. Левитан)

КАРТОЧКА № 2

Определи по описанию картину и автора. Подбери стихотворные строки

Низко нависает мрачная свинцовая грозовая туча, на ее фоне эффектно выделяются рыжеватые деревья, налетающий порыв ветра гнет деревья и они шумят своей листвой,

движение пронизывает всю картину. Ярко выделяются рубаха мальчика на фоне луга, платье женщины, белые гуси, пена воды под плотиной.

(«Перед дождем» Ф.А. Васильев)

КАРТОЧКА № 3

Определи по описанию картину и автора. Подбери стихотворные строки

Не смотря на простоту сюжета, она отражает широкое содержание – это образ самой России, с ее раздольем, богатством земли, благозвучностью бытия.

Стена хлебов. Бесконечная дорога, высокое небо. Могучие сосны одиноко стоят среди золотистых хлебов, колышется необъятное море ржи. Только чуть расступается оно, чтобы пропустить полевою дорожку. Идут вдалеке крестьяне.

(« Рожь» И.И. Шишкин)

По картине И.Левитана "У омута".

День на исходе. Над водой
Мосток из брёвен шаткий сложен,
К чащобе сумрачной лесной
Уводит тропка. Лес тревожен.

От вида гибельного места
Невольно оторопь берёт,
Не дай Господь, коль в чашу леса
Под вечер путник забредёт

И без перил на мостик ночью,
Ступив неловко, упадёт -
Русалки насмерть защекочут,
Вода в глубины увлечёт.

К картине И. Шишкина Рожь

Прольется скоро дождь. Перед грозой
Особой тишиной наполнен мир,
И только песни ласточек порою
Тревожат переполненный эфир.

Дорога в бесконечность убегает,
Пересекая море нивы золотой,
И легкий ветерок играет,
Колосья клонятся упругою волной.

Колонны сосен кроны к небу тянут,
Как стражи вечности над морем бытия,
Их ствол как звонкая струна натянут,
Собравшись в ожидании дождя.

Фёдор Тютчев «Перед дождём»

Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.
Ветра тёплого порывы,
Дальний гром и дождь порой...
Зеленеющие нивы
Зеленее под грозой.

(Представление работ от каждой группы у доски)

- Какой этап урока провели? (Диагностику)
- С какой целью? (проверили себя, на сколько хорошо знаем русских художников и их работы)

Слайд 11

- Определите вид пейзажа (парковый)
- Предлагаю более подробно сегодня остановиться на парковом пейзаже
- Какие цели поставим на этот этап урока?

Слайд 12

1. Дать определение парковому пейзажу
 2. Научиться рисовать парковый пейзаж
- Как вы думаете, какой пейзаж можно назвать парковым? (Изображение уголков природы в городе)

Слайд 13 - 22

V. Практическая работа по слайдам, в графике (Рисование беседки)

Слайд 23, 24

VI. Итог урока

- Какие ставили цели?

Слайд 25 (Дать определение парковому пейзажу, научиться рисовать парковый пейзаж)

- Все ли справились ?
- Кто может похвалить себя, своего соседа?

Слайд 26

- Оцените работу в группах. Выберите самого активного ученика и оцените его.

VII. Домашнее задание

Дорисовать работу в цвете по теме:

- 1 вариант: «Утро в парке»
- 2 вариант «Ночной парк»