

Учитель: Шмойлова Ю.В.

Дата: 22.02. 2017 г.

Тема: Ремёсла на Кубани.

Цель: систематизировать и обобщить знания учащихся о народных ремеслах Кубани. формировать интерес к народной культуре, уважение к труду народных мастеров; познакомить с народными промыслами: гончарным производством, кузнечным делом, ткацкими промыслами, овощеводством, виноградарством; воспитывать интерес учащихся к историческому прошлому своего народа.

Предметные результаты:*обучающиеся научатся:* воспринимать на слух рассказ о ремёслах и промыслах казаков; отвечать на вопросы учителя по содержанию беседы; видеть разницу в современном промыслах и промыслах кубанских Казаков; *обучающиеся получают возможность научиться:* осмысливать эстетические и нравственные ценности быта кубанского казачества и высказывать собственное суждение;

Метапредметные результаты:

Личностные УУД: выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше знать; применяют правила делового сотрудничества; сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением товарищей; проявляют терпение и доброжелательность, доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Регулятивные УУД: планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Познавательные УУД: *общеучебные* – владеют методом познания окружающего мира – наблюдением; воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; *логические*–устанавливают причинно-следственные связи.

Коммуникативные УУД: оформляют свои мысли в устной форме; в коммуникации строят понятные для товарищей высказывания, учитывающие, что они знают и видят, а что нет.

Технологии:

- здоровьесберегающие;
- развивающее обучение;
- сотрудничество.

Оборудование: мультимедийное оборудование, компьютерная презентация.

ХОД УРОКА

Слайд 1.

I. Организационный момент

Начинается урок,
Он пойдет ребятам впрок.
Постарайтесь все понять,
Хорошо запоминать.

II. Мотивация учебной деятельности.

- Сегодня у нас необычный урок. Мы отправимся в далёкое прошлое нашего края.

Слайд 2.

- Прежде чем отправиться в путешествие поработаем в парах.
- Составьте кубанские пословицы.
 - «Дело мастера боится»
 - «Работа сама за сэбэскаже»
 - «Умилый чоловік возьмётся, в його руках и снигзаймётся».
- О ком эти кубанские пословицы?
- Конечно о мастерах своего дела, умельцах!
- Подумайте и скажите какова тема нашего урока, на какие вопросы хотите получить ответы.

III. Актуализация знаний, сообщение темы и постановка цели урока.

Слайд 3.

- Для того чтобы начать говорить о промыслах и ремеслах Краснодарского края, давайте заглянем в терминологический словарь и узнаем, что обозначают эти слова.
 - **Ремесло** – это изготовление каких-либо изделий ручным способом. Люди, которые занимаются ремеслом называются - **ремесленниками**.
 - **Промысел** – это добыча чего-либо или охота. Это то, что можно взять у природы. Люди, которые занимаются промыслом называются – **промысловиками**.
- И чего только не умеют кубанские мастера! Вышивка и вязание кружев, плетение из лозы и соломки, резка по дереву, роспись и гончарное дело, кузнечное дело, художественнаяковка и ткацкое производство...

Знать народные ремесла, имена народных мастеров-умельцев – это значит лучше понимать свой народ.

В средние века ремесленники селились в городах по цехам (ремеслам): гончары, ткачи, кузнецы, сапожники, перчаточники ... У каждого цеха было свое знамя, а на домах висели вывески с изображением тех изделий, которые изготавливались в цехах и мастерских: на доме сапожника висел сделанный из металла сапог, перчаточника – перчатка. Улицы тоже называли по роду ремёсел и занятий людей. В Москве до сих пор есть улица Мясницкая, Кузнечный мост. В других городах можно пройти по Гончарной, Аптекарской и др.

IV. Первичное усвоение. Объяснение нового материала в форме рассказов подготовленных детей беседы

- Итак, отправляемся в прошлое.

Слайд 4,5,6.

- Знаете ли вы кто такой **ГОНЧАР**?
- Для ведения личного хозяйства нужна была различная посуда. На помощь пришли **ГОНЧАРЫ**. Они свою посуду развозили по селам и станицам и выменивали за пшеницу. **ГОНЧАРОВ** на Кубани называли горшечниками. Глиняная посуда была очень нужна в хозяйстве. В **КРЫНКАХ**, **ГЛЕЧИКАХ** хранили варенье всю зиму. В **МАКИТРАХ** и **КУВШИНАХ** больших размеров квасили капусту, солили огурцы на зиму. В кувшинах поменьше хранили молоко, масло, творог. Их посуда стала пользоваться спросом. Именно по кувшинам судили об искусстве гончара. Если

посуда «дышит», сохраняет воду прохладной даже в сильную жару, значит мастер – настоящий умелец.

Слайд 7,8.

- На Кубани наиболее широкое распространение получила ковань – **кузнечное дело**. В древности очень ценилось железо и изделия из него. Кузнецы были главными мастерами. Они создавали настоящие художественные произведения из металла: козырьки, решетки на окна, ворота, парадные лестницы, ограды, флюгера, фонари. Для украшения ковали цветы, листья, фигурки зверей. Они плели кружева из металла. В каждой кубанской станице с конца 19 века работали до пяти кузнец. Здесь изготавливалось все необходимое для быта – замки, ухваты, ножи, топоры, гвозди, стрелы, кольчуги, подковы. А человек нашедший подкову считался счастливым. В кузнице всегда темно. Оказывается в темном помещении можно уловить то мгновение, когда металл приобретает нужный цвет и готов дляковки. Кубанскаяковань является уникальным памятником народного декоративно-прикладного искусства.

Слайд 9.

– Распространенным на Кубани было **плетение** из соломы, из лозы и листьев початков кукурузы.

– Из **ЛОЗЫ** (прутьев вербы) мастера изготавливали корзины. Каких только не плели и большие и маленькие, крошечные. Из листьев початков кукурузы плели кошельки, корзинки, из соломы – большие шляпы. Плели из камыша, тростника – колыбели для детей, столы, стулья, дворовые ограды – **ПЛЕТЕНЬ**.

Для хранения зерна плели **КОШЕЛКИ**.

Физминутка Я буду называть предметы , а вы изобразите как его изготавливают крынка, решетки на окна, глечик, парадные лестницы, салфетки, кувшин, ворота, ограды, рушники, (полотенца), скатерти.

Слайд 10.

- Наиболее развитыми видами народного декоративно-прикладного искусства на Кубани были **вышивка**, кружево, ткачество. Народные мастера вышивали рушники, (полотенца), скатерти, салфетки, наволочки, занавески, рубахи, подзоры и др.

В основном вышивка выполнена цветной и белой гладью, крестом красного и черного цвета, тамбурным швом. Большинство изделий имеют растительный орнамент.

Кружево выполнялось в основном крючком для украшения рушника, подзора, наволочки. Сегодня нам известны многие мастера вышивки на Кубани, которые продолжают традиции.

Слайд 11.

Ткачество давало материал для одежды и украшения жилища. Уже с 7-9 лет в казачьей семье девочки приучались к ткачеству, прядению. До совершеннолетия они успевали приготовить для себя приданое из нескольких десятков метров полотна: рушники, настольники, рубахи. Сырьём для ткацкого ремесла служили в основном конопля и овечья шерсть. Неумение ткать считалось большим недостатком у женщин.

Слайд 12.

- Природа Кубани всегда была богата. Птица, зверь, рыба в изобилии водилась в реках и лесах. Поэтому и промыслили наши предки охотой, рыбной ловлей, добычей меда, сбором ягод, лесных орехов. Но, конечно же, не везде. А только в тех районах края, где это было возможно.

Промысловое значение рыболовство имело лишь на морском побережье Черного и Азовского моря и берегам лиманов. Казаки ловили рыбу преимущественно для собственного потребления в одиночку, семьей или объединялись с соседями, а потом делили улов на равные части. В кубанской области издавна разводили все виды домашних животных: лошадей, овец, свиней, птиц. Цены на скот были сравнительно высокими. Скот продавали на станичных и городских ярмарках или сдавали его скупщикам.

Слайд 13.

Пчелиный промысел был, по существу охотой за медом. Человек занимался ею на протяжении многих столетий. Сначала он находил дупло диких пчел и забирал весь мед, не задумываясь о том, что будет с разоренной пчелиной семьей. Позднее охотники за медом стали метить найденные деревья с пчелами и считать их дупла (бортни) своей собственностью. Чтобы пчелы не погибли, они им оставляли им на зиму часть меда. Затем бортники научились сами делать дупла в деревьях, куда заселялись пчелы. Так на смену дикого пчеловодства пришло бортничество. На Кубани в 19 веке преобладали ульи украинского типа – выдолбленные из липы, ольхи или вербы, вертикально поставленные колоды с дном и крышкой. В некоторых особенно в предгорных районах Лабинска и Майкопа, которые богаты медоносными травами, пчеловодство в начале 20 века приобрело промышленный характер. Мед является одним из самых лучших лекарств, которое дает нам природа.

Слайд 14.

Первые виноградники появились в Тамани около двух с половиной тысяч лет назад. Виноградную лозу привезли греки и научились выращивать прекрасные гроздья солнечной ягоды. Позднее разведением винограда стали заниматься адыги, а затем русские переселенцы. Темрюкский и Анапский районы стали крупными производителями винограда, винодельческими регионами.

Слайд 15.

Широкое развитие получили на Кубани садоводство, огородничество, бахчеводство. К концу 19 века здесь было уже более 25 тысяч фруктовых садов. В это же время начались пробные посадки сахарной свеклы и риса, получивших широкое распространение в 20 веке.

Постепенно наш край стал настоящей житницей России. Этому способствовала высокая культура хозяйствования и неутомимая деятельность трудолюбивых Кубанских земледельцев.

Слайд 16.

V. РЕФЛЕКСИЯ.

- что вам понравилось на уроке больше всего?
- какова была тема нашего урока?
- достигли ли мы поставленной цели?
- ответили ли мы на интересующие нас вопросы?
- оцените свою работу с помощью сигнальных карточек.

- спасибо вам за работу, мне очень приятно было с вами работать!

VI. ИТОГ УРОКА.

-Как вы можете объяснить разницу между словами «промысел» и «ремесло»

-Какие виды декоративно – прикладного искусства есть на Кубани?

-Почему изделия народно – прикладного искусства называют памятниками культуры нашего народа?