

Учитель МХК и искусства: Николаева Тамара Ивановна  
г. Шахты РО  
МБОУ СОШ №20  
Искусство. 8 класс.

Что есть красота,  
И почему её обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота,  
Или огонь, мерцающий в сосуде?  
*Н. Заболоцкий*

Красота окружающего мира  
станет могучим источником  
веры в доброту.

**В. Сухомлинский**

**Красота в искусстве и в жизни.**

Что такое красота.

Цель:

1. Образовательная: дать представление о том, как менялись идеалы прекрасного в разные эпохи у разных народов; рассмотреть, что является мерилom красоты; расширять словарный запас учащихся.
2. Развивающая: способствовать формированию общекультурных, языковых компетенций учащихся; развивать ассоциативное мышление.
3. Воспитательная: содействовать развитию эстетического вкуса, формированию высоких нравственных и эмоциональных качеств учащихся; формированию идей, взглядов, убеждений, качеств личности, оценки, самооценки

Ход урока.

Вопросы для самоанализа	Ход урока
-------------------------	-----------

Подготовка к уроку, приветствие	1. Оргмомент.
Обращение к жизненному опыту учащихся (	<p>2. Сообщение темы раздела.</p> <p>На протяжении ряда уроков мы рассматривали, как <b>Искусство открывает новые грани мира, помогает общаться, узнавать окружающий нас мир, нашу историю.</b></p> <p>Тема нового раздела – <b>Красота в искусстве и жизни.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Какие аспекты мы можем рассмотреть, изучая этот раздел?</b></li> </ul> <p><i>Красота в разных видах искусства, красота в обычной жизни человека, взаимосвязь прекрасного в искусстве и жизни.</i></p>
Осуществление межпредметных связей (русский язык – искусство) Обращение к жизненному опыту учащихся (лично ориентированное обучение)	<p>3. Актуализация знаний.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как вы понимаете значение слова «красота»? Какие ассоциации у вас возникают? (подбор синонимов)</li> </ul> <p><i>Красота, грация, изящество, гармония. чудо, великолетие, краса, благолетие, живописность, изящность, картинность, миловидность, нарядность, прелесть, пригожество, художественность.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В каких случаях в нашей обыденной жизни употребляем данные слова? К каким явлениям и предметам окружающего нас мира они имеют отношение?</li> </ul> <p><i>Говорим о природе, о произведениях искусства, о людях...</i></p>
Самостоятельное формулирование целей учащимися (интерактивный приём) Приём «Удивляй!» способен вызвать неподдельный интерес	<p>4. Формулирование целей урока.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Итак, тема урока вам ясна. Сформулируем цели урока. Обратимся к слайдам презентации. По какому принципу объединены данные изображения? Какое изображение соответствует вашему представлению о красоте? Неужели ваше мнение должно быть мерилom красоты?</li> </ul> <p><b>Цели:</b> <i>выяснить, что является мерилom красоты, как в разные эпохи менялось представление о красоте, совпадает ли это представление у разных народов.</i></p>

<p>На этапе рассмотрения материала использована наглядность – учащиеся должны сделать вывод на основе анализа увиденного и услышанного обобщить (анализ – синтез)</p> <p>Работа в паре позволяет учащемуся более комфортно себя чувствовать, не бояться дать ответ, который был найден в процессе совместного обсуждения</p> <p>Самостоятельная работа учащихся с текстом, формирование читательской компетенции</p> <p>Аналитическая беседа</p>	<p>5. Рассмотрение нового материала.</p> <p>Предлагаю вашему вниманию небольшой экскурс в историю. Подумайте над вопросом: <b>Что является мерилom красоты в разные времена у разных народов? Результаты наблюдений запишите в тетрадь.</b></p> <p><b>Статуэтка эпохи палеолита.</b></p> <p><b>Нефертити.</b> Легенды рассказывают, что никогда ранее Египет не породил такой красавицы. Её называли «Совершенная»; её лицо украшало храмы по всей стране. Нефертити играла исключительно важную роль в религиозной жизни Египта того времени, сопровождая супруга во время жертвоприношений, священнодействий и религиозных празднеств. Она была живым воплощением животворящей силы солнца, дарующей жизнь.</p> <p><b>Клеопатра.</b> Подлинный облик Клеопатры нелегко разглядеть из-за окружающего её романтического флёра и многочисленных кинокартин; но несомненно, что она имела достаточно мужественный и твёрдый характер, чтобы беспокоить римлян. Нет никаких достоверных изображений, которые точно, без идеализации, передали бы её физический облик. Но некоторые историки отмечают в ней отсутствие женственной красоты. Профили на монетах показывают женщину с волнистыми волосами, крупными глазами, выступающим подбородком и носом с горбинкой. С другой стороны, известно, что Клеопатра отличалась мощным обаянием, привлекательностью, отлично пользовалась этим для обольщения и вдобавок обладала чарующим голосом и блестящим, острым умом.</p> <p><b>В Средние Века</b> земная красота считалась греховной. Фигуру прятали под слоем тяжелых тканей, а волосы - под чепчиком. Теперь Идеалом средневековой женщины был пресвятая дева Мария – удлинённый овал лица, огромные глаза и маленький рот.</p> <p><b>Идеал красоты эпохи Возрождения.</b> В эпоху Возрождения канонами красоты стали бледный цвет лица, красивый рот, белые зубы, алые губы и длинные шелковистые пряди белокурых волос. В ранг эталона возвели стройную «лебединую шею» и высокий чистый лоб. Чтобы следовать этой моде, для удлинения овала лица женщины выбривали спереди волосы и выщипывали брови, а для того чтобы шея казалась более длинной, брили затылки. Идеалом становится спокойная, «здоровая» красота, которую можно видеть на полотнах Тициана или Рембрандта, где</p>
--	--

изображены молодые прелестницы с кудрявыми волосами и очаровательным румянцем на лице. Леонардо да Винчи изобразил эталон красавицы средневековья – «Джоконду». Главная загадка портрета - в необъяснимом выражении лица, в непонятной «ускользающей» улыбке. Одни считают ее возвышенным идеалом женственности и обаяния, другим она кажется неприятной.

**В эпоху Рококо** главный акцент – на причёску, это - время чудес парикмахерского искусства. Дорогостоящее удовольствие пытались сохранить как можно дольше: неделями не причёсывались и не мыли голову. Королева Испании Изабелла Кастильская как-то призналась, что за всю жизнь мылась всего два раза – при рождении и в день свадьбы.

- **Что же является мерилom красоты в разные эпохи у разных народов? Обсудите с соседом. Сделайте вывод.**

*И внешняя красота*

*И интеллектуальный уровень*

*И обаяние, грация*

*И предметы*

*И материнство*

*И набожность*

- **О каком проявлении красоты не было сказано нами в начале урока?**

*Красота внутренняя – красота души человека.*

- **Почему в большей степени важна красота внутренняя, а не внешняя? Познакомьтесь со статьёй, содержащей высказывания великих людей – писателей, поэтов... Что же является эталоном красоты?**

***Красота спасет мир***

*Величайший психолог, тонкий знаток человеческой души Достоевский был прав. Красота спасет мир. В нашей жизни ведь далеко не все совершенно. Это несовершенство приводит к войнам и семейным раздорам, самоубийствам и экологическим бедствиям.*

*...Красота спасет мир... Но какая? Нет, конечно, не обладательниц прекрасных лиц с ярких обложек журналов имел в виду Достоевский. Гармонию человеческих отношений, человеческой души подразумевал он.*

*Красоту настоящей любви, воспетой еще Шекспиром, Помните: «...моя любовь, как море, безгранична. Чем больше я даю, тем больше остается».*

*Красоту человека, жертвующего во имя спасения и счастья людей жизнью. Булгаковский Иешуа и айтматовский Авдий — прекрасны, потому что они не щадят ни сил, ни энергии, идут на смерть во имя Бога-Завтра — будущего обновления человечества.*

*И если говорить о красоте, то как не вспомнить стремительные порывы чеховской Чайки и горьковского Сокола! Не правда ли, нет ничего более привлекательного, более изящного и более беззащитного в одно и то же время?*

*Необыкновенные личности, герои, смельчаки — всегда прекрасны. Самые лучшие легенды — о них.*

*А кто, хоть раз в жизни, не замирал в благоговейном восторге перед Мадонной Рафаэля? Красота материнства, готовность пойти на любые муки ради своего ребенка не оставят, а думаю, равнодушными сердца.*

*«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда и душа, и мысли». Эти, ставшие хрестоматийными, строки Чехова относятся не только к людям его времени. Они обращены и к нам. Мы должны быть прекрасны, и не только тогда, когда хотим, чтобы нас такими считали. Всегда. Тогда, может, перестанет, наконец, человечество бояться войн, голода, экологических катастроф. Потому что это — уродливые явления, потому что все во Вселенной взаимосвязано, и, значит, человеческая красота рождает гармонию Вселенной. И тогда, безусловно, красота спасет мир.*

- *Подумайте, а какие отношения между людьми можно назвать красивыми?*

- **Что является эталоном красоты?**

*Материнство*

*Готовность к подвигу ради других людей (альтруизм)*

*Любовь жертвенная, дающая*

- **Как вы понимаете высказывание Ф.М. Достоевского «Красота спасёт мир»?**

*Красота души рождает гармонию в отношениях между людьми – а это избавит человечество от войн, раздоров, убийств.*

	<p>6. Подведение итогов.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Вернёмся к вопросу, заданному в начале урока. Что же такое красота? Существует ли эталон красоты?</b></li></ul> <p><b>что есть красота, И почему её обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота, Или огонь, мерцающий в сосуде?</b></p> <p style="text-align: right;"><i>Н. Заболоцкий</i></p> <p><i>«Времена меняются, и мы меняемся вместе с ними», – как сказал один из древних мудрецов. Время идет, и вместе с ним меняются вкусы: сегодня нравится одно, завтра – другое. Очень трудно найти эталон, который был бы актуален во все времена. <b>Как нет абсолютной истины, так нет и абсолютной красоты.</b> Мы можем только удивляться, глядя на портреты красавиц былых времен, и пожимать плечами: и что в них «такого»? Но если нет эталона красоты внешней, то есть те качества, которые ценились во все времена у всех народов: доброта, милосердие, любовь... Это контекстуальные синонимы к слову «красота».</i></p>
	<p>7. Рефлексия.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Закончите предложения</b></li></ul> <p><b>Ближе всего к понятию «красивый человек» понятие...</b></p> <p><b>Я не могу назвать красивым человека, который...</b></p> <p><b>Важнее всего для красивого человека...</b></p>