



**МБОУ ДО
ДТ**

«СОЗВЕЗДИЕ»



**Автор педагог дополнительного образования: Будникова Юлия
Владимировна**

Тема проекта: Удивительный мир кожаной пластики.

Творческое название проекта: В царстве Кожаной пластики.

Эпиграф: «Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном».

Д.Дидро

Основопологающий вопрос: Кожаная пластика – удивительный поделочный материал.

Предметно – содержательная область: обработка кожи –одно из древнейших ремесел на земле.

Участники: учащиеся 1-5 года обучения, учителя начальных классов, классные руководители, родители.

Доминирующая деятельность: поисково-творческая, т.к. предполагается творческое оформление результатов.

Дидактические цели:

1. Умение увидеть проблему и найти пути её решения.
2. Формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности.
3. Приобретение навыков самостоятельной работы, работы в команде.

Методические цели:

- Научить: правильно работать с инструментами и материалами для работы с кожей, различать виды кож, освоить технологические приемы обработки кожи, подготовить кожу к работе, изучить технологию изготовления настенных панно, картин.
- Развивать: творческие способности учащихся.
- Формировать: навыки обработки кожи и изготовления сувенирных изделий, панно и картин в технике кожаная пластика.

Этапы проведения проекта:

- Формулирование темы.
- Выбор творческого названия.

- Формирование групп, определение проблемы.
- Обсуждение плана работы (в группе).
- Работа с различными источниками информации (научно-популярная литература, детские журналы и книги).
- Самостоятельная работа учащихся: изготовление эскизов и поделок, заколок и настенных панно, картин. и др.
- Подготовка учащимися отчёта о проделанной работе в виде:
- Выставки «Изделия из кожи» (1-5 год обучения)
- Конференция «Загрязнение окружающей среды и экологические проблемы»(1-5 год обучения)
- Презентации «Кожа- как поделочный материал» (4-5 год обучения)
- Представление результатов в виде вернисажа - «Новогодние сувениры из кожи» (2-3 год обучения);
- урок- исследование «Коже- вторую жизнь»,(3-4 год обучения)
- игра «Украшения для сказочных принцесс из кожи»,(1-2 год обучения)классы
- Выставка декоративных панно и картин из кожи.(4-5 год обучения).
- мероприятия «Мастер-класс» для учителей ООШ №81 «заколки из кожи» : проводят ученики(4-5 года обучения),

Срок реализации: 2016-2017

I. Введение.

Прикладное искусство тесно связано с природой. Творческий человек целостно воспринимает окружающий мир, все свои первые творческие впечатления и образы черпает из природы. Поэтому очень важно прививать с раннего детства любовь к природе, пробуждать эстетическое восприятие и закреплять их в творческом опыте.

Дети – это наше будущее. Дети - это наше настоящее! Будущее у них своё собственное, а наша задача – дать им необходимые знания о том, что такое хорошо и что такое плохо.

В наше время накопилось очень много выброшенных вещей. Больно видеть замусоренную природу, ведь она от этого страдает. Все чаще мы слышим вокруг нас слова «Экологическая проблема», говоря о загрязнении окружающей среды промышленными и бытовыми отходами. И это, собственно говоря, актуальная проблема, но начинается она в стенах наших домов. К сожалению, чем лучше мы живем, тем больше выбрасываем. Загрязнение окружающей среды пагубно сказывается на здоровье людей.

Само здоровье ничем не является без его содержания, без диагностики здоровья, средств его обеспечения. К наиболее важным средствам обеспечения здоровья относят охрану окружающей среды.

Творческие люди показывают нам, что многим старым , отжившим свое время вещам можно дать вторую жизнь, превратив их в произведение искусства.

Человек с момента своего возникновения для того, чтобы выжить, просто обязан был существовать в гармоничном взаимодействии с

природой. Природа могла убить, но могла прокормить, могла помочь выжить.

**«Природа-враг болезни». (Гиппократ)
«Болезни излечивает природа - врач только помогает ей»
(Платон)**

Ведя образ жизни, согласованный с законами природы, можно предупреждать болезни, препятствовать их возникновению.

Гармоничность взаимосвязей с природой обуславливается также и творческими способностями, которые необходимо развивать с детства.

II. Основная часть.

2.1. Возникновение промысла.

Обработка кожи-пожалуй, одно из древнейших ремесел на земле. Из кожи изготавливали практически все. Древние люди использовали для защиты ног примитивную обувь: обматывали ноги кусками шкур животных и закрепляли кожаными полосками или жилами. Самой первой обувью человека были сандалии, которые вместо подошвы имели дощечку, привязанную к стопе кожаными ремешками. Одежду, как и обувь, делали из шкур и кож с доисторических времен. Постепенно техника изготовления вещей из кожи совершенствовалась, предметы обихода превращались в настоящие произведения искусства. Наверное, все народы Земли занимались кочевничеством, ведь в древности кожа была самым доступным материалом. Прясть и ткать человечество научилось гораздо позднее. Угры(группа финских народностей-ср.: финно-угорская языковая группа) шили сапоги из кожи птиц с оперением; многие племена украшали кожаную одежду и обувь вышивками шелком и золотом, драгоценными камнями, росписью, жемчугом. Индейцы закрывали швы на кожаной одежде полосками из цветных колючих чешуек рыб, чтобы швы не пропускали влагу. Из мягкой кожи изготавливали емкости для жидкостей и сыпучих веществ, ведра для воды, бурдюки; из жесткой кожи-тарелки, блюда. Первые веревки плели из тонких кожаных ремешков, они получались прочными и длинными. В Египте такими веревками даже связывали строительные леса. Народы Севера изготавливали из кожи не только одежду и обувь, но и жилища: чумы, шатры. Изделия из кожи особенно удобны для кочевых племен, так как они легки, посуда из кожи не бьется, шатры легко складываются, занимают мало места. Упряжь для вьючных и верховых животных, колчаны для стрел, щиты из кожи с нашитыми металлическими бляшками, мячи, ковры, подушки, музыкальные инструменты, сумки, ремни, пояса, разнообразные футляры-это далеко не полный перечень изделий из кожи. Эскимосы делали лодки, натягивая на каркас кожу или шкуры животных. Ассирийцы строили плоты из надутых бараньих шкур. Для Славян кочевничество тоже было старейшим промыслом. Уже в VI-VII веках на Руси

были известны различные способы выделки и обработки кож. Особенно развилась художественная обработка кожи на Севере и в Центральной России. Так, например, в городе Торжке выдeldывали разноцветный сафьян, изготавливали из него вышитые серебром, золотом, шелками подушки, пояса, кошельки, кисеты, обувь. До Первой мировой войны из России экспортировали эти предметы, а также некоторые виды кож, превосходившие по своим качествам европейские аналоги. Еще следует обязательно отметить широкое использование кожи в книгопечатании. Долгое время книжки писали на пергаменте- высушенной на раме телячьей коже. Кроме того, из кожи делали сами книжные переплеты. В наше время изделия из натуральной кожи пользуются большим спросом, несмотря на их высокую цену.

2.2. Организация рабочего места и правила техники безопасности.

При работе с кожей надо соблюдать правила техники безопасности. Ножом можно работать только в направлении от себя. При шурфовании кожи нож направляют от середины к краю детали. Резать кожу ножом лучше и удобнее на металлической линейке, а измерения выполнять с помощью деревянной линейки. Все режущие инструменты, применяемые в работе с кожей, должны быть хорошо заточены. Работа с кожей очень трудоемка, она требует особой аккуратности. Рабочий стол должен быть хорошо освещен. Материалы, инструменты и приспособления нужно разложить в строгом порядке, предварительно проверив исправность ножей и их заточку. Необходимо надеть фартук или халат, заранее приготовить тряпочку для рук и коробку для мусора. После окончания работы тщательно убрать рабочее место.

2.3. Инструменты и материалы для работы с кожей

В работе с кожей используют много режущих инструментов: пробойники, ножи, стамески и т.д., поэтому, если изготовлением поделок из кожи будут заниматься дети, их необходимо научить быть осторожными и внимательными, не оставляйте их без присмотра, подсказывая и помогая при затруднениях в работе с поделками.

Пробойники круглые диаметром 1,2,3,4,7,10 мм необходимы в работе с изделиями, где применяется оплет.

Полупробойники диаметром 3,5,7 мм служат для оформления декоративного края изделия.

Пробойники фигурные самых различных форм менее необходимы, но с их помощью создаются ажурные изделия и детали.

Нож сапожный двусторонней заточки нужен для раскроя деталей, для нарезки равных полос кожи,

Нож шефровальный односторонней заточки служит для шефрования(утончения) и обработки толстой кожи.

Скальпель также поможет в работе с мелкими поделками.

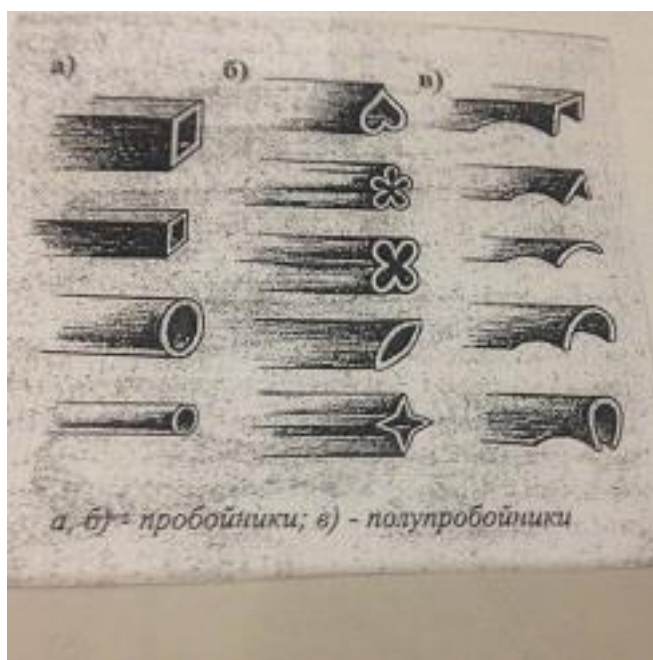
Стамески разной ширины очень удобны для прорубания в коже равных прорезей.

Шилом делают отверстия для иголки.

Ножницы вам понадобятся несколько видов: большие- для раскроя крупных деталей, средние – для вырезания мелких деталей, маникюрные- для ювелирных работ. Ножницы «Зигзаг» помогут при обработке края изделия.

Копировальный ролик имеет зубчатое колесико и применяется для равномерного распределения точек для последующей работы пробойниками.

Свеча применяется для придания деталям ровного края и формы.



2.4. Виды кож.

Для изготовления описанных далее различных творческих работ используется натуральная кожа.

Натуральная кожа представляет собой шкуры животных, рептилий, изредка рыб, изменившие свои свойства под влиянием разнообразных механических, физических, биологических, химических воздействий.

Существует множество классификаций кож, которые различаются по виду и возрасту животных, от которых они получены, и по способам обработки и окраски. Вот некоторые примеры.

Сафьян-кожа из козьих шкур растительного дубления, слабопрожированная и ярко окрашенная.

Велюр-изготавливается из кож с дефектами лицевой поверхности: эта кожа хромового дубления, отделанная со стороны бахтармы под бархат при помощи специального шлифования.

Замша-кожа из шкур лося, северного оленя, дикой козы и т.п. жирового дубления; лицевой стороной является бахтармяная; ворс густой, но не пушистый и без блеска; кожа мягкая, плохо впитывающая воду.

Шагрень- мягкая кожа растительного дубления из шкур овец или коз, имеющая красивый мелкий рельефный рисунок.

Лайка- кожа из шкур овец, коз, собак; дубление алюминиевыми квасцами с применением соли, муки и желтка; кожа мягкая, тонкая, используется для изготовления перчаток.

Спиллок-получается при двоении толстой кожи; часто имитирует более дорогие сорта кож при нанесении на него искусственного рисунка: у лицевого спилка(верхний слой) одна сторона кожаная, вторая –бахтармяная; чаще спиллок не имеет кожаной поверхности и поэтому непрочен.

Для того чтобы получить кожу, шкуры сначала консервируют, затем удаляют волосяной покров, дубят, жируют и окрашивают. Сейчас дубление осуществляется комбинированными способами-минеральными, растительными и синтетическими дубильными веществами.

Минеральные- основные соли тяжелых металлов(хрома, алюминия, железа и др.), а также некоторые кислоты.

Растительные –содержащиеся в растениях слабые кислоты.

Синтетические-конденсированные продукты сульфирования ароматических углеводов или фенолов.

Красят кожу покрывным или глубоким крашением. Покрывное: на лицевую поверхность кожи наносится пленка краски, которая придает коже блеск, выравнивает цвет, скрывает пороки, защищает от влаги. Глубокое: кожа прокрашивается на всю толщину.

Кожу для поделок можно приобрести в специальных магазинах, где продаются товары для умелых рук, но там она, как правило. Небольших размеров, в виде

обрезков и отходов кожевенного и обувного производства. Для осуществления проекта огромную помощь оказали родители, жители поселка «Пригородный» и ученики, которые принесли старые кожаные куртки, сумки, вещи из кожи. При выборе кожи для какого-либо изделия важно определить способ окраски. Так, например, кожи, окрашенные нитрокрасками. Или лаковые не применяются для выжигания. Лаковая кожа бывает всевозможных цветов, имеет сильный блеск. Гладкую поверхность без мереи, вода в нее не впитывается. она отделана нанесением на лицевую поверхность лаковой композиции на основе полиуретановых смол, плохо тянется, ее нельзя применять для выполнения изделий в технике «мятая кожа», вошить, из нее нельзя нарезать ремешки для оплетки. Зато она хорошо смотрится в аппликации при использовании с другими кожами. Кожа, окрашенная нитрокрасками, тоже не применяется для выжигания, не вошится, но годится на ремешки, а тонкая даже неплохо мнется. Нитрокрашенная кожа на срезе имеет цвет только сверху и с бахтармы, середина среза обычно светлая. Цвет может быть любым, поверхность имеет мерею, естественную или нанесенную искусственно. Если на такую кожу капнуть водой, то она не впитается. Лучшие кожи- растительного дубления. Они эластичные, плотные, хорошо впитывают влагу. Эти кожи пригодны для всех способов художественной обработки. Они имеют красивые натуральные тона от теплого желтого до светло-коричневого и применяются для выжигания, тиснения, росписи, для изготовления переплетов, ювелирных изделий, ремешков для оплетки.

2.5. Технологические приемы обработки кожи:

Подготовка кожи к работе

Если кожа новая, то нужно просто почистить щеткой, смыть штампы бензином или жидкостью для снятия лака.

Старую кожу увлажнить мокрой тряпкой, скатать в рулончики и положить на пролежку на некоторое время в полиэтиленовый пакет.

Мелкие кусочки, увлажнив, сложить в стопочку и положить в полиэтиленовый мешок. Через 5-10 минут вынуть и быстро прогладить на твердой поверхности утюгом с температурой не выше 80 градусов, сильно нажимая, положив сверху и снизу куса кожи кальку.

Большие куски кожи растянуть на доске и прибить по периметру гвоздиками(лицевой стороной вверх). Гвоздики вбивать на расстоянии 1-2 см. сушить кожу в тепле, подальше от отопительных приборов до полного высыхания.

Если кожа сухая, ее нужно обработать глицерином. Следует помнить, что прежде чем проводить любые работы с кожей, необходимо проверять на маленьких кусочках, как она будет реагировать на то или иное воздействие. Хранить подготовленную кожу лучше в рулончиках, если куски большие, или в стопочках, если кусочки маленькие.

Шерфование

Шерфование-это утончение кожи и скашивание края деталей с бахтармянной стороны перед сборкой. Шерфуются все места соединения или места сгибов кожи.

Шерфование выполняется срезанием слоя кожи ножом под углом около 45 градусов движениями от себя, напоминающими нарезание филе.

Шерфовать следует на стекле или керамической плите.

Вощение

Для придания блеска и для предохранения кожи от износа и загрязнения готовое изделие следует покрыть воском- навощить.

Перед нанесением на кожу воск растворить в бензине, наносить кусочком ткани. Можно ткань смочить в бензине, потереть о воск, а затем нанести на кожу. После высыхания изделие отполировать фланелью.

Нарезание кожаных ремешков

Нарезать ремешки из кожи можно двумя способами: с помощью ножа или ножниц.

При нарезании ремешков ножом кожаную заготовку положить бахтармянной стороной на шершавую поверхность, например на картон или на необработанную поверхность доски. Приложить стальную линейку к краю кожаной полоски и срезать край. Не сдвигая кожу, линейку переместить на нужную ширину и отрезать ремешок. Так, сдвигая линейку, нарезать нужное количество ремешков. Ножницами можно нарезать ремешки даже из маленьких кусочков тонкой кожи или кусков неправильной формы, так как нарезка производится по кругу. При этом заготовку держать вторым и третьим пальцами левой руки, а первым и четвертым- оттягивать ремешок. Ремешок нарезать от края заготовки по спирали к центру. Если при оттяжке кожа не выпрямляется окончательно, то вырезанный ремешок увлажнить водой и намотать на бутылку. Дать высохнуть и снять.

Нанесение клея на кожу

Для работы с кожей используется клей «Момент» или ПВА в зависимости от вида работы. Так, для изделий, которые в процессе эксплуатации будут испытывать нагрузку, вызывающую их деформацию (например, футляры, пояса), предпочтительнее клей «Момент». А для переплетных работ, при изготовлении шкатулок-клей ПВА.

Перед склеиванием кожу обезжирить бензином и высушить. Клей наносить на обе склеиваемые поверхности от центра к краям, придерживая левой рукой нижний край кусочка. В последнюю очередь клей наносится на низ детали. Промазать раз, дать высохнуть и промазать повторно. Количество слоев клея и время сушки определяется опытным путем.

Соединение кожаных ремешков

При удлинении ремешков следует сшефровать у одного ремешка конец с лицевой стороны, а у другого- с изнаночной.

Смазать соединяемые концы с отшерфованной стороны, дать клею подсохнуть, смазать вторично и наложить два среза один на другой.

Плотно прижать, можно простучать место склейки молотком.

2.6 Способы декоративной обработки кожи: оплетка

Оплетка

Оплетка-это наиболее распространенный способ соединения деталей кожаного изделия и его декорирования. При выполнении оплетки края изделия перфорируют и через отверстия протягивают кожаный ремешок. Для перфорации можно использовать круглые или овальные пробойники и стамески. В зависимости от толщины кожи оплетаемые края можно шурфовать, а можно оставлять толстыми. Можно перфорировать соединяемые детали по отдельности, но лучше склеить края деталей до перфорирования и пробивать их вместе. Диаметр отверстий под оплетку должен быть 2-2,5 мм, ширина ремешка-около 4 мм, центры отверстий обычно размещают на расстоянии 5-6 мм от края. В зависимости от изделия, его размера, толщины используемой кожи, вида оплетки эти размеры можно варьировать. Первое отверстие пробивают в углу детали, остальные-на одинаковом расстоянии друг от друга (7-9 мм). Углы детали закругляют для обеспечения равномерного распределения ремешка вокруг угла. Перед оплеткой ремешки рекомендуется вощить и полтровать. Протаскивать их через отверстия можно специальной иглой, пинцетом с тонкими концами или шилом.

Виды оплетки

1.Простая оплетка одинарным стежком.

Ремешок должен быть из достаточно тонкой кожи. Его длина- в 2,5-3 раза больше оплетаемого края, ширина-2,5-4 мм. Ремешок пропустить через первое отверстие, обернуть вокруг края детали и пропустить через второе отверстие, подтянуть. Оплетать удобнее слева направо. Через угловое отверстие ремешок пропустить не менее двух раз. Расстояние между центрами отверстий приблизительно в 2 раза больше ширины ремешка, поэтому часть торца остается открытой, и ее надо тонировать и вощить или только вощить. Кончики ремешка в начале и в конце работы спрятать, вклеив их между деталями.

2.Простая оплетка двойным стежком.

В отличие от оплетки одинарным стежком, длина ремешка должна быть в 5-6 раз больше оплетаемого края. Выполнять работу, протягивая ремешок через каждое отверстие два раза, через угловое отверстие-3-4 раза. При этом оплетаемый торец изделия перекрывается полностью.

3. Венецианская оплетка.

Выполняется так же, как простая одинарным стежком. Ширина ремешка из тонкой эластичной кожи должна быть чуть больше или равна расстоянию между центрами отверстий. При этом полностью закрывается торец изделия.

4. Оплетка узловым стежком.

Требуется узкий ремешок из тонкой мягкой кожи (ширина 2,5-3,5 мм, длина-в 5-6 раз больше длины оплетаемого края). Оплетать следует слева направо. Ремешок с лицевой стороны изделия пропустить через первое отверстие на изнанку, оставляя кончик около 3 см. затем длинный конец ремешка протянуть с изнаночной стороны через край на лицевую, захватывая им петлю. Образовавшийся узел аккуратно уложить и затянуть. После этого ремешок протянуть через второе отверстие с лицевой стороны на изнанку и т.д. Через угловое отверстие пропускать ремешок 2-3 раза. Оставленный кончик ремешка подклеить под оплетку.

2.7. Технология изготовления заколок.

Заколка для волос «Астра»

Эта несложная заколка послужит прекрасным дополнением к любому костюму.

Инструменты:

Ножницы, пинцет, тонкая игла.

Материалы:

Кожа, шаблоны, капроновая леска 0,15 мм, свечка.

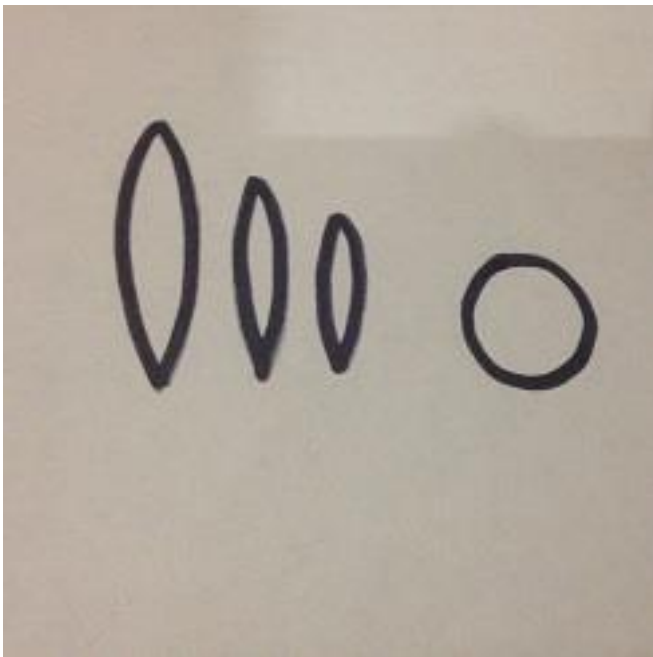
Приспособления:

Заколка-зажим, суперклей.

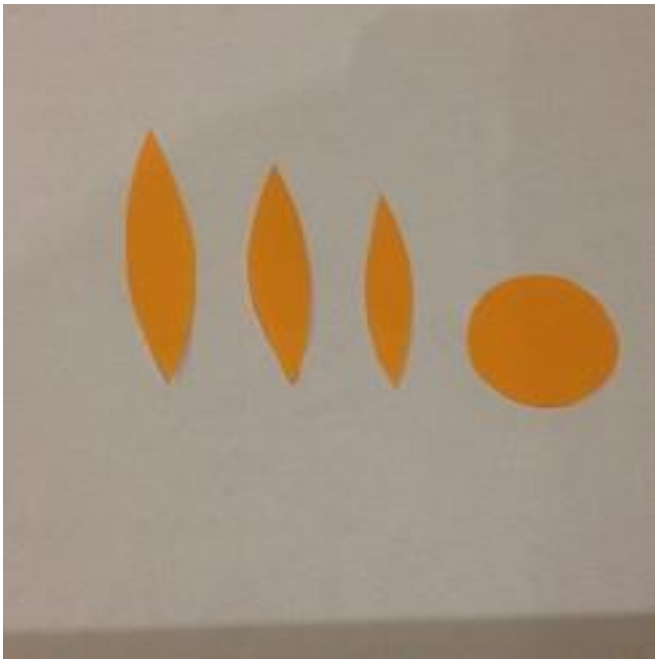


Описание работы:

1. Рисуем выкройку



2. По выкройкам сделайте из картона трафареты.



3. По трафаретам вырежьте из кожи заготовки.



4. Аккуратно обработайте края заготовок пламенем свечи.



5. Приклеить суперклеем лепестки первого яруса астры к кожаному кружочку, затем все остальные лепестки придавая цветку объемную форму. В серединку цветка капнуть клей и насыпать мелко нарезанную кожу желтого цвета.



6. Пришейте леской готовый цветок к фурнитуре заколки.

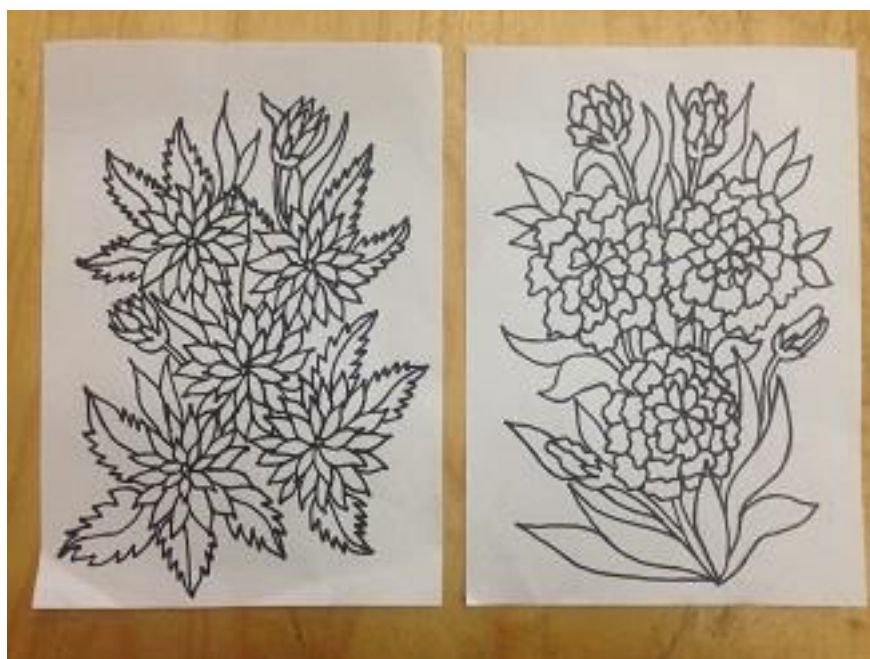


2.7.Технология изготовления настенных панно, картин.

Для того, чтобы изготовить декоративное панно необходимо:

3..i.1. Создать эскиз .





3..i.2. Подобрать основу.



3..i.3. Обтянуть основу тканью.



3..i.4. Подобрать подходящий материал для картины.
Вырезать основные детали композиции и мелкие детали.



3..i.5. Провести термическую обработку для придания всем деталям объемности и выразительности.



3..i.6. Собрать и наклеить детали соответственно эскизу





7. Оформить работу в рамку.



4.Отчет о проделанной работе.

1.Воспитанники 3-5 годов обучения приняли участие в X Всероссийском конкурсе декоративно-прикладного творчества «Мы ищем таланты» и завоевали 5-первых мест, 5-вторых мест и 5-третьих мест.







Педагог Будникова Юлия Владимировна получила благодарственное письмо за подготовку победителей выставки.



2. Ученики 3-4 года обучения приняли участие в Международном творческом конкурсе «Солнечный свет» разместив свои новогодние поделки и сувениры и завоевали пять первых мест.

- Крайковская Алина - «Снежинка»
- Самойленко Алина - «Елочки»
- Качан Виталина - «Елочные игрушки»
- Бубнова Ольга - «Елочка»
- Федченко Адам - «Нарядная елочка»











3. Ученики 3 года обучения Русская Полина и Федченко Адам приняли участие в Международном творческом конкурсе «Золотая медаль» и завоевали медали с удостоверениями и дипломы первой степени.



Наградные документы за подготовку участников выставки педагогу Будниковой Ю.В.



4. Ученики 1 -3года обучения провели вернисаж «Украшения для сказочных принцесс»











5.Городская выставка изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества «Город мастеров» 2016г.



Беленко Ангелина-победитель. Творческий проект: «Полевые цветы».



Буйволова Вероника-победитель. Творческий проект: «Гладиолусы»



Маргарян Эрмине-победитель. Творческий проект: «Ваза с цветами».
Тимофеева Виктория- победитель. Творческий проект: «Цветы».



6.Городская выставка изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества «Город мастеров» 2017г.





Самойленко Алина-победитель. Творческий проект «Кувшинки»
Самойленко Олеся-победитель. Творческий проект «Хризантемы»
Турова Екатерина-победитель. Творческий проект «Клубника»



7. Презентация «Кожа-как поделочный материал»

8. Урок -исследование : «Коже-вторую жизнь»

9. Конференция по теме: «Загрязнение окружающей среды и экологические проблемы», где воспитанники выступили по экологическим проблемам, которые существуют сегодня в нашем городе.

«Экологические проблемы г.Краснодара» (Бердюгин Данил)



«Загрязнение воды» (Буйволова Вероника).



«Влияние промышленности на окружающую среду» (Мирошниченко Снежана)

10. Мастер-класс . Тема: Объемные цветы из бисера. Изделие: «Ромашка» для учителей МБОУ ООШ №81 провели воспитанники 2-5 годов обучения.









10 Выпускной 2016.



Выпускной 2017.





**11. Участие в конкурсе «Картинки из мусорной корзинки»,
приуроченного к году экологии в России.
Буйволова Вероника- участник конкурса.**







12.Выставка декоративных панно, картин из кожи воспитанников 4-5 годов обучения.









4. Заключение

Издавна кожа использовалась в утилитарных целях. В древности из нее шили одежду, обувь, кошельки, сумочки, конскую сбрую и даже посуду и лодки. Сейчас в XXI веке одежда и аксессуары из кожи пользуются большой популярностью, как и много веков назад, а благодаря развитию новых технологий выделки и отделки кожи, ассортимент кожаных изделий значительно увеличился. Мы привычно покупаем их и носим. А художественные изделия из этого материала- дело новое и необычное. Более того высокохудожественное.

В начале III тысячелетия, по прогнозам ученых, ожидается рост интереса к декоративно-прикладному искусству. Все, что сделано с применением ручного труда, красиво и качественно, должно привлечь заслуженное внимание зрителя, а оригинальные настенные панно, пейзажи, композиции из цветов, украшения и заколки для волос могут быть замечательными подарками и украшениями в интерьере. Доступность материалов, инструментов, доступность в обработке, позволяют заняться изготовлением изделий из кожи буквально любому человеку, и многоликая кожа повернется еще одной своей чудесной стороной.

А какое наслаждение мы получаем сами, когда становимся творцами художественных изделий!

Список используемой литературы.

- В.З.Пушкина «Кожа: Практическое руководство».-И.: Изд.-во «Эксмо» 2003 г.
С.Н.Филиппова «Издлия из кожи». М.: ООО «Изд-во АСТ», Донецк «Сталкер», 2003г.
Н.В.Шахова «Кожаная пластика» М.: ООО «Изд-во АСТ», Донецк «Сталкер», 2003г.
В.Хазенбак, Э.Хеникее «Сделай сам». Берлин: Фольк унд Виссен, 1998г.
Т.А.Селиванова «Издлия из кожи: панно, сувениры, украшения»- Москва Изд. Дом МСП, 2000г.
В.В.Шалда «Цветы из ткани для любимой мамы»-М.: ООО «Изд-во АСТ», Донецк «Сталкер», 2003г.
Е.А.Римкевич «Орнамент и композиция».г.Армавир 2000г.
И.А.Кулик «Выжигание по ткани».-Ростов на Дону: «Феникс» 2003г.
О.В.Чибрикова «Декоративные фантазии из кожи для дома».-М.: «Эксмо», 2006г.
Т.О.Скребцова, Л.А.Данильченко, А.Г.Ивлева «Объемные картины из кожи» - Ростов на Дону; «Феникс», 2006г.
Ротемунд Х. «Рамочки для фотографий своими руками» перевод с немецкого М.: Мой мир Гмб и Ко КГ, 2006г.
Л.В.Браиловская (Арт-дизайн: красивые вещи).- Ростов на Дону: «Феникс», 2006г.

