

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ -
ОСНОВА ПОЛНОЦЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ.
(мастер-класс для педагогов ДОО и родителей)**

Пустовойтенко Светлана Владимировна,
педагог ДО МБДОУ детского сада №18

Для полноценной изобразительной деятельности детей методисты рекомендуют применение разнообразных художественных материалов и инструментов. Многообразие вновь появившихся и усовершенствованных современных материалов для творческой деятельности просто необходимо использовать в работе с дошкольниками.

Кроме давно известных и применяемых в детских садах гуаши, акварели и цветных карандашей, в последние десятилетия прочно вошли в практику использования **фломастеры, масляная пастель (или восковые мелки)**. Кроме того, в последнее десятилетие стали использоваться в детском художественном творчестве различные **гели с блёстками, акварельные карандаши, витражные, темперные и акриловые краски, краски для пальчикового письма.**

Ко всем этим материалам, при их подборе, прежде всего, предъявляются требования качества и безопасности для детей.

Первые краски с которыми знакомится малыш – гуашь, знакомство с акварелью и акварельной техникой специалисты рекомендуют начинать со старшей группы. Со старшей группы происходит и обучение смешиванию цветов на палитре, с целью получения новых оттенков.

В изостудии нашего детского сада воспитанники имеют возможность познакомиться не только с гуашью, акварелью, цветными карандашами, фломастерами, но и с масляной пастелью, акварельными карандашами, акриловыми красками. Планируем ознакомление с витражными красками и углём.

В современном искусстве для создания выразительного образа в одном произведении используются различные материалы в свободном сочетании. И в изобразительном творчестве детей также могут быть использованы разные технико-выразительные решения, для этого необходимо знакомить дошкольников с возможностями различных материалов.

Предлагаю воспитателям и родителям попробовать с детьми небольшое упражнение «Мыльные пузыри», которое наглядно демонстрирует различные свойства масляной пастели и акварельных красок, а так же возможность их применения.

УПРАЖНЕНИЕ МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ

Для упражнения «Мыльные пузыри» необходимы плотная белая бумага (лучше для акварели), акварель, масляная пастель, флейц-кисть или губка для смачивания бумаги, толстая мягкая кисть для акварели, палитра.

Сначала рисуем белым мелком мыльные пузыри по схеме 1. Линию желательно делать поплотнее, «погуще». Сам рисунок, при этом, почти не

видно. Красные линии (звёздочки-блики) можно, по желанию, нарисовать на уже готовом рисунке белой гуашью.

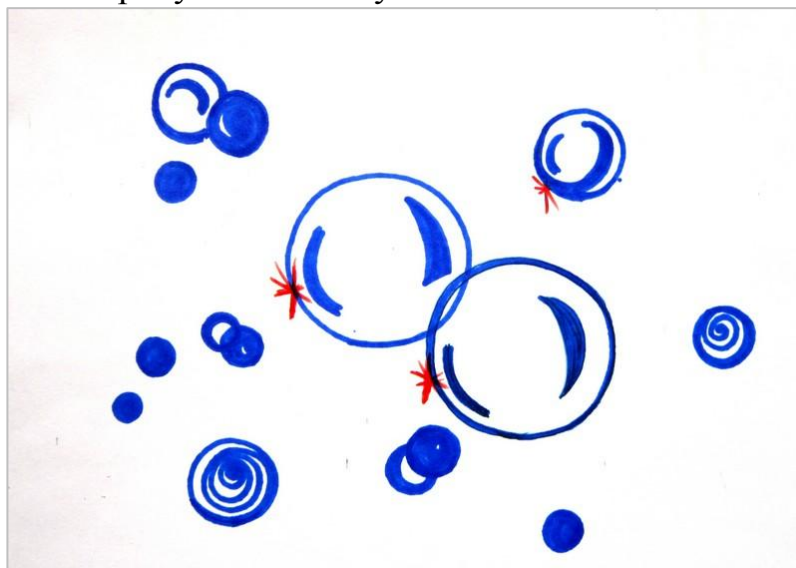


Схема 1

Объявляем детям, что сейчас будет фокус, смачиваем лист (полностью) с помощью широкой флейц-кисти или поролоновой губки чистой водой. Затем говорим «волшебные слова» (например, «сим-салабим») и кистью для акварели начинаем «заливать» лист акварельными красками. Тут можно поэкспериментировать с сочетаниями оттенков цветов, с переходом одного цвета в другой.

В результате, жидкие акварельные краски, обтекая восковой мелок, «проявляют» наши мыльные пузыри (фото 1).



Фото 1

Чем отличается этот способ от рисования свечкой? Тем, что можно рисовать любой сюжет в цвете, а затем делать красивый фон акварелью поверх рисунка. К тому же масляной пастелью гораздо удобнее рисовать. А сюжет с появлением пузырей мною используется для того, чтобы дети сами могли экспериментальным путём узнать свойства масляной пастели и акварельных красок.



Рисуют Садриев Никита и Свиридова Алиса, воспитанники
МБДОУ детского сада №18 (подготовительная к школе группа №1)

Рекомендуемая литература:

1. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.
2. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Новые подходы в условиях ведения ФГОС ДО. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144с., илл.
3. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие – М.: Педагогическое сообщество России, 2007.