

Создание развивающей образовательной среды для учащихся на занятиях ИЗО.

*Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки,
которые питают источник творческой мысли.
Другими словами, чем больше мастерства в детской рук
тем умнее ребенок.*

В.А.Сухомлинский

Современный этап развития общества диктует новые задачи в сфере образования. Характерная черта развития образования сегодня - переход к развивающему образовательному процессу. Создание развивающей образовательной среды для учащихся **это создание оптимальной творческой среды.** Творчество развивает и облагораживает внутренний мир человека. Создавая красивое, мы учимся видеть мир вокруг нас. Детская душа она чиста, у них свой взгляд на окружающее. Развивая умение видеть прекрасное, мы развиваем детей во всех направлениях, На мой взгляд, у человека, который замечает красоту внешнюю, не может быть «уродливого» внутреннего мира. Ведь наша основная цель - воспитать человека будущего. Дети любят рисовать. Только поощряя и поддерживая, ребенка мы поможем ему развиваться и расти.

Опыт работы в изостудии с каждым годом все больше и больше убеждает в том, что нет детей, не способных к изобразительной деятельности. К творчеству способен каждый ребенок! Каждый по- своему талантлив, каждый имеет право на самовыражение и успех.

К сожалению, порой приходится слышать от взрослых фразы: «Мой совершенно не способен к рисованию», «У нас в семье никто не рисует», «Ему это не надо...» и т.д. Но особенное отчаяние вызывает реакция самих детей на свои неудачи: «Я не умею рисовать, у меня ничего не получается...». Если детей не учить изобразительной грамоте, то, когда они становятся старше, более сознательными, они начинают понимать, что их рисунок не соответствует действительности. У ребят наступает разочарование, неверие в свои силы и многие совсем перестают рисовать. Поэтому очень важно не только использовать интерес детей к изобразительному искусству, но и развивать их творчество, знакомя учащихся с новыми навыками рисования на основе изучения законов реалистического изображения в доступной форме.

Занятие - это высокий духовный феномен, построенный на вере, надежде в ребенка и любви к нему.

На занятиях в изостудии необходимо создать максимально комфортную, доброжелательную атмосферу. Можно дать детям полную свободу в выборе себе рабочего места и пары, с кем им комфортнее сидеть и работать. Разрешить вставать, ходить по кабинету, наблюдая за работой

других и даже иногда помочь корректировать работы. И вы увидите результаты этой «свободы» - рисунки детей станут лучше, интереснее.

На занятии в изостудии работают все, и работает каждый. Один раз в неделю проводится просмотр выполненных творческих работ. Обучающиеся сами делают анализ и самоанализ представленных рисунков, распределяя их по уровню. Таким образом, они видят свои ошибки и учатся на чужих. В данном творческом процессе интересно мнение каждого и радуют успехи каждого.

Главная задача обучения в изостудии - целостное развитие личности обучающегося и готовность личности к дальнейшему развитию - за стенами изостудии.

Дети разные, и формы педагогической работы не могут быть одинаковыми для всех. Один ребёнок рассуждает и видит мир, как художник, другой умеет считать только фантики от съеденных конфет? Всё зависит от того, как он реагирует на окружающий мир. Например, у одного ребенка в большей степени развита мыслительная функция, у другого активны эмоциональные проявления, у третьего доминирует сфера чувств. Он больше других волнуется, тихо переживает неудачи, больше, чем кто - либо, уязвим и нежен. Необходимо ставить перед детьми посильные задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Обучающиеся должны работать под непосредственным руководством педагога и с его помощью. Это стимулирует ребят к более активной работе и снятию напряжения.

Известно, что ребенок любит играть и не любит учиться, игровая форма занятия активизирует обучающихся. Создание игровых ситуаций на занятии, распределение ролей игры постоянное условие в процессе обучения. На занятиях в изостудии очень важно применять **«Игровые педагогические технологии»**, так как они помогают в процессе обучения более ярко и глубоко раскрыть внутренний мир каждого ребенка и способствуют приобретению им знаний, умений и навыков в рисовании. Художественные игры способствуют развитию ассоциативно-образного, вариативного мышления детей, таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, сопоставление и другие, способствуют созданию выразительных образов.

«Игровые педагогические технологии» включают в себя довольно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме педагогических игр. Учитывая специфику предмета, можно выделить несколько типов игровых технологий на разных этапах обучения.

Это - игры и упражнения, помогающие понять конструктивную особенность формы предметов, формирующие умение сопоставлять, находить оптимальные решения, развивающие внимание, мышление, воображение. Например, выполнение изображений из готовых геометрических фигур геометрической формы («Оживи кружок», «Волшебный квадрат», «Составь изображения», «Чья композиция лучше» ...).

Игра на закрепление знания форм. Из готовых геометрических фигур предлагается составить натюрморт, композицию. Работа ведется на листе каждым учащимся самостоятельно. Игра развивает композиционное мышление, умение находить оптимальные решения (форму, пропорции, конструкцию). Например: «Найди предмет нужной формы», «Соотнеси предмет с формой», «Геометрическая семья»....

Игры и упражнения по цветоведению («Теплый- холодный», «Составьте пары», «Кто больше», «Оформи царство снежной королевы и Жар- птицы», «Напиши красками грустное и веселое настроение», «Цветная сказка»...).

Игры и упражнения, способствующие восприятию произведений искусств. («Войдите в картину», «Сравните впечатления», «Что лишнее?», «Угадай произведение искусства», «Сопоставь название произведений с фамилией художников»...).

Особенно привлекает учащихся ассоциативное рисование. Это дидактические игры на чувственное восприятие каких- то явлений, качеств характера и передачу впечатлений на бумаге. Ассоциативное рисование позволяет за короткий срок раскрыть творческий потенциал личности и с помощью несложных живописных и графических приемов отобразить и вынести на бумагу внутренний мир ребенка, который нуждается в пробуждении и раскрепощении.

Прежде, чем получить от ребенка творческую работу, познакомим обучающихся с приемами **пропедевтики**. Это раннее введение в курс рисования, знакомство с линией, пятном, то из чего ребенок будет создавать свою работу. Это как на кухне: прежде, чем приготовить еду, нужно закупить продукты. Опережающее обучение развивает моторику рук, глазомер. Выполнять упражнения можно фломастером, цветными карандашами и конечно красками.

Следующий этап образный, по большей части неосознаваемый ребёнком, проявляет себя в увлеченности игрой со средствами изображения.

Можно предложить детям игру «Цветная сказка»- поиграть , пофантазировать с пятнами:

- демонстрируя на своей работе двумя, тремя мазками, линиями «отгадайку» и предлагая обучающимся отгадать, «расколдовать» свои рисунки;
- силуэты пятна превратить в фигуру, образ.

Остановимся на рисунке из пятна. Превратить пятно в рисунок, увидеть в нем образ. Что подскажет воображение, то и рисуем.

Обучающимся предлагается на основе своих ассоциаций дорисовать образ. Что-то похожее на игру в облака. Вы смотрите на облако и видите в нем свой образ. Так и в рисовании в случайных линиях, пятнах, отпечатках (даже на палитре) зачастую можно разглядеть интересные образы, немного добавив или удалив. Получается интересное изображение. Некоторые упражнения могут быть самостоятельными работами или служить началом исходным пятном для другой композиции.

Используя графические и цветные подмалевки, которые появляются в результате подобных упражнений можно предложить обучающимся завершить композицию определив тему: «Таинственный вечер», «Грозные сосны» и так далее»

На более высоком этапе творческого постижения образного языка цвета, обучающимся предлагаются более сложные задания, на ассоциации и обсуждения: «Радость», «Тишина», «Рассвет», «Закат» ... Работа над рисунком ведется сразу кистью, без предварительного рисунка простым карандашом. Это снимает зажим, боязнь выйти за контур, воспитывает чувство материала. Такие упражнения помогают в дальнейшем выполнять более сложные композиции в технике смятой бумаги, монотипию.

Помимо игровых технологий практически почти на каждом занятии можно применять интеграцию (музыка и художественное слово).

Например, занятие «Рисуем куб», казалось бы скучная тема. Для того, чтобы пробудить интерес у детей к рисованию с натуры карандашом, включить воображение, читаем стихотворение Е. Панина «Квадрат и треугольник»:

Жили два брата:

Треугольник с квадратом.

Старший был квадратный,
Добродушный и приятный.

Младший –треугольный,
Вечно не довольный

Стал расспрашивать Квадрат:

«Почему ты злишься брат?»

Тот кричит ему: «Смотри,
Ты полней меня и шире;

У меня углов лишь три,
У тебя их все четыре».

Но Квадрат ответил: « Брат,
Я же старше, я- квадрат»

И сказал еще нежней:
«Неизвестно, кто нужней!».

Но настала ночь, и к брату,
Натыкаясь на столы,

Младший лезет воровато
Срезать старшему углы.

Уходя, сказал: «Приятных
Я тебе желаю снов!

Спать ложился ты квадратным,
А проснешься без углов!»

Но на утро младший брат

Страшной мести был не рад:

Поглядел он- нет квадрата...

Онемел, стоял без слов...

Вот так месть!

Теперь у брата

Восемь новеньких углов.

Прослушав эти строки, обучающиеся уже смотрят другими глазами на куб заинтересованно, с уважением, им уже хочется выполнять эту работу.

Затем, предлагается игра «Геометрическая семья»: нарисовать геометрическую семью при помощи геометрических фигур (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник). Интерес к постановке и воображение обучающихся еще больше активизируется и они без проблем выполняют рисунок сложных пространственных соотношений геометрических тел.

На занятии «Натюрморт», рассказывая об истории появления натюрморта, как самостоятельного жанра можно познакомить обучающихся с древнегреческой легендой «Зевксис и Паррасий». Мастера Древней Греции создавали прекрасные произведения, но их живопись разрушилась от времени и до нас не дошла. Однако, в поздний период своей истории древние греки добивались такой техники передачи изображаемого, что порой их творения казались живыми. Сохранилась легенда о соревновании двух знаменитых древнегреческих живописцев. Сначала победил Зевксис: он так убедительно написал виноградную гроздь, что птицы пытались склевать ягоды. Но вскоре он сам был введен в заблуждение Паррасием, когда попытался отдернуть нарисованную тем занавеску. И в процессе работы у детей появляется желание рисовать как можно лучше, чтобы научиться «оживлять» предметы.

Продолжая тему «Натюрморт», знакомим обучающихся с картинами голландских художников, натюрмортами Ивана Хруцкого, Андрей Кончаловского. Закончим описание картин стихотворением **А.Векселера «Натюрморт»:**

Дожив до нынешней поры,
Остался длинный нож не сломан

И вьется впереди лимона
Шершавый вензель кожуры.

И не облупленна стена,
И не измены ткани складки,
И все содержится в порядке,
И розовеет ветчина.

Никем не выпито вино
И на салфетку не пролито,
Но нет кистей и нет палитры,
И нет художника давно.

Поэт говорит о том, что художник с помощью своих картин, как волшебник может придать неизменчивость изменчивому, закрепить нестойкую красоту, остановить ход времени.

На занятиях изобразительного искусства обучающимся постоянно приходится прибегать к своей фантазии, которая у детей бывает

недостаточно разнообразна. Расширить представления об окружающем пространстве помогают музыкальные произведения. «Музыка способствует полёту воображения, делает человека счастливым» - утверждал Платон. Ведь с помощью музыки композиторы создавали чудесный мир, полный красоты. Лучшие произведения музыкального искусства можно использовать при проведении занятий в соответствии с содержанием. Например, изображая пейзаж, времена года, явления природы, поведение животных – всё находит своё звуковое выражение, нередко поражающее нас, слушателей, силой своего воздействия.

На занятиях в изостудии звучит разная музыка (музыкальные пьесы П.И Чайковского «Времена года», музыка Вивальди, современная инструментальная музыка или музыка природы (голоса птиц, шум ветра, шорох листвы, журчание воды).

Гармонично подобранная музыка, стихи, игры дают хороший эмоциональный настрой учащимся на творческую работу. Они поддерживают у обучающихся интерес на протяжении всего занятия.

Таким образом создание развивающей образовательной среды для учащихся изостудии опирается :

- на личный опыт учащегося, полученный от реальной действительности;
- индивидуальный подход к ребенку со стороны педагога, который базируется на знании специфических особенностей учащихся с учетом уровня развития изобразительных умений и навыков;
- на партнерстве, сотрудничестве педагога и обучающегося.
- необычное начало работы, интересные задания, разнообразие изобразительных материалов.

Сезанн когда-то сказал: «Художник не профессия, а состояние души». Рисунок в жизни ребенка- это еще один язык, с помощью которого ему легче общаться с миром.

