

# ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛГОРОДСКИХ КОМПОЗИТОРОВ С.А. ДЕГТЯРЕВА И Г.Я. ЛОМАКИНА

С.А. Галушко

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бебянская средняя общеобразовательная школа  
Шебекинского района Белгородской области»  
e-mail: [Semenchik\\_Sveta@list.ru](mailto:Semenchik_Sveta@list.ru)

**Аннотация.** В работе обобщены сведения о духовной музыке в творчестве белгородских композиторов Г.Я. Ломакина и С.А. Дегтярева. Практическая значимость состоит в том, что его результаты могут быть интересны учащимся, преподавателям, занимающимся изучением духовно-хоровой музыки, истории родного края.

**Ключевые слова:** музыкальное краеведение, духовно-нравственное воспитание, духовная музыка, белгородские композиторы.

Проблемы сохранения и возрождения исторического и культурного наследия, его использование в духовно-нравственном воспитании не утрачивают своей актуальности. Нравственные ценности, накопленные предшествующими поколениями, призвана передавать система образования, прежде всего средняя школа. Образование – это не просто процесс приобщения к знаниям о мире, ценностям, опыту, накопленному нашими предками, но и воспитание высоко духовного, нравственного человека.

Для учителя музыки средней школы важно, чтобы школьники получили первоначальные знания об истории русской духовной музыки. Что даст детям приобщение к духовной музыке? Во-первых, духовная музыка, как синтез религии и искусства, служит средством эстетического воспитания. Во-вторых, знание истории и истоков культуры России. В-третьих, с введением в урок духовной музыки слуховой опыт детей пополнится новыми интонациями, образами, отличными от классической светской музыки и фольклора.

Не менее важно изучение духовной музыки своего края. Белгородскую землю прославили два знаменитых музыкальных деятеля конца XVIII – первой половины XIX веков: Степан Аникиевич Дегтярев и Гавриил Якимович Ломакин.

Степан Аникиевич Дегтярев вошел в историю русской культуры как выдающийся композитор и талантливый дирижер. Он был едва ли не самым образованным музыкантом своего времени: в совершенстве владел итальянским, немецким, французским языками, играл на гусях, скрипке, фортепиано, выступал как солист, ансамблист, капельмейстер инструментальных и певческой капелл, редактировал музыкальные сочинения, создавал собственные.

Объективную оценку сочинений композитора осложняет огромное количество ошибок в дошедших до нас партитурах. Сегодня трудно сказать, сколько они переписывались от руки. Трудно даже представить степень искаженности наследия музыканта, имя которого современники ставили рядом с Бетховеном, Моцартом, Гайдном.

Дегтярев немало позаимствовал из опыта других выдающихся мастеров Запада, но не потерял при этом тесной связи с национальной музыкой — партесным концертом, кантами, крестьянской песней, музыкальным фольклором, связанным с культом.

Отношение к музыке Дегтярева особенно противоречивым стало после смерти композитора и, возможно, связано с утратой традиций исполнения его сочинений, выработанных самим автором, а также с возрастающим количеством ошибок в партитурах, распространяемых в списках.

Большинство произведений Дегтярева, особенно его хоровые концерты, не причислялись в ранг храмовых, как правило, исполнялись в обычных концертах, и лишь с особого разрешения их пели в соборах.

На сегодняшний день известны более 150 произведений, из них 76 духовных концертов для хора, цикл всеобщего бдения, несколько Литургий, циклы ирмосов и большое количество одночастных песнопений для различных видов православных богослужений. Песнопения Степана Аникиевича пользовались популярностью в России в течение всего девятнадцатого века, а отдельные концерты исполняются на богослужениях, в концертных программах по сей день.

Гавриил Якимович Ломакин - один из выдающихся музыкантов середины XIX века. На протяжении пятидесяти лет хормейстерской, педагогической, композиторской практики он справедливо пользовался авторитетом лучшего хорового деятеля России.

Около 13 лет Г.Я. Ломакин работал в должности главного учителя старейшего русского профессионального хора - Придворной Певческой капеллы - официального музыкального центра России. Со службой Ломакина в Придворной капелле связано его участие в переложениях на четыре голоса годичного обихода круга культовых песнопений. Огромный труд был издан в единоличном авторстве директора Придворной капеллы Алексея Фёдоровича Львова, и ныне значится только под его именем.

Велики заслуги Ломакина в исследовании и возрождении древней русской гармонии, ее использовании в сочинениях и переложениях. Благоприятные условия для издания духовно-музыкальных сочинений с использованием древнерусской гармонии у Гавриила Якимовича возникли лишь через двадцать лет, когда во главе Придворной капеллы стали С.Д. Шереметев, М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков, сами предложившие Ломакину подготовить свои сочинения к печати.

Вошедшие в собрание сочинения Ломакина получили широчайшее распространение. Многие из них около ста лет распространялись копиями.

Духовно-музыкальные произведения Ломакина отличает благозвучие – каждое созвучие хорошо выслушивается, каждая фраза хорошо выпевается, каждая тема эмоционально воздействует - облагораживает, возвышает, заставляет размышлять. Все пьесы написаны в удобном для пения регистре - всё написанное хорошо поётся и прекрасно слушается. В этом один из секретов растущего интереса в двадцать первом веке к написанному во второй половине девятнадцатого столетия.

Из многочисленных сочинений наибольшей известностью пользуются 10 номеров херувимских песней и 14 причастных стихов, так же изданы

Руководство к обучению хоровому пению, "Литургия", несколько отдельных песнопений и др.

#### **Источники и литература:**

1. *Горайнов Ю.* России славу пел. – Воронеж. - Центр-Чернозем. КН. изд-во, 1987. – 151 с.
2. *Горайнов Ю.С.* Степан Аникиевич Дегтярев. К 225-летию со времени рождения. – Белгород. 1991. 71 с. илл.
3. Г.Я. Ломакин. Духовно-музыкальные сочинения. Избранное. Книга первая / Составитель Ю.С. Горайнов. – Белгород, Издание БГЦНТ. – 2003. – 98 с. с нот.
4. *Л е в а ш е в Е. М. С. А.* Дегтярев//История русской музыки в десяти томах. Т. 4. М.: Музыка, 1986.— С. 184—208.
5. *Рукова С.А.* Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений. Учебное пособие – Издательство Московской Патриархии, РОПО «Древол добра» 1999. – М., 240 с.

#### **СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ**

Галушко Светлана Анатольевна – почетный работник общего образования Российской Федерации, учитель музыки МБОУ «Белянская средняя общеобразовательная школа Шебекинского района Белгородской области», Белгородская область, Шебекинский район, с. Белянка, ул. Школьная, д. 15, e-mail: [Semenchik\\_Sveta@list.ru](mailto:Semenchik_Sveta@list.ru), тел. 8-910-224-86-06.