

**Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Аксацкий Даниила Ефремова казачий кадетский корпус»
Министерства обороны Российской Федерации**

**Методическая разработка
по теме «Художники - баталлисты»
(Военная составляющая на уроках искусства(МХК))**

**Составитель преподаватель МХК,
Квалификационная категория,
Сердюкова Людмила Александровна**

Оглавление

I. Введение	стр. 3
II. Русские художники - баталисты	стр.4
2.1. Франц Алексеевич Рубо.....	стр.5
2.2. Митрофан Борисович Греков.....	стр.6
2.3. Мазуровский Виктор Викентьевич.....	стр.7
2.4. Николай Николаевич Каразин.....	стр.8
2.5. Верещагин Василий Васильевич.....	стр.9
2.6. Иван Константинович Айвазовский.....	стр.11
2.7. Александр Александрович Дейнека.....	стр.12
2.8. Пётр Тарасович Мальцев.....	стр.13
III. Рекомендации по организации творческой работы кадет.....	стр.15
3.1. «Что необходимо учесть при написании реферата».....	стр.15
3.2. «Как анализировать произведение живописи».....	стр.16
3.3. Анализ картины В.Верещагина «Апофеоз войны» (пример)...	стр.16
3.4. Контроль и обобщение материала.....	стр.17
IV. Заключение.....	стр.18
IV. Литература и интернет-ресурсы.....	стр.19

I. Введение

Воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов страны - важнейшая задача кадетских корпусов, утверждение в сознании и чувствах молодёжи патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России, интереса к истории родного края, к традициям, повышение престижа военной службы.

Поэтому для военного учебного учреждения очень важно создать систему патриотического и духовно-нравственного воспитания, чтобы формировать социально активную личность гражданина России, содействовать развитию патриотических качеств личности кадета, его уважения к культурному и историческому прошлому России, родного края.

В ходе знакомства с произведениями живописи, музыки, литературы, историческими фактами у человека постепенно развиваются глубокие внутренние, нравственные убеждения. Живописные полотна, посвященные Родине, родному краю, способны вызвать радость, восторг, восхищение, глубокое чувство любви к его красоте и величию. Через уроки искусства кадеты как бы лично соприкасаются с событиями прошлого, участвуют в боях за свободу Родины, становятся сопричастными к культурным достижениям своих соотечественников.

У цели патриотического воспитания кадет есть своя специфика, которую отлично сформулировал А.В. Суворов. Он писал: «Не руки, не ноги, не брэнное человеческое тело одерживают на войне победу, а бессмертная душа, которая правит и руками, и ногами, и оружием - и если душа воина велика и могуча, не предается страху и не падает на войне, то победа несомненна, а потому нужно воспитывать и закаливать сердце воина так, чтобы оно не боялось никакой опасности и всегда было неустрашимо и бестрепетно!» [2; с 240].

II. Русские художники – баталисты: биография, творчество

В изобразительном искусстве термин «батальный жанр» относится к картинам, предметом изображения которой являются военные походы, сражения и ратные подвиги. Произведения батальной живописи прославляют и воспевают воинскую доблесть, народный героизм, протестуют против насилия и войны. На полотне отображены люди в динамике, отмечается высокий уровень внимания к деталям. **Батальный жанр посвящен всем событиям, связанным с войной: походы, сражения – сухопутные и морские.**

Художники, работающие в этом жанре преследовали следующие цели:

- Демонстрация важности исторического момента, битв, быта солдат времен войны;
- Запечатление наиболее знаковых моментов сражений;
- Демонстрация героизма солдат;
- Развитие чувства патриотизма, долга.

Отображение на полотне реальных военных действий и исторических событий, связанных с ними, сближает батальный жанр с историческим. Присутствуют черты бытового направления – демонстрация обычной жизни, вне поля битвы, но связанной с боевыми действиями. Картины, передающие правдивое историческое содержание, могут служить источником гражданского патриотического воспитания кадет.

Русская батальная живопись, уходящая своими корнями в иконопись, стремилась к большой документальной точности и тщательной проработке деталей. Она отличается от аналогичных работ художников из других стран особым духом патриотизма, реалистичностью, динамикой, детализацией изображений. Цель российских живописцев – передать почтение и уважение к героизму военных. Традиция возвышения военных подвигов продолжилась и в 20 веке.

2.1. Франц Алексеевич Рубо (1856 - 1928) - русский художник-баталист

Франц Рубо родился в июне 1856 года в семье французского коммерсанта, который принял российское подданство, в городе Одессе. Он учился в Одесской рисовальной школе с 1865 года по 1877 год, а с 1878 по 1883 годы в Мюнхенской Академии художеств. В академии Франц Александрович увлекся батальной живописью и особенно созданием широкоохватных панорам.

Во время обучения в академии молодой художник часто приезжал в Россию и писал огромное количество этюдов с натуры, жанровых композиций и батальных сцен. В эти годы были написаны картины «Атака запорожцев в степи», «Кавказец-кавалерист» и ещё целая галерея работ, которые показали, что в России появился талантливый художник-баталист.



Ф.Рубо. «Штурм аула Гимры»



Ф.Рубо. Панорама «Оборона Севастополя» (фрагмент)

К столетию Отечественной войны 1812 года по заказу императора Николая II Ф.Рубо написал панораму «Бородинская битва», изображающую Бородинское сражение. Первоначально панорама была открыта в 1912 году в специально построенном павильоне на Чистых прудах в Москве. В 1918 году панорама была демонтирована и, после длительной реставрации, вновь открыта к 150-летию битвы в 1962 году в здании музея-панорамы на Кутузовском проспекте.



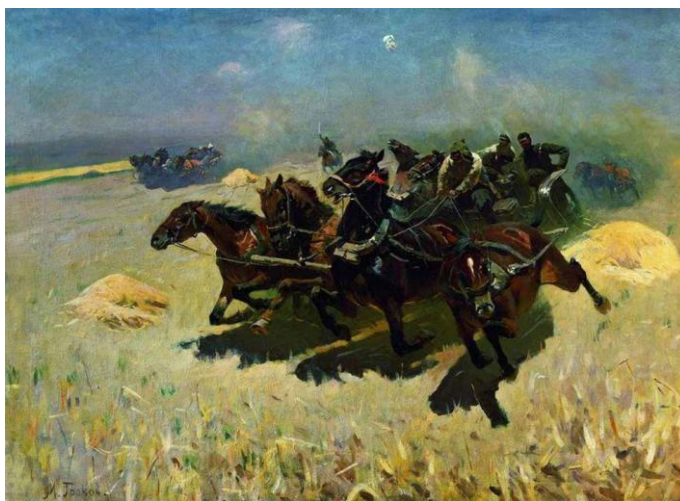
Ф.Рубо. Панорама «Бородинская битва»
(фрагмент)

2.2. Митрофан Борисович Греков (1882 - 1934) советский художник - баталист русского казачьего происхождения

Родился в казачьей семье, на хуторе Шарпаевка Яновской волости Донецкого округа Области Войска Донского (ныне Ростовская область). Настоящее имя — *Мартыщенко Митрофан Павлович*.

Учился в Петербургской академии художеств, у И. Репина и Ф. А. Рубо — классика батального жанра. Стал основателем советского батального жанра. В Первую мировую войну был на фронте, откуда привез множество зарисовок. В Гражданской войне воевал в составе Красной армии, куда ушёл добровольцем. Документировал подвиги Первой конной армии Буденного. Жил в Новочеркасске и в Москве.

Наиболее знаменитые работы художника: «Трубачи Первой конной», «Тачанка», «Бой при Егорлыкской», «Замерзшие казаки генерала Павлова». Возглавлял коллектив, создающий панораму «Штурм Перекопа» (1934).



М.Греков. «Тачанка»



М.Греков. «Бой под Егорлыцкой»

**2.3. Мазуровский Виктор Викентьевич (1859—1944) —
русский художник польского происхождения, мастер батальных сцен**

Обучался в Императорской Академия художеств, в городе Санкт-Петербурге. Занимал должность художника при русской армии, путешествуя по её военным формированиям, где выполнял цикл работ посвященных

армии (1895—1904). Во время русско-японской войны Мазуровский был на фронте, создал цикл работ «С японской войны» (1905). После возвращения продолжил рисовать батальные сцены (1906—1914). С началом первой мировой войны также был на фронте, где рисовал цикл картин посвященных мировой войне (1914—1917).



В.Мазуровский. «Дело казаков Платова под Миром 9 июля 1812г.»

2.4. Николай Николаевич Каразин (1842-1908) - русский художник - баталист и писатель, участник Среднеазиатских походов

Окончил 2-й Московский кадетский корпус, из которого в 1862 году был выпущен в офицеры в Казанский драгунский полк. С полком Каразин участвовал в усмирении Польского мятежа 1863-1864 гг. и за отличие в делах близ Порицка и у Волчьего поста был награждён орденом св. Анны 4-й степени с надписью «За храбрость». В 1865 году вышел в отставку с чином штабс-капитана и поступил в Академию художеств. Военные походы дали ему возможность близко изучить быт русского солдата. В Туркестане он познакомился с В.В.Верещагиным. В Сербско-турецкую и Русско-турецкую войны 1877-1888 гг. Каразин был военным корреспондентом-иллюстратором. Его наброски пером, карандашом и акварелью с натуры, давали яркую картину походной и боевой жизни наших войск на Балканском театре военных действий.



Н. Каразин. «Переправа Туркестанского отряда у Шейх-арыка»

2.5. Верещагин Василий Васильевич (1842 г.—1904 г.) — русский живописец и литератор, один из наиболее известных художников-баталистов

Василий Васильевич Верещагин родился 26 октября 1842 г. в Череповце (тогда Новгородской губернии) в семье помещика.

Верещагин является тем примером редкого типа русских художников, кто посвятил свою жизнь батальному живописному жанру. Это неудивительно, поскольку вся жизнь Верещагина неразрывно связана с русской армией.

По окончании Петербургского морского кадетского корпуса, после короткого периода службы, вышел в отставку и поступил в петербургскую Академию художеств. Участвовал в обороне осаждённого Самарканда, был ранен и получил *Орден Святого Георгия* 4-го класса. Это была единственная награда, которую Верещагин, принципиально отвергавший все чины и звания (о чём говорит, например, яркий случай отказа Василием Васильевичем звания профессора Академии художеств), принял и с гордостью носил на парадной одежде.



В.Верещагин. «Апофеоз войны»



В.Верещагин. «У крепостной стены. Пусть войдут...»



В.Верещагин. «Конец Бородинской битвы»

3 апреля 1904 года Верещагин вышел в море на флагмане-броненосце "Петропавловск", чтобы запечатлеть для истории боевое сражение, и этот выход был для него финальным аккордом всей жизни — в ходе боя «Петропавловск» был взорван на внешнем рейде Порт-Артура...

Всю жизнь он боролся против войны и, проходя военными дорогами, рисовал правду войны, а погиб как солдат, на боевом посту, не закончив последнего карандашного рисунка в своём альбоме.

2.6. Иван Константинович Айвазовский (1817-1900) – русский художник-маринист, баталист

Живописец Главного Морского штаба, академик и почетный член Императорской Академии художеств в Амстердаме, Риме, Париже, Флоренции и Штутгарте. Окончил императорскую Академию художеств в Санкт - Петербурге. Айвазовский знаменит своими морскими пейзажами и сражениями. Художник никогда в жизни не был вольным творцом. Занимая должность художника в Главном морском штабе, он постоянно направлялся в места сражений для оперативного изображения боевых действий, так как запечатлеть их в те времена могли только живописцы. Множество картин были написаны из рассказов очевидцев. Многочисленными батальными полотнами И.К.Айвазовский прославил героев-моряков, отважно защищавших свое Отечество. Его творчество помогает хранить память о славных боевых традициях военно-морского флота.



И.Айвазовский «Чесменский бой»



И. Айвазовский

«Русско-турецкий морской бой при Синопе 18 ноября 1853 года»

2.7. Александр Александрович Дейнека (1899—1969) — советский живописец, монументалист и график, педагог, профессор

Александр Александрович Дейнека родился 8 (20 мая) 1899 года в Курске в семье железнодорожника. Первоначальное образование получил в Харьковском художественном училище (1915—1917). Молодость художника, как и многих его современников, была связана с революционными событиями.

В период Великой Отечественной войны Дейнека жил в Москве и выполнял политплакаты для мастерской военно-оборонного плаката «Окна ТАСС». В это время он создал напряженные и драматичные произведения. Картина «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» (1941) — первая в этом ряду. Глубоким страданием проникнуто другое произведение — «Сгоревшая деревня» (1942). В 1942 Дейнека создал наполненное героическим пафосом полотно «Оборона Севастополя» (1942), которое явилось своего рода гимном мужеству защитников города.



А.Дейнека. «Оборона Севастополя»

2.8. Пётр Тарасович Мальцев (1907—1993) — советский живописец

Народный художник СССР, автор произведений на военно-исторические сюжеты, создатель диорам. Во время Великой Отечественной войны служил художником отдела культпросвет работы СФ. Майор административной службы. Среди наград, которых он удостоен солдатская медаль «За отвагу» и орден Красной Звезды. Петр Тарасович создал целую галерею защитников Родины, большое количество полотен. То, что он увидел в военное лихолетье, что пережил в огне боев, мысли и чувства того времени — все это дало ему творческий заряд на всю жизнь. И вполне закономерно, что вскоре после Победы П.Т. Мальцев стал членом Студии военных художников имени М.Б. Грекова. Участвовал в восстановлении панорамы Ф. А. Рубо «Бородинская битва». Являлся одним из ведущих создателей грандиозной диорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Сюжетом панорамы является заключительный этап Сталинградского сражения, когда советские войска приступили к выполнению последней операции «Кольцо».



П.Мальцев. «Штурм Сапун горы»

**Диорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом»
(фрагменты)**





Диорама — особая разновидность искусства живописи. Она состоит из живописного полотна, расположенного полукругом впереди смотровой площадки. Между полотном и смотровой площадкой находится предметный план (бутафорские и реальные предметы, сооружения), составляющий с живописным полотном как бы одно целое. Благодаря такому сочетанию в диорамах, как и в панорамах, изображаемая натура достигает большой иллюзорности, то есть создается впечатление глубины пространства, достоверности воссозданных событий.

III. Рекомендации по организации творческой работы кадет

3.1. «Что необходимо учесть при написании реферата»

1. Используя различные источники информации, необходимо на их основе приводить собственные наблюдения, рассуждения и доказательства.
2. В реферате желательно использовать цитаты из источников и литературы по теме, но при этом не стоит перегружать текст цитированием.
3. Реферат должен быть изложен связно, логично и последовательно. В соответствии со смысловыми частями необходимо его разбить на разделы.
4. Важным требованием к реферату является его стилевое единство: научный и литературный стиль речи.

3.2. «Как анализировать произведение живописи»

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению; соответствие их требованиям.
2. История создания живописного произведения и его автор. Какое значение она имеет в его творчестве?
3. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, ритм, светотень, фактура, манера письма.
6. Ваши впечатления от произведения живописи.

3.3. Анализ картины В.Верещагина «Апофеоз войны» (пример)

Центральное место среди туркестанских картин В.В. Верещагина занимают батальные полотна, которые он объединил в серию "Варвары". Заключительным полотном этой серии является всемирно известная картина "Апофеоз войны", написанная в 1871 году. Картина широко известна как в России, так и во всем мире. Действительно, мало кому из художников, специализирующихся на создании полотен о войне, удавалось так емко и точно изложить суть военных действий: смерть, кровь и страдания людей.

Среди раскаленной степи, под жгучими лучами солнца, изображена пирамида из человеческих черепов, вокруг которой выются вороны. Картина воспроизводит одну из пирамид, которые не раз складывались по приказу Тамерлана из голов завоеванных и истребленных им народов. Сооружались такие пирамиды и в новое время - уже по приказу среднеазиатских ханов.

Картина В.В. Верещагина носит не столько конкретно-исторический, сколько символический характер. Полотно "Апофеоз войны" - это изображение смерти, уничтожения, разрушения. Детали ее: мертвые деревья, полуразрушенный безлюдный город, высохшая трава - все это части одного сюжета. Даже желтый колорит картины символизирует умирание, а ясное

южное небо еще больше подчеркивает мертвенность всего окружающего. Даже такие детали, как шрамы от сабельных ударов, дыры от пуль на черепах "пирамиды", еще явственнее выражают идею произведения. Чтобы полнее выразить ее, художник пояснил это надписью на раме: "Посвящается всем великим завоевателям: прошедшим, настоящим и будущим".

Картина производит сильное неизгладимое впечатление. Вид таких пирамид с головами покойников ужасен и вызывает у любого нормального человека ужас и отвращение к войне.

3.4. Контроль и обобщение материала

Викторина по живописи

1. Как называется художник, который пишет:
 - Животных. (*Анималист*)
 - Море. (*Маринист*)
 - Сцены боев. (*Баталист*)
 - Природу. (*Пейзажист*)
 - Людей. (*Портретист*)
2. Какой русский живописец является автором батальных панорам «Обороны Севастополя» и «Бородинской битвы»? (*Франц Алексеевич Рубо*)
3. Автор всемирно известной картины «Апофеоз войны»? (*Василий Васильевич Верещагин*)
4. Какой русский художник является автором картин «Русско-турецкий морской бой при Синопе 18 ноября 1853 года» и «Чесменский бой»? (*Иван Константинович Айвазовский*)
5. Какой советский художник является автором картины «Оборона Севастополя»? (*Александр Александрович Дейнека*)
6. Русский художник - баталист и писатель, участник Среднеазиатских походов? (*Николай Николаевич Карзин*)

7. Русский художник польского происхождения, автор картины «Дело казаков Платова под Миром 9 июля 1812г.»? (*Виктор Викентьевич Мазуровский*)

8. Кто является основателем советского батального жанра, создатель картины «Тачанка»? Музей этого художника находится в г. Новочеркасске. (*Митрофан Борисович Греков*)

9. Народный художник СССР, автор произведений на военно-исторические сюжеты, участник создания диорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом»? (*Пётр Тарасович Мальцев*)

10. В каком городе находится музей-панорама "Сталинградская битва"? (*Волгоград*)

11. Особая разновидность искусства живописи, состоит из живописного полотна, расположенного полукругом впереди смотровой площадки? (*диорама*)

IV. Заключение

Изучая произведения художников-баталистов, прослеживая военную историю через их картины, соприкасаясь с героическим прошлым своего народа, кадеты проникаются уважением к культурному и историческому прошлому России. На примере жизненного и творческого пути таких художников как В.В.Верецагин, Н.Н.Каразин, П.Т.Мальцев, кадеты развивают в себе чувство патриотизма, гражданского долга, любви к своему народу и своей Родине. Соприкасаясь с живописью, кадеты также развивают в себе способности эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку произведениям искусства, формируют в себе устойчивый интерес к культуре, потребности в художественном самообразовании.

Умение анализировать произведения искусства является хорошим подспорьем в сдаче ЕГЭ. Так, например, в 2015-2016 учебном году в

вопросах по литературе уже встречались темы по мировой художественной культуре.

Представленный материал в методическом пособии является межпредметным и может быть использован на уроках истории, обществознания, литературы, иностранного языка.

Используемые источники:

Интернет-ресурсы:

1. *Боголюбов Ф.* Взгляды генералиссимуса А.В. Суворова на религию в деле воспитания солдата. СПб., 1894. С.2.
 2. <http://www.artrecept.com/zhivopis/zhanry/batalnyj> - Арт рецепт
 3. <https://ru.wikipedia.org/> - Категория:Батальные картины
 4. <http://fb.ru/article/272439/batalnyiy-janr-v-izobrazitelnom-iskusstve-hudojnik-batalist-kartinyi> - Батальный жанр в изобразительном искусстве
 5. <http://www.museum.ru/1812/painting/contents.html> - Галерея художников-баталистов; Интернет-проект 1812
-