

Автор: Алексеева Ольга Александровна

Должность: Педагог дополнительного образования

Учебное заведение: Муниципальное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» г.Воркуты.

Населённый пункт: г. Воркута

Раздел образования: Дополнительное образование

Тема: Статья

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА НАРОДОВ КОМИ.

*«Как сегодня сам относишься к природе,
так завтра будет жить твой народ».*

Основная цель современного образования – личностное развитие ребенка. Полноценное становление личности невозможно без воспитания экологической культуры. Элементарное развитие экологического сознания должно начинаться с юных лет, когда ребенок особенно чуток и восприимчив к окружающему миру, а его любознательность безгранична.

Основная цель педагога – развитие личности, неравнодушной к экологическим проблемам родного края. Природа является для детей объектом познания и эстетического отношения. Проникновение в её тайны способствует формированию научного мировоззрения.

Экологическое воспитание учащихся проходит через ряд этапов, и его содержание усложняется по мере взросления и развития ребенка.

- Первый этап включает в себя любование природой, умение посредством слова выражать свое отношение к наиболее ярким и необычным явлениям природы (цветущий сад, краски осеннего парка, закат солнца и т.д.) Огромную роль в этом процессе играет произведения устного народного творчества, литературы, музыки, живописи.

- Второй этап предлагает наблюдение, переживание и осмысление увиденного и услышанного в природе. Поэтому в ходе экскурсии или турпохода под руководством педагога ребята накапливают материал для будущего альбома (фотографии, рисунки, зарисовки о природе и т.п.) Работа над альбомом обогащает память учащихся, развивает

любопытность, позволяет взглянуть на природу родного края глазами первооткрывателя, поэта, художника, лучше осмыслить и понять красоту окружающего мира.

- Третий, завершающий этап отражает в деятельности детей принципы рачительного отношения к природе, ее ресурсам, формирует умение решать хозяйственно-экономические задачи без ущерба для окружающей среды, укрепляет стремление сохранить красоту природы и приумножать природные богатства.

Разноплановая и системная работа позволяет воодушевить детей и вызвать у них интерес к своим корням, любовь к языку и культуре своего народа, чувство уважительного отношения к природе родного края.

Национальная культура, ее традиции являются, по сути, тем механизмом, с помощью которого происходит сохранение, воспроизводство и передача последующим поколениям тех национально-культурных ценностей, которые в конечном итоге определяют ее самобытные черты.

У коми, как и у любого другого народа, складывались те формы материальной и духовной культуры, которые наиболее соответствовали природному окружению человека, его менталитету, социально-экономическим условиям жизни. Передаваемая из поколения в поколение и совершенствующаяся в процессе передачи, национальная культура коми закрепляла в своих традициях все то лучшее, что было накоплено народом в процессе жизнедеятельности.

В поисках цельности, в стремлении упорядочить свой мир, найти в этом мире защиту, человек обращает свой взор к опыту народа – *народной культуре*.

Нравственное, духовное формирование личности ребёнка происходит путём «присваивания» им общественно-исторического опыта человечества в процессе предметно-практической деятельности и усвоения норм социально-этических отношений и общечеловеческих гуманистических взаимоотношений в целом. Эти нормы чётко зафиксированы в народных традициях. Выступая в качестве коллективной памяти, традиции являются неотъемлемым элементом этнического сознания.

Такой памятью выступают, прежде всего, духовные и материальные ценности этноса, устные традиции народного творчества, народное художественно-прикладное искусство.

Детей притягивает живой, не ограниченный условными правилами фольклор. Он увлекает их своей мудростью, глубиной и в то же время наивной искренностью, возможностью импровизировать. Народное искусство оставляет в душе ребенка глубокий след, вызывает устойчивый интерес при целенаправленной организации деятельности по

воспитанию у детей эстетического вкуса. Красота северной природы, особенности быта коми народа, его всесторонний талант, умение жить в гармонии с природой предстают перед детьми в произведениях народных мастеров.

В качестве примера можно привести вид декоративно-прикладного искусства - это крестьянская свободно-кистевая роспись: пижемская, коми орнамент, ниже-, верхневычегодская, борецкая, мезенская и другие виды росписи.

Роспись как вид декоративно-прикладного искусства продолжает традиции народного творчества. Это не просто определенный визуальный ряд, ее суть намного больше, ведь она как бы парит вне времени, объединяя творчество десятков поколений мастеров. Она органично связана с Родиной - по месту своего возникновения в сообществе крестьян (скотоводов, земледельцев, охотников).

Свободно-кистевая роспись выполняется путем нанесения кистью красок на определенную поверхность изделия из легко добываемых традиционных природных «демократических» материалов: натуральные ткани, дерево, глина, кожа, камень, кость.

Невозможно не отметить, что национальная роспись изменяет сам образ изделия. Он становится более выразительным на уровне цветовой гаммы, ритмичности линий и пропорциональности.

Крестьянская свободно-кистевая роспись как вид декоративно-прикладного искусства опирается на глубокую народную традицию, на осознание людьми того, что такое Родина, что такое семья. Оно связано с вековой жизнью наших предков, которые жили в единении с природой и воспитывали у подрастающего поколения чувства любви к природе и уважения ко всему живому, поэтому расписные изделия несут в себе заряд тепла, человечности, творческого отношения к жизни. Они действительно украшают быт современного человека, ими вытесняется «обезличенность», вносятся элементы декорирования жилого пространства. Роспись также вносит некоторые акценты в нашу жизнь, напоминая о преемственности, о Родине, об общечеловеческом долге каждого человека – делать жизнь вокруг себя краше.

Литература

1. Возрождая народные традиции: Методический сборник. – Сыктывкар: Финно-угорский культурный центр РК, 2000.
2. Информационно-методический журнал «Образование в Республике Коми»: [электронный ресурс]. – Сыктывкар.: КРИОиПК, №1-5 2008, №1-5 2009.
3. Информационные ресурсы образовательного портала Республики Коми.