

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО - АЛАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЛАДИКАВКАЗСКИЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ СПО (ППССЗ)

43.02.15 Поварское и кондитерское дело

ВЛАДИКАВКАЗ 2017

Одобрена цикловой комиссией
языковых дисциплин
Протокол № _____
от _____ 2017
Председатель _____ Р.В. Кунавина

Составитель:
_____ З.Я. Баскаева

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-
воспитательной работе
_____ Т.В. Иванова

СОДЕРЖАНИЕ:

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	7
3	Условия реализации учебной дисциплины	29
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа разработана на основе примерной программы, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования и требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература».

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД 01. Русский язык и литература является частью основной профессиональной образовательной программы по следующим специальностям СПО (ППКРС) **43.02.15 Поварское и кондитерское дело**, входящей в состав укрупненной группы специальностей **43.00.00 Сервис и туризм**.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОУД 01. Русский язык и литература входит в общеобразовательный цикл как общая дисциплина.

Данная дисциплина предполагает изучение историко-литературного процесса, формирование представления о литературной эпохе, творчестве писателя, привлечение внимания обучающихся к русскому языку и литературе 19, 20 и 21 веков. Дисциплина даёт возможность подготовить всесторонне развитых, критически мыслящих специалистов; личности, способной к целостному видению и анализу путей развития общества, умеющей обосновать и отстаивать свою гражданскую позицию.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

- **освоить** знания о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **ознакомиться** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры; с трудами ученых-лингвистов.
- **овладеть** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развивать** устную и письменную речь, интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших

наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

- **воспитывать** убежденность в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

- **применять** знания по русскому языку и литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Перечисленные выше цели дополняются **решением задач** формирования гуманитарно-направленной личности: развитие образного мышления, накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

В результате изучения учебной дисциплины **обучающийся должен**

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- . определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- . определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Рекомендованное количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося 275 часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;

самостоятельной работы обучающегося 80 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	275
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
практические занятия	118
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	80
Итоговая аттестация в форме письменного экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века		28	
Введение Романтизм в литературе и искусстве	Романтизм в литературе и искусстве. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.	2	2
Тема 1.1 А.С.Пушкин	Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике Мотивы свободы, неволи, обманутой любви. Эволюция романтического героя. «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану» и др. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. «Элегия», «Вольность». Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. «Поэту», «Пророк». Лирика любви и дружбы. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. «Я Вас любил», «Друзья мои, прекрасен наш союз» и др.	4	2

	<p>Самостоятельная работа №1 Пушкин и Кавказ Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия. «Когда по улицам задумчив я брожу», «Осень», «Бесы» и др. Образ Петербурга в творчестве А. Пушкина (Подготовка сообщений по теме). Сказки Пушкина. (Презентации, рефераты по теме).</p>	2	3
<p>Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов</p>	<p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина». Поэма «Демон». Мотивы одиночества.</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа №2 Лермонтов и Кавказ. Лермонтов-художник Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. «Драма в творчестве М.Ю. Лермонтова» (составить тезисный план статьи учебника).</p>	2	3
<p>РУССКИЙ ЯЗЫК Введение. О могуществе русского языка. Русский язык среди языков мира.</p>	<p>Русский язык среди языков мира. Богатство и выразительность русского языка. Русские писатели о выразительности русского языка. Русский язык как государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения народов России. Русский язык как высшая форма существования национального языка. Основные составляющие русского языка. Понятие о нормах русского литературного языка.</p>	2	1

	Самостоятельная работа №3 Подготовить сообщение на тему: «Слово о русском языке»	2	3
Тема 1.3. Н.В. Гоголь	«Петербургские повести». «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	2	2
	Самостоятельная работа №4 Рецензия на повесть Гоголя «Портрет»	2	3
РУССКИЙ ЯЗЫК Раздел 1 Фонетика <i>орфоэпия.</i> Графика и орфография	Фонетика. Основные фонетические единицы. Понятие о фонеме. Логическое ударение. Фонетические средства языковой выразительности: аллитерация, ассонанс.	2	1
	Графика. Позиционный принцип русской графики. Из истории письма. Возникновение письменности.	2	1
	Самостоятельная работа №5 Сообщение по теме: «Кирилл и Мефодий», «Арамейское письмо», «История осетинской письменности.»	2	3
Раздел 2 Русская литература второй половины XIX в		96	
Тема 2.1 Русская литература второй половины XIX в. (обзор)	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика	2	2
Тема 2.2 А.Н. Островский	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского	2	2

	Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		
РУССКИЙ ЯЗЫК Раздел 2 Фразеология.	Фразеология как раздел науки о языке. Основные понятия фразеологии. Фразеологические единицы и их употребление. Ошибки в употреблении фразеологизмов	2	1
	Самостоятельная работа №6 Работа со словарями: происхождение и значение фразеологических оборотов.	2	3
Тема 2.3 И.С. Тургенев	Жизнь и творчество И.С.Тургенева. «Стихотворения в прозе»	2	2
	Самостоятельная работа №7 Слово о Тургеневе. Анализ стихотворений в прозе.	2	3
	Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.	4	2
	Самостоятельная работа №8 -9 Сочинение по творчеству И. Тургенева	4	3

<p><i>РУССКИЙ ЯЗЫК</i> <i>Раздел 3</i> <i>Морфемика и</i> <i>словообразование</i></p>	<p>Состав слова. Словообразовательный анализ слова. Способы словообразования. Неморфологические способы словообразования.</p>	<p>4</p>	<p>1</p>
	<p>Самостоятельная работа №10-11 Понятие словообразовательной цепочки. Морфемный разбор слова. Словообразовательный разбор слов. Работа со словарями. Составление словообразовательной цепочки</p>	<p>4</p>	<p>3</p>
<p>Тема 2.4 Н.А.Некрасов</p>	<p>Очерк жизни и творчества. «Поэт мести и печали», «Я лиру посвятил народу своему». «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы. Художественные особенности поэмы.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.5 Ф.И. Тютчев А.А.Фет Обзор жизни и творчества</p>	<p>Философичность лирики Тютчева. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Умом Россию не понять...», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс.И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» Анализ стихотворений Непосредственность художественного восприятия мира в лирике Фета. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Какое счастье – ночь, и мы одни...»,</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><i>РУССКИЙ ЯЗЫК</i> <i>Раздел 4</i> Тема 4.1 <i>Морфология и законы</i> <i>правописания</i></p>	<p>Словоформа как единица морфологии. Самостоятельные части речи. Имя существительное. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных. Род имён существительных. Распределение существительных по родам.</p>	<p>6</p>	<p>1</p>

	Существительные общего рода. Определение и способы выражения рода несклоняемых имён существительных и аббревиатур. Число имён существительных. Падеж и склонение имён существительных. Правописание падежных окончаний имён существительных. Варианты падежных окончаний. Гласные в суффиксах имён существительных. Правописание сложных имён существительных. Составные наименования и их правописание		
РУССКИЙ ЯЗЫК Тема 4.2	Имя прилагательное. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных. Сравнительная и превосходная степени прилагательного. Простая и сложная формы степеней. Стилистические особенности простых и сложных форм степеней сравнения. Полные и краткие формы качественных прилагательных. Особенности образования и употребления кратких прилагательных. Прилагательные относительные и притяжательные. Особенности образования и употребления притяжательных прилагательных. Переход прилагательных из одного разряда в другой. Морфологический разбор имён прилагательных. Правописание окончаний имён прилагательных. Склонение качественных и относительных прилагательных. Особенности склонения притяжательных прилагательных на -ий. Правописание суффиксов имён прилагательных. Правописание Н и НН в суффиксах	4	1
Тема 2.6 К.Л.Хетагуров	Самостоятельная работа №12-13 Поэма «Фатима». Любовная лирика Коста. «Две Анны - две музы».	4	3

<p>Тема 2.7 Ф.М.Достоевский</p>	<p>Обзор жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра романа. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика в романе. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин, нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа №14,15 Роман «Преступление и наказание», постановка в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.. Экранизация романов Достоевского.</p>	4	3
	<p>Контрольная работа по творчеству Ф.Достоевского.</p>	2	2
<p>РУССКИЙ ЯЗЫК Тема 4.3</p>	<p>Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды числительных. Простые, сложные и составные числительные.</p>	2	1
<p>Тема 4.4</p>	<p>Местоимение. Местоимение как часть речи. Разряды местоимений. Значение, стилистические и грамматические особенности употребления местоимений. Морфологический разбор местоимений. Правописание местоимений.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа №16 Сочинение : «Драматичность судьбы и характера Раскольникова»</p>	2	3
<p>Тема 2.8 Л. Н. Толстой</p>	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.</p>	8	2

	<p>Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи... «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи... «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности</p>		
	<p>Самостоятельная работа №17,18,19</p> <p>Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина». (Подготовка сообщений по теме).</p> <p>Музей Отечественной войны 1812года. (Подготовка презентации). «Севастопольские рассказы» (Сообщения по теме).</p>	6	3
	<p>Контрольная работа.</p> <p>Тест по творчеству Л.Толстого.</p>	2	2
<p>РУССКИЙ ЯЗЫК Тема 4.5</p>	<p>Глагол. Глагол как часть речи. Основные грамматические категории и формы глагола. Инфинитив как начальная форма глагола. Категория вида русского глагола.</p>	2	1
<p>Тема 4.6</p>	<p>Переходность/непереходность глагола. Глагольные формы: причастие и деепричастие</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа №20</p> <p>Написать очерк о вкусной и здоровой пище, используя пройденный материал</p>	2	3
<p>Тема 2.9 Н.С.Лесков.</p>	<p>Обзор жизни и творчества Повесть «Очарованный странник» Особенности сюжета повести.</p>	2	2

	Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.		
Тема 2.10 А.П.Чехов	Обзор жизни и творчества. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Синтаксический строй речи героев пьесы.	4	2
	Самостоятельная работа №22,23 «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.	4	3
	Контрольная работа по творчеству Чехова. Тест.	2	2
Раздел 3 Зарубежная литература		8	
Тема 3.1 Зарубежная литература 19 века (обзор)	Обзор зарубежной литературы: О' Генри. Новеллы. О.де Бальзак «Шагреновая кожа». Импрессионизм.	2	2
РУССКИЙ ЯЗЫК Тема 4.7	Наречие. Наречие как часть речи. Разряды наречий. Правописание наречий. Грамматические особенности слов категории состояния. Слова категории состояния.	4	1

Тема 4.8	Служебные части речи. Междометия и звукоподражательные слова.	2	1
Раздел 4 Литература начала XX века.		26	
Тема 4.1 Литература начала XX века.	Литература XX века. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	2	2
Тема 4.2 И.А. Бунин	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Поэтика И. А. Бунина.	2	2
Тема 4.3 А.Куприн	Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести.	2	2

	Самостоятельная работа №24 И.Бунин Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.. Х/Ф «Куприн»	2	3
РУССКИЙ ЯЗЫК Раздел 5 <i>Синтаксис и пунктуация</i>	Основные единицы синтаксиса. Словосочетание. Типы синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетаний.	2	1
Тема 5.1	Простое предложение. Структура простого предложения.	4	1
Тема 5.2	Подлежащее и способы его выражения.		
Тема 4.5 М.Горький	Обзор жизни и творчества. Романтические рассказы. «Старуха Изергиль» Две концепции жизни в рассказе. Пьеса «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	2
	Самостоятельная работа №25 Ранние рассказы. «Челкаш», «Страсти-мордасти». Автобиографические произведения Горького. Горький-романист.	2	3
РУССКИЙ ЯЗЫК Тема 5.3	Сказуемое и его типы. Простое глагольное сказуемое. Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым.	4	1
Тема 5.4	Второстепенные члены предложения. Определение. Приложение. Дополнение. обстоятельство.	2	1
	Самостоятельная работа №26 Сочинение-рассуждение «Спор о назначении человека»	2	3

Раздел 5 Поэзия начала XX века		72	
Тема 5.1 Поэзия начала XX века В.Я. Брюсов И.Северянин Обзор творчества	Серебряный век как своеобразный русский ренессанс Обзор творчества. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	2	2
Тема 5.2 Н.С. Гумилев	Стихотворения: «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.	2	2
Тема 5.3 А.А. Блок Обзор жизни и творчества.	Обзор жизни и творчества. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»:	2	2

	Самостоятельная работа №27 Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока. Поэма «Соловьиный сад».	2	3
РУССКИЙ ЯЗЫК Тема 5.5	Односоставные предложения. Определенно-личные предложения. Неопределенно-личные предложения. Безличные предложения	4	1
Тема 5.5	Назывные предложения. Неполные предложения.	2	1
	Самостоятельная работа №28 Сочинение-фантазия « У листьев спросим...»	2	3
Тема 5.4 Литература 20-х годов (обзор). Крестьянская поэзия	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др. Доклады Индивидуальное задание). Экранизация произведений вышеперечисленных авторов.	2	2
РУССКИЙ ЯЗЫК Тема 5.6	Сложное предложение. Сложносочиненное предложение.	2	1

	Порядок разбора сложносочиненного предложения.	2	1
	Самостоятельная работа №29 Составить рецептуру приготовления блюда начала 20 века, используя пройденный материал по литературе и русскому языку.	2	3
Тема 5.5 В.В.Маяковский.	Обзор жизни и творчества. Поэтическая новизна ранней лирики. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского.«Лиличка!»,«Люблю», Пьесы «Клоп», «Баня». Новая система стихосложения.	2	2
	Самостоятельная работа №30 Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник»,	2	3
Тема 5.6 С. А.Есенин	Очерк жизни и творчества. Художественное своеобразие творчества Есенина. Глубокий лиризм, необычайная образность. Зрительность впечатлений. «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...»,	2	2
	Самостоятельная работа №31 «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	2	3

	<p>Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа №32 Образ родины в поэзии С. Есенина (реферат, индивидуальное задание) Любовь в творчестве С.Есенина и А. Блока. Песни на стихи Есенина. Х/ф «Есенин»</p>	4	3
<p>РУССКИЙ ЯЗЫК Тема 5.7</p>	<p>Сложноподчиненное предложение. Многочленное сложноподчиненное предложение</p>	4	1
<p>Тема 5.7 Становление новой культуры в 30-е 40-е годы</p>	<p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p>	2	2
<p>Тема 5.8 М.И.Цветаева</p>	<p>Обзор жизни и творчества. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа №33 Судьба М. Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы. «О средствах поэтической выразительности».</p>	2	3
<p>Тема 5.9 М.А.Булгаков</p>	<p>Обзор жизни и творчества. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.</p>	2	2

	Самостоятельная работа №34 Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова «Дни Турбиных», «Бег» и др. Экранизация произведений Булгакова. Рецензия.	2	3
Тема 5.10 А.Н.Толстой.	Жизнь и творчество А.Н.Толстого. Роман «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.	2	2
РУССКИЙ ЯЗЫК Тема 5.8	Сложноподчиненное предложение. Средства связи главной и придаточной частей сложноподчиненного предложения. Основные группы придаточных предложений.	4	1
	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. Многочленное сложносочиненное предложение.	2	1
Тема 5.11 М.А.Шолохов	« Тихий Дон ». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	4	2
	Самостоятельная работа №35 Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	3
	Рассказ « Судьба человека »»	2	2
	Контрольная работа по творчеству Шолохова	2	2

Раздел 6 Литература русского Зарубежья		6	
Тема 6.1 Литература русского Зарубежья	Н.А.Заболоцкий Стихотворения В.В. Набоков. Обзор жизни и творчества. Тема России в творчестве Набокова. Г. Газданов «Призрак Александра Вольфа»	2	2
РУССКИЙ ЯЗЫК Тема 5.9	Бессоюзное сложное предложение. Синтаксические значения сложных бессоюзных предложений. Знаки препинания в бессоюзном предложении.	2	1
	Самостоятельная работа №36 Сообщения по теме «Военная лирика». В тексте сообщения выделить бессоюзные сложные предложения.	2	3
Раздел 7 Литература периода ВОв и первых послевоенных лет.		16	
Тема 7.1 Деятели литературы на защите Отечества	Военная лирика – летопись времени Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстого.	2	2
Тема 7.2 А.А.Ахматова	Обзор жизни и творчества Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был»	2	2

	Самостоятельная работа №37 Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.	2	3
	Поэма «Реквием» Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	2	2
Тема 7.3 Б.Л. Пастернак	Роман «Доктор Живаго».	2	2
	Самостоятельная работа №38 Глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	2	3
Тема 7.4 А.Т.Твардовский	Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете» «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».	2	2
РУССКИЙ ЯЗЫК <i>Тема 5.10</i> <i>Прямая и косвенная речь</i>	Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи, диалоге, цитатах. Авторская пунктуация.	2	1

Раздел 8 Литература 50–80-х годов		14	
Тема 8.1 Литература 50–80-х годов (обзор)	Новое осмысление проблемы человека на войне. Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	2
Тема 8.2 Поэзия 60-х годов	Поэзия «шестидесятников». Творчество Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, А.Вознесенского. Авторская (бардовая) песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.	2	2
	Самостоятельная работа №39 Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Рубцова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.	2	3
Тема 8.3 А.И. Солженицын	Сведения из биографии. Рассказы: «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».	2	2
Тема 8.4 В.Т. Шаламов	Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2	2

Тема 8.5 В.М. Шукшин	Сведения из биографии. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство»	2	2
	Самостоятельная работа №40 «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. (Подготовка сообщений по теме Индивидуальное задание)	2	3
Тема 8.6 А.В. Вампилов	Сведения из биографии. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	2	2
Раздел 9 Зарубежная литература.		7	
Тема 9.1 Зарубежная литература	Э. Хемингуэй. «Старик и море». Маркус Зюзак «Книжный вор»	2	2
РУССКИЙ ЯЗЫК Раздел 6 Тема 6.1 <i>Текст</i>	Текст, его строение. Основные признаки текста. Последовательность предложений в тексте. Способы и средства связи предложений в тексте. Средства художественной выразительности. Стилистика как раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, образительно-выразительные средства. Стил. Классификация функциональных стилей. Функционально-смысловые типы речи. Культура речи.	5	1
Раздел 10 Современная литература		2	
Тема 10.1 Современная литература	Б.Акунин «Турецкий гамбит» А. Черчесов Рассказ «И будет лето...» Повесть «Венок на могилу ветра»	2	2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык и литература требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебной аудитории:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплекты учебно-наглядных пособий по разделам дисциплины;

учебно-методический комплекс «Русский язык и литература», рабочая программа, календарно-тематический план;

библиотечный фонд;

технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2013
2. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 10 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2014
3. Русский язык 10-11кл. Учебник./ Греков. В.Ф., Крючков С.Е. – М.,2014
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2014.
5. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2014.
6. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2013.

Дополнительные источники

1. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2013.
2. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2014.
3. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2014.
4. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2014.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения семинарских занятий, обязательного тестирования, заслушивания сообщений, докладов, итогового тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь:	
воспроизводить содержание литературного произведения;	внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	внеаудиторная самостоятельная работа, подготовка сообщений по теме Индивидуальное задание
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	внеаудиторная самостоятельная работа
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	внеаудиторная самостоятельная работа, подготовка сообщений по теме
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	внеаудиторная самостоятельная работа Индивидуальное задание
Знать:	
образную природу словесного искусства;	внеаудиторная самостоятельная работа,
содержание изученных литературных произведений;	внеаудиторная самостоятельная работа,
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	внеаудиторная самостоятельная работа, доклады;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	внеаудиторная самостоятельная работа
основные теоретико-литературные понятия;	внеаудиторная самостоятельная работа,