

*ПРЕЗЕНТАЦИЯ*  
*по литературе:*

*Последняя дорога Вазир – Мухтара*

*Автор: Баскаева Залина Яковлевна*

*Преподаватель литературы ГБПОУ «ВТЭТ»*

# ПЛАН :

1. *Самое могучее проявление русского духа*
2. *А.С. Пушкин и А.С. Грибоедов*
3. *Последняя дорога*
4. *Ю.Н. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»*

# Александр Сергеевич Грибоедов



1795 – 1829 г.г.

*«Грибоедов принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа»*

*В. Белинский.*

*Александр Сергеевич Грибоедов родился в Москве в старинной дворянской семье 4 января 1795 года. Его предок, Ян Гржибовский (польск. Jan Grzybowski), в начале XVII века переселился в Россию из Польши. Получил прекрасное домашнее образование. В 6-летнем возрасте он свободно владел тремя иностранными языками, в юности уже шестью, в частности в совершенстве английским, французским, немецким и итальянским. Очень хорошо понимал латынь и древнегреческий язык, а позднее, персидский и арабский языки.*





*Грибоедов отлично играл на фортепиано (часами мог сидеть у инструмента), был автором нескольких музыкальных произведений.*

*Любимыми его композиторами были Моцарт, Бетховен, Гайдн и Вебер*

# УЧЁБА



*В 1803 г. поступил в благородный пансионат при Московском университете, где последовательно прошёл три факультета:*

*словесный,  
юридический,  
естественно-математический.*

# Война 1812 года.

*В 1812 году Грибоедов  
готовился “для возведения в  
звание доктора прав”.*

*Попутно увлекается театром.*

*Но, движимый  
патриотическим порывом,*

*Грибоедов записался в*

*Московский гусарский полк.*



*Но участвовать в битвах ему не довелось: полк не успели укомплектовать и срочно выслали из Москвы в тыл. В 1813 году он оказался в Польше в кавалерийских резервах.*

*Так в 18 лет началась его жизнь вне дома, вне Москвы, университета и привычных занятий.*



*Походная жизнь, удаляя гусарская  
весёлость, бесшабашная смелость  
нравились ему.*

# Знакомство с Пушкиным

*В конце 1815 года вышел в отставку и был определён на службу в коллегию иностранных дел, чиновником в которой служил и Пушкин. Там и познакомились будущий великий поэт и будущий автор гениальной комедии. Они были молоды, увлечены весёлой столичной жизнью, влюблены в поэзию и театр.*



*« Пушкин, с первой встречи с Грибоедовым , по достоинству оценил светлый ум и дарования, понял его характер», - пишет один из современников.*

# Начало дипломатической деятельности

*В 1817 году в Петербурге произошла знаменитая «четверная дуэль» Завадовского - Шереметева и Грибоедова - Якубовича. Грибоедов жил у Завадовского и, будучи приятелем известной танцовщицы Санкт-Петербургского балета Авдотьи Истоминой, после представления привез её к себе (естественно, в дом Завадовского), где она прожила двое суток.*

*Кавалергард Шереметев, любовник Истоминой, был с ней в ссоре и находился в отъезде, но когда вернулся, то подстрекаемый корнетом лейб-уланского полка А. И. Якубовичем, вызвал Завадовского на дуэль. Секундантом Завадовского стал Грибоедов, а Шереметева — Якубович; оба также обещали драться.*

*Первыми вышли к барьеру Завадовский и Шереметев. Завадовский, отличный стрелок, смертельно ранил Шереметева в живот. Поскольку Шереметева надо было немедленно везти в город, Якубович и Грибоедов отложили свой поединок.*

*Он состоялся в следующем, 1818 году, в Грузии. Якубович был переведён в Тифлис по службе, там же оказался проездом и Грибоедов, направляясь с дипломатической миссией в Персию. Грибоедов был ранен в кисть левой руки. Именно по этому ранению удалось впоследствии опознать обезображенный труп Грибоедова, убитого религиозными фанатиками во время разгрома русского посольства в Тегеране.*

*В 1818 году А. С. Грибоедов за присутствие на дуэли в качестве секунданта выслан из Петербурга в Персию для исполнения дипломатической миссии.*

*28 августа 1818 года Грибоедов покидает Петербург.*

*Он едет к месту новой службы, как в ссылку, оставляя позади столицу, театр, друзей, поэзию.*

*«Представь себе,- писал 15 апреля 1818 г. Грибоедов другу С.Н. Бегичеву, - что меня непременно хотят послать, куда ты думал? - в Персию, и чтоб жил там. Как я ни отнекиваюсь, ничего не помогает»*



*В 1818 году Грибоедов, отказавшись от места чиновника русской миссии в США, получил назначение на должность секретаря при царском поверенном в делах в Персии Симоне Мазаровиче.*

*В начале 1819 года отправился в свою первую командировку к шахскому двору. А в августе вернулся обратно, где принялся хлопотать за участь русских солдат, находившихся в иранском плену.*

*В январе 1820 года Грибоедов снова отправился в Персию, дополнив журнал путевых дневников новыми записями. Здесь, обременённый служебными хлопотами, он провёл больше полутора лет. Пребывание в Персии невероятно тяготило писателя-дипломата, и осенью следующего, 1821 года по состоянию здоровья (из-за перелома руки) ему, наконец, удалось перевестись поближе к родине — в Грузию. Там он сблизился с прибывшим сюда же на службу Кюхельбекером и начал работу над черновыми рукописями первой редакции «Горя от ума».*

*С февраля 1822 года Грибоедов — секретарь по дипломатической части при генерале А. П. Ермолове, командовавшем русскими войсками в Тифлисе. Этим же годом нередко датируется и работа автора над драмой «1812 год» (по всей видимости, приуроченная к десятилетнему юбилею победы России в войне с наполеоновской Францией).*

*В начале 1823 года Грибоедов на время покинул службу и вернулся на родину, в течение двух с лишним лет жил в Москве, в с. Дмитровском Тульской губернии, в Петербурге. Здесь автор продолжил начатую на Кавказе работу с текстом «Горя от ума», к концу года написал стихотворение «Давид», драматургическую сцену в стихах «Юность Вещего», водевиль «Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом». К этому же периоду жизни Грибоедова принято относить и появление первых записей его «Desiderata» — журнала заметок по дискуссионным вопросам русской истории, географии и словесности.*

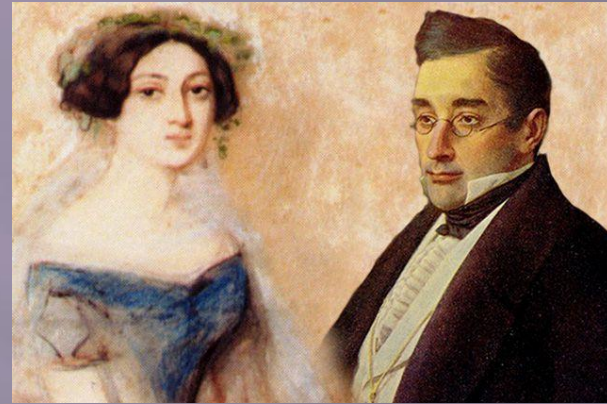
*В конце этого 1824 года (15 декабря) Грибоедов стал действительным членом Вольного общества любителей российской словесности.*

В январе 1826 года Грибоедов был арестован в крепости Грозная по подозрению в принадлежности к декабристам; Грибоедов был привезён в Петербург, однако следствие не смогло найти доказательств принадлежности Грибоедова к тайному обществу. За исключением А. Ф. Бригена, Е. П. Оболенского, Н. Н. Оржицкого и С. П. Трубецкого, никто из подозреваемых не дал показаний в ущерб Грибоедову. Под следствием он находился до 2 июня 1826 года, но так как доказать его участие в заговоре не удалось, а сам он категорически отрицал свою причастность к заговору, его освободили из-под ареста с «очистительным аттестатом». Несмотря на это некоторое время за Грибоедовым был установлен негласный надзор.

В сентябре 1826 года он вернулся на службу в Тифлис и продолжил дипломатическую деятельность.

Принимая участие в заключении выгодного для России Туркманчайского мирного договора, согласно которому России отходили территории Эриванского и Нахичеванского ханств, а также Россия получила право иметь военный флот в Каспийском море и контрибуцию в 20 миллионов рублей серебром, и освободила от власти персидского паши 45 тысяч армян Грибоедов 14 марта 1828г. привозит договор в Петербург.

Столица встречает его как победителя, ему пророчат блестящую карьеру дипломата, назначив его министром-резидентом (послом) в Иран.



*По пути на место назначения Александр Сергеевич провёл несколько месяцев в Тифлисе где и женился 22 августа 1828 года на грузинской княжне Нино Чавчавадзе, которая была младше его на 17 лет.*

*Будущие супруги познакомились ещё в те годы, когда Нино была ребёнком: Грибоедов был близким другом князя Чавчавадзе. Он влюбился в очаровательную 16-летнюю девушку и попросил у неё руки. Та без раздумий согласилась.*



*Однако, счастье было недолгим.*

## *Предыстория.*

*Осенью 1828 года посольство России прибыло в Персию. Основной задачей Грибоедова было добиться от шаха выполнения статей мирного договора и, в частности, выплаты контрибуции (это уплата платежей налагаемых на проигравшее государство в пользу государства-победителя) по итогам русско-персидской войны.*

*За поражение в войне была вынуждена расплачиваться вся страна, что значительно усилило недовольство в персидском обществе.*

*20 октября 1828 года Грибоедов писал министру иностранных дел Российской империи графу К. В. Нессельроде: «Аббас-Мирза велел расплавить в слитки превосходные золотые канделябры и разные вещи из гарема, одна работа которых стоит столько же, сколько самый металл...»*

*В января 1829 года две армянки из гарема родственника шаха Аплахяр-хан Каджара и шахский евнух, тоже армянин, сбежали под защиту русских и попросили помочь им вернуться на родину, которая к тому времени стала частью Российской империи. Несмотря на возможность опасных последствий для себя и посольства в целом, Грибоедов разрешил им укрыться в посольстве.*

*Укрытие Грибоедовым армян в русском посольстве послужило причиной для возбуждения недовольства исламских фанатиков, которые начали антирусскую пропаганду на базарах и в мечетях. В дальнейшем, чтобы загладить свою вину, персы стали оговаривать сотрудников посольства и Грибоедова, что они якобы систематически нарушали этикет шахского двора, действуя порой самым вызывающим образом.*

30 января 1829 года толпа тегеранцев, возглавляемая людьми Аллаяра-хана, напала на русское посольство. Зачинщиком нападения был моджахед Месих. По показаниям персидских сановников, в тот день у посольства находилось около 100 тысяч человек. Руководители заговора быстро потеряли контроль над ними.

Предвидя, какой опасности он подвергается, Грибоедов за день до нападения послал ноту шаху, заявляя, что из-за постоянных угроз он вынужден просить своё правительство об отзыве его миссии из Персии.

Конвой миссии из 35 казаков оказал сопротивление, но силы были неравны. Грибоедов спустился ко входной двери, которую пытались оборонять казаки, и также оказал сопротивление. В схватке погиб весь конвой миссии и, как принято считать, сам Грибоедов (тело дипломата, изуродованное до неузнаваемости, вроде бы опознали по остаткам посольского мундира и старому ранению, полученному на дуэли с А. И. Якубовичем в 1818 году - отсутствовал мизинец на руке). Из всего русского посольства спасся лишь секретарь миссии Мальцов, сумевший спрятаться во время резни.

Со слов самого Мальцова, ему помог в этом слуга миссии, который завернул его в ковёр и поставил в угол комнаты, где стояли другие свёрнутые ковры. Но по словам исследователя Берже, Мальцов воспользовался предложением дружелюбно расположенного к нему хана перелезть через крышу и укрыться в его доме.

По записям Мальцова, в результате нападения погибли 37 находившихся в посольстве человек и 19 нападавших.

Тело Грибоедова было перевезено в Российскую империю и захоронено в Тбилиси на горе Мтацминда.

Останки тридцати пяти казаков, защищавших миссию, были захоронены в братской могиле во дворе строящейся армянской церкви святого Татевоса в Тегеране. Оставшуюся от могилы землю ночами тайно выносили и выбрасывали подальше от церкви. Исчезновение трупов казаков не осталось незамеченным, их стали рьяно искать. Чтобы замаскировать захоронение со свежевскопанной землей, над братской могилой посадили виноградную лозу.

Резня в тегеранском посольстве вызвала дипломатический скандал. Улаживать отношения с Россией шах послал в Санкт-Петербург своего внука Хозрев-мирзу. В его задачу входило добиться принятия извинений за убийство посла и смягчения бремени контрибуции. В числе богатых даров, преподнесённых им российскому императору Николаю I, был и знаменитый алмаз «Шах».

В конечном итоге резня не послужила причиной серьёзных осложнений в отношениях между Россией и Персией, а выплата 10 куруров (каждый курур - 2 миллиона рублей серебром), была отложена на пять лет.

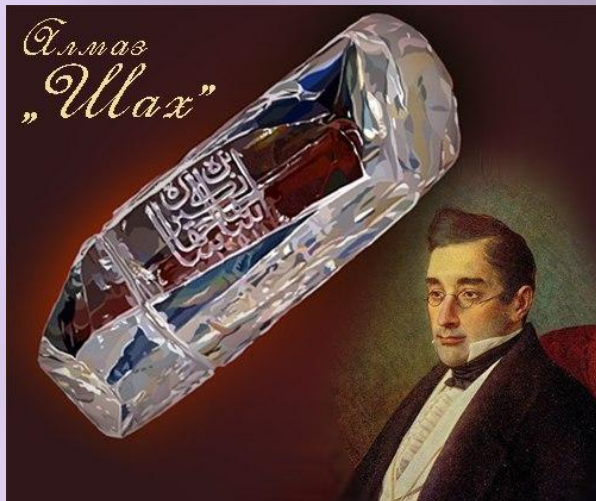
*Николай I за убийство Грибоедова благосклонно принял извинения и подарок иранского шаха - огромный бриллиант.*

*"Я предаю вечному забвению злополучное тегеранское дело", -  
заявил русский император.*

*Алмаз "Шах" поныне хранится рядом с портретом  
А. С. Грибоедова в Алмазном фонде России.*

*Персидский шах, извиняясь за эту трагедию,  
подарил русскому императору один из самых  
крупных алмазов в мире.*





### Алмаз «Шах» -

безукоризненно чистый драгоценный камень массой 88,7 карат, имеет желтовато-бурый оттенок; он не огранён, а лишь отполирован. Форма алмаза — вытянутый природный кристалл-октаэдр, напоминает скошенную ромбическую призму. Один из всемирно известных исторических драгоценных камней, второй по ценности в России после бриллианта «Орлов».

## Алмаз «ШАХ»



88,70 карата

Длина 4,0 см

Исторический камень индийского происхождения. В 1829 г. алмаз был привезён Николаю I «во искупление» убийства в Тегеране представителя России Александра Грибоедова. Во избежание дипломатических затруднений наследник персидского престола повёз в Петербург богатые дары, в числе которых был и знаменитый алмаз с искусной гравировкой на трёх гранях - величайшая ценность персидских шахов.

Тонкие линии арабской вязи повествуют о бывших владельцах камня и датах владения. Так, первая надпись появилась в Индии в 1591 году, когда камнем владел правитель провинции Сёринган, вторая была сделана в 1641 году, когда алмаз стал собственностью Династии Великих Моголов, а третья была выгравирована в 1824 году, после того, как камень был захвачен Каджарской династией и перевезён в Персию.

*В 1912 году на собранные русской колонией в Персии средства скульптор В. А. Беклемишев создал бронзовый памятник Грибоедову, который был поставлен рядом со зданием посольства, где произошла резня.*

*В 1960-х годах советский посол Г. Т. Зайцев, решив, что памятник напоминает иранцам о неприятном событии в истории русско-персидских отношений, распорядился перенести его ближе к жилому дому, однако позднее памятник был возвращён на первоначальное место.*



*В своем «Путешествии в Арзрум» А.С. Пушкин рассказывает:*

*«Я переехал через реку. Два вола, запряжённые в арбу, подымались на крутую дорогу. Несколько грузин сопровождали арбу.*

*«Откуда вы?»- спросил я их. – «Из Тегерана».- «Что везёте?» - «Грибоеда».*

*Это было тело убитого Грибоедова, которое препровождали в Тифлис.»*



*Жена Грибоедова носила по мужу траур всю жизнь.  
За это её прозвали «Чёрной розой Тифлиса».*



Там в тёмном гроте -  
мавзолей,  
И скромный дар вдовы -  
Лампадка светит в полутьме,  
Чтоб прочитали вы  
Ту надпись, и чтоб вам она  
Напомнила сама -  
Два горя: *горе от любви*  
*И горе от ума.*

Яков Полонский

*И я пошла его встречать, и весь Тифлис со мной  
К заставе Эриванской шёл растроганный толпой.  
На кровлях плакали, когда без чувств упала я...  
О, для чего пережила его любовь моя!!*





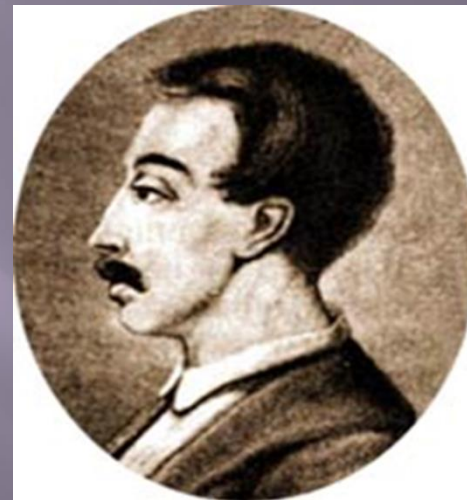
*“Ум и дела твои бессмертны в  
памяти русских, но для чего  
же пережила тебя любовь  
моя?”*

*Незабвенному.*

*Его Нина.*

# Начало работы над комедией «Горе от ума»

*Замысел «Горе от ума» зародился у Грибоедова ещё в Петербурге.  
В Тегеране, затем в Тавризе он продолжает работу над комедией.  
Тогда он назовёт её “Горе уму”, и первым его слушателем будет ближайший друг  
Пушкина - Вильгельм Карлович Кюхельбекер.*



*«Гениальный, благородный, единственный мой Грибоедов, более чем друг.  
Он писал “Горе от ума” почти при мне, по крайней мере, мне первому читал каждое  
отдельное явление сразу после того, как оно было написано”  
В. Кюхельбекер.*

*Выхлопотав отпуск, Грибоедов привозит с Кавказа в Москву два первых акта комедии “Горе от ума”.*

*Комедия потрясла общество. Не только московское барство задел Грибоедов (московские князья узнавали себя) – всю старую Россию вывел на сцену, и ему этого не простили.*



**Его рукописная комедия «Горе от ума» произвела неописанное действие и вдруг поставила его наряду с первыми нашими поэтами.**

**А.С.Пушкин**

*Это был живой разговорный язык, стихи, которые на лету превращались в поговорки, картины русской жизни, каких не было со времён Фонвизина.*

Но при жизни автора пьеса не появилась  
ни в печати, ни на сцене.



A handwritten signature in Cyrillic script, likely belonging to the author of the play.

*Взгляни на лик холодный сей,  
Взгляни: в нем жизни нет  
Но как на нем былых страстей  
Еще заметен след!*

*«Смерть Вазир-Мухтара» - впервые опубликованный в 1927-1928 годах в журнале «Звезда» роман Юрия Тынянова ставший самым известным и ярким произведением выдающегося прозаика и литературоведа и, без сомнения, один из лучших исторических романов в русской литературе XX века.*

*Роман рассказывает о последних годах жизни русского дипломата, поэта, драматурга и композитора Александра Сергеевича Грибоедова.*

*Действие в произведении длится всего один год, это последний год жизни Грибоедова: с марта 1828 г., когда он привёз Туркменчайский мирный договор в Россию, императору, и до февраля 1829 г., когда произошло убийство дипломата во время разгрома русского посольства в Тегеране.*

Однако в романе представлена широкая картина жизни героя: дипломатическая деятельность, «литературное отчаяние», невозможность напечатать «Горе от ума», женитьба на Нине Чавчавадзе, должностные назначения, многочисленные поездки и переезды.

Этот период ознаменован появлением множества личностей и роковых ситуаций в судьбе героя, плотно «заклѳючѳнных» в рамки последнего года его жизни.

Дорога как метафора судьбы, жизненного пути играет значимую сюжетообразующую роль в романе. С психологической точки зрения Тынянов рисует Грибоедова стоящим перед сложным выбором дальнейшего жизненного пути, к которому его приводят наметившееся безразличие к дипломатической службе, трудности с опубликованием комедии «Горе от ума» и другие события.

*В произведении тринадцать глав. Действие в них разворачивается хронологически. Связующим звеном между ними выступает дорога, так как герой большую часть повествования находится в пути. Она проходит не только «по своей родной стране», но и «в экзотическом чужом мире» .*

*Тынянов рисует социально-историческую картину в России (сменяются Петербург, Москва, Воронеж, кавказские города) и в других странах (Персия – города Тегеран и Тебриз). Перед читателем предстают Москва, которая «обессиливала» Грибоедова; Петербург, где «во всём недоконченность»; Тифлис, который стал для дипломата «...второй родиной. Восьмилетние его труды были там»*

*Дорога пролегает через всё полотно романа от первой до последней главы, когда в простом дощатом ящике тело убитого дипломата везут на арбе в Тифлис.*

*Мотив дороги является доминирующим в структуре романа Ю.Н. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара» и значимым художественным элементом, способствующим выстраиванию сюжета, композиции и системы образов.*

*Он организует повествование, придаёт необыкновенный трагизм завершающему этапу жизненного пути Александра Грибоедова.*

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Берковский Н. Я. О Грибоедове и о романе Тынянова // Мир, создаваемый литературой. — Советский писатель, 1989. — С. 230-245. — 496 с.
2. Солженицын А. И. «Смерть Вазир-Мухтара» Юрия Тынянова. Из «Литературной коллекции» // Новый мир. — 1997. — № 4
3. Новиков В. И. Смерть Вазир-Мухтара // Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Русская литература XX века. — Олимп, АСТ, 1997. — 896 с.
4. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)