

Духовно-нравственное воспитание на занятиях в объединениях «Карандашики» и «Юный художник»

Развитие личности – смысл и цель современного образования. Наряду с приобретением определённого набора знаний, умений и навыков, целью образования, становится духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Особую роль в этом должно сыграть искусство. Ведь именно произведения искусства в наибольшей степени смогут приблизить ребёнка к миру чувств и переживаний, нравственных ценностей и безнравственных поступков. А чуткий, умный педагог поможет ему понять язык искусства, научит размышлять.

Работа на занятиях в объединениях может быть построена с учётом разных подходов. Если поставить цель, как можно больше рассказать детям о живописи, то я постараюсь дать максимально исчерпывающую информацию о художнике, об истории создания картины, сюжете, красках, композиции и т.д. При этом дети будут пассивными слушателями и подражателями. Вряд ли такие уроки будут стимулировать творчество. Скорее это будет обычное расширение кругозора и накопление знаний об искусстве.

Совершенно по-другому будет построено занятие, на котором целью станет познание самого искусства, открытие самого себя в нём. Ведь искусство – это жизнь в художественном её проявлении. Главное в этом – человек, его эмоции, чувства, мысли. Научив детей лучше понимать искусство, мы научим их лучше понимать себя.

Свои уроки я строю так, чтобы на каждом реализовалась определённая художественно-педагогическая идея. Если это урок иллюстрирования сказки или рисование любимого сказочного персонажа, то на нём обязательно будет разговор с детьми о смысле сказки, о положительных и отрицательных героях, о том, почему и дети, и взрослые любят фантазировать, кто из сказочных персонажей привлекает нас.

Я заметила, что с большим эмоциональным подъёмом дети создают свои пейзажи, если перед этим побывали в парке, на озере, около реки. Соревнуясь в наблюдательности, в определении красок, цветов, дети стараются вложить в свои рисунки именно те чувства, которые они испытали на природе.

На занятиях я использую мини-исследования *стиля художника, жанрового своеобразия*, которые помогают научить умению сравнивать, анализировать, делать выводы и обобщения.

На занятиях построенных в форме мини – проекта (*например, «Эскиз народного костюма», «Эскиз современной одежды по мотивам национальных костюмов», «Пасхальное яйцо» и др.*), я показываю ученикам, как спланировать свою деятельность, как правильно распределить время, как важно предвидеть результат и стремиться к нему. Ведь искусство – это не только чувства, эмоции, но и гармония линий, формы, цвета, пятен, композиции.

«Сверхзадачей» педагога становится пробуждение духовного потенциала личности, благодаря которому знания нравственных норм перерастают в убеждения.

От простого детского рисунка «Моя мама» до темы материнства в изобразительном искусстве, от беседы «С чего начинается Родина?» до выполнения эскиза герба своего города, села, от рисования любого пейзажа до создания социальной рекламы, от иллюстрирования знакомой сказки до участия в социальном проекте, таким может быть духовный и художественный рост ребёнка. Прийти к такому результату поможет деятельный подход, в основе которого получение всей

информации через деятельность (размышление, проблемный вопрос, проблемная ситуация, творческое задание).

Я считаю, что очень важным моментом на занятиях в объединениях является создание ситуации успеха. Традиционная выставка детских работ в конце урока позволяет ученикам почувствовать значимость работы. Ребёнок сам придумал, нарисовал, дал название работе. Поддержать творческие проявления, одобрить, похвалить – как это важно!