

Тест «Древнерусская музыка», 8 класс,

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какой отрезок времени охватывает эпоха древнерусского музыкального искусства?	А) IX-XX Б) XIII-XVIII В) IX-XVIII
2	На какие этапы подразделяется история развития древнерусской музыки и совпадает с общеисторической классификацией? (Поставьте в определенной последовательности)	А) централизация княжеств вокруг Москвы Б) восстание декабристов В) Новгород и другие города в борьбе с монголо-татарским игом Г) Киевская Русь Д) Петровские реформы
3	Развитие русского музыкального искусства до XVII в. происходило в двух противостоящих друг другу областях музыки.	А) светская и народная Б) народная и церковная В) цирковая и советская
4	К числу древнейших видов народного искусства принадлежали	А) виватные канты Б) обрядовые и трудовые песни В) военные песни и гимны
5	Бойкий человечек в затейливом колпаке, в кафтане и сафьяновых сапожках поет и приплясывает, подыгрывая на гусях. Главный музыкантам в те далекие времена.	А) Петрушка Б) монах-переписчик В) скоморох Г) трубадур
6	В народной среде выделился слой профессиональных музыкантов — скоморохов, которые	А) участвовали в принятии трудовых законов Б) ходили от одной деревни к другой, пели, играли на музыкальных инструментах, устраивали представления В) сочиняли колыбельные песни Г) иногда нанимались на службу к какому-нибудь князю Е) иногда в своих путешествиях становились купцами.
7	У "веселых молодцов" - скоморохов, верных друзей народа, было много собратьев в разных странах.	А) в Германии – шпильманы Б) во Франции – труверы, трубадуры В) Грузии – кобзари Г) Норвегия – шаманы
8	Разнообразное веселое народное искусство скоморохов в измененном виде живет полной жизнью в наши дни:	А) церковные литургии Б) кукольные театры В) эстрадные концерты с меткими частушками и песнями Г) оперные театры Д) цирк с акробатами, жонглерами и дрессированными животными Е) детские музыкальные школы Ж) оркестры и ансамбли русских народных инструментов

		З) концерты виртуозов-скрипачей
9	Музыкальные инструменты, на которых играли скоморохи	А) орган Б) гудок, свистулька В) скрипка, мандолина Г) сопель, дуда Д) тромбон Е) виолончель
10	Скоморох, музыкант-профессионал	А) герой новгородских былин богатырь Илья Муромец Б) герой новгородских былин певец-гуслиар Садко, ставший "торговым гостем" В) герои всех новгородских былин
11	Чем покорила Садко морское царство – самого царя Морского и его дочь, прекрасную царевну Волхову?	А) шутками, прибаутками Б) озорными плясками В) игрою на гусях и пением
12	Образы скоморохов и их музыка вошли в произведения русских композиторов-классиков:	А) на балу в опере «Евгений Онегин» П.Чайковского Б) плясовой напев в "Камаринской" М.И.Глинки В) пляска в опере "Снегурочка" Римского-Корсакова Г) сказитель Боян, в опере «Руслан и Людмила» М.И.Глинки Д) Скула и Брошка в опере Бородина "Князь Игорь".
13	Древнерусская церковная музыка существовала в виде.....	А) органного музицирования Б) хорового пения без инструментального сопровождения В) танцевального искусства
14	Исключение инструментальной церковной музыки составляло искусство .....	А) игры на органе Б) игры на колоколах В) игры на клавесине
15	Это искусство появилось в Киевском государстве вместе с христианской религией, принесенной из Византии, и на первых порах своего существования было византийским.	А) Певческое Б) Инструментальное В) Вокальное-инструментальное
16	Древнерусские песнопения	А) виваты Б) стихиры В) тропари Г) спиричуэлс Д) кондаки
17	Древнерусская народная музыка, как хоровая, так и инструментальная.....	А) записывалась особыми знаками, получившими название знамен, из которых самыми распространенными были крюки Б) записывалась по возможности В) не записывалась, она передавалась по традиции от поколения к поколению
18	Взаимосвязь русской песенности с византийской музыкой породила величайшее явление русской музыки – широкие напевы, полные величественной и суровой красоты.	А) знаменное пение (распев) Б) знаменитое пение В) распевное пение

19	Хоровая музыка записывались заимствованными из Византии невмами. Невма – знак или, то же в древнеславянском языке..... Отсюда зафиксированные напевы получили название.	А) знамена Б) фиксация В) знамя Г) виза
20	Эта нотация зародилась в Византии в IX веке, пришла на Русь вместе с письменностью, священными и служебными книгами, оказалась самой универсальной и жива до сих пор в церковном пении старообрядческих общин.	А) знаменная нотация Б) византийская нотация В) священная нотация Г) служебная нотация
21	Древние русские музыкальные рукописи называют.....	А) берестяными Б) знаменными или крюковыми В) русскими
22	Старинное название композиторов на Руси. Они являлись выходцами из народа, приносили в церковные песнопения черты родной и близкой им народной песни.	А) Русские распевщики Б) Русские витязи В) Русские певцы Г) Русские сочинители
23	В конце XIV – начале XVI вв. был учрежден придворный хор из лучших певцов и знатоков певческого искусства, набранных из разных городов и областей. Эта группа певцов, состояла при особе царя, именовалась...	А) придворными певцами Б) государственными знатоками пения В) государевыми певчими дьяками
24	О музыкальной деятельности этого царя мы мало знаем, между тем она была многогранна и плодотворна. По его инициативе московский собор 1551 года обязал духовенство городов государства организовать у себя на дому детские школы "на учение грамоте, и на учение книжного письма и церковного пения псалтырного", ввел "на Москве и во всех московских пределах" многоголосное пение, которое до того времени употреблялось лишь в Новгороде и Пскове. В своей любимой загородной резиденции - слободе Александрове, он основал специальное музыкальное учреждение, своего рода консерваторию, куда пригласил высококвалифицированных мастеров пения, которые занимались теоретической и практической композицией, музыкальной педагогикой. Наконец, сам царь творчески широко интересовался певческим искусством, известны его стихиры на праздники.	А) Владимир Мономах Б) Петр I В) Ярослав Мудрый Д) Борис Годунов Е) Иван Грозный
25	Русское культовое пение	А) записывалось особыми знаками, получившими название знамен, из которых самыми распространенными были крюки Б) не записывалась, она передавалась по традиции от поколения к поколению В) выцарапывалось на берестяных грамотах, ведь бумаги в то время не было
26	Нотная запись вытесняет крюковую и возникает стиль, который обозначал пение по нотам и партиям кантов и хоровых концертов.	А) «культовое пение» Б) «рукописное пение» В) «партесное пение»
27	Содержание кантов	А) раздумья о жизни и смерти Б) картины природы

		<p>В) восхваление образов скоморохов</p> <p>Г) восхваление выдающихся исторических личностей</p> <p>Д) эстетическое воспитание</p> <p>Е) выражение различных человеческих чувств — любви, скорби, торжества.</p>
28	Самой сложной формой русского музыкального искусства XVIIв., считается....., который обозначает «соревнование», или на языке той эпохи — «борение».	<p>А) духовой концерт</p> <p>Б) духовный концерт для хора</p> <p>В) концерт в военном духе</p>
29	Кто соревновался в пении, какие группы людей творчески противоборствовали в «духовном хоровом концерте»?	<p>А) регент и хор пели поочередно</p> <p>Б) ансамбль солистов попеременно пел с большим хором</p> <p>В) несколько солистов</p> <p>Г) одна хоровая партия вступала в спор с какой-либо другой</p> <p>Д) состязались несколько хоров между собой</p>
30	При исполнении духовных концертов певчие выстраивались похорно в каком-либо помещении (дворцовом зале, храме) или на открытом воздухе; один хор на небольшом расстоянии от другого. Хоровое звучание охватывало слушателей со всех сторон, создавая впечатляющий эффект антифонного пения (дословно «противо-звук»).....	<p>А) стереофонический эффект</p> <p>Б) моноэффект</p> <p>В) полифонию</p>
31	Древнейший жанр ветхозаветной и христианской гимнографии древнерусского богослужения. Этот жанр связан с именем библейского царя Давида – великого поэта, создателя вдохновенных духовных лирических песнопений.	<p>А) стихири</p> <p>Б) псалмы</p> <p>В) спиричуэлс</p>

Ответы на тест «Древнерусская музыка». 8 класс. Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22

23	24	25	26	27	28	29	30	31

Ответы на тест «Древнерусская музыка». 8 класс. Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22

23	24	25	26	27	28	29	30	31

Ответы на тест «Древнерусская музыка». 8 класс. Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22

23	24	25	26	27	28	29	30	31

Ответы на тест «Древнерусская музыка». 8 класс. Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22

23	24	25	26	27	28	29	30	31

**Ключ к тесту «Древнерусская музыка», 8 класс**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
В	Г В А	Б	Б	В	Б Г Е	А Б	Б В Д Ж	Б Г	Б	В

12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Б В Г Д	Б	Б	А	Б В Д	В	А	А	Б	Б	А

23	24	25	26	27	28	29	30	31
В	Е	А	В	А Б Г Е	Б	Б Г Д	А	Б