

Музыкальные письма Василия Сергеевича Калинникова

Музыкальные письма Василия Сергеевича Калинникова (16 писем) – занимают важное место в творческом наследии композитора, а также в истории музыкальной культуры. Их особенности определяются своеобразием жанра эпистолярной формы. Музыкальные письма композитора В.С. Калинникова можно рассматривать как его послания и как разновидность музыкального жанра. Эти письма образуют как бы «цикл в цикле».

Обучаясь в Москве, В.С. Калинников вел переписку с отцом С.Ф.Калинниковым и Н.С. Ливановой. Из данной переписки прослеживается процесс становления его художественных взглядов и творческих принципов. Эти взгляды, помимо его музыки, в полной мере проявляются в письмах к друзьям и музыкантам. В последний «ялтинский» период жизни В.С. Калинников был оторван от своих друзей и учителей. Поэтому он очень серьезно относился к эпистолярному жанру. Музыкальные послания композитора являются яркими проявлениями его наследия, как композиторского, так и эпистолярного.

Первые два музыкальных письма были написаны Калинниковым еще в Москве на рубеже 1892-1893г.г. В последующих посланиях 1892-1900 гг. и относящихся к «ялтинскому» периоду жизни, можно проследить биографию композитора. В 1892 г. был составлен контракт в итальянской опере, и В. Калинников решает работать в Москве. Но прогрессирующий туберкулез изменил его дальнейшую жизнь. В.С. Калинников вместе с женой решают в 1893 году переехать в Крым на лечение и оставшуюся жизнь там прожить.

Короткая жизнь В.С. Калинникова была наполнена творчеством, рассветом его таланта. Композитор получил признание, как на родине, так и в музыкальном мире. Его жизнь в Ялте была наполнена борьбой с болезнью и нуждой. Однако в этот период Калинников пишет оркестровые произведения: первую и вторую симфонии, симфоническую картинку «Кедр и пальма», оркестровые номера к трагедии А.К. Толстого «Царь Борис». Несмотря на болезнь, композитор создает произведения и в других жанрах,

такие как, романсы, фортепианные пьесы, хоровые произведения. Начинает писать оперу «В 1812 году».

В.С. Калинников вдали от своих друзей и коллег активно переписывается с ними. Композитор рассказывает о событиях своей жизни, о ходе лечения, сообщает о своих планах и о том, как они реализуются. В общении с профессиональными музыкантами у В.С. Калинникова возникает потребность писать музыкальные письма.

Большую роль в судьбе В.С. Калинникова сыграли большие друзья и замечательные музыканты: И.С. Тезавровский, А. Андреев, С.Н. Кругликов, И.В.Липаев, В.А. Федоров. С ними у В.С. Калинникова сложились теплые отношения. Об этом свидетельствует и общая переписка, и музыкальные послания. В музыкальных посланиях композитор сообщает о некоторых событиях своей жизни.

В.С. Калинников создал большое количество музыкальных писем. Четыре из них адресовано Семену Николаевичу Кругликову. Этот талантливый музыкант сыграл особую роль в жизни В.С. Калинникова. С.Н.Кругликов преподавал теоретический и практический курс в училище студенту-композитору. Эти отношения учителя и ученика со временем переросли в добрые личные связи. Кругликов, как учитель и наставник, всегда материально помогал и морально поддерживал В.С. Калинникову.

Первые музыкальные письма В.С. Калинникова к С.Н. Кругликову раскрывают многогранность их взаимоотношений. Первое музыкальное письмо из этих писем было написано 13 ноября 1892 года еще в Москве.

Цель музыкального послания художественная. Ученик напоминает учителю об обещанной им партитуре оперы Римского-Корсакова «Псковитянка». У В. С. Калинникова рождается юмористическая картинка, в которой изображены «баталии», являющиеся традиционными для русской оперной культуры.

Все письма В.С. Калинникова к С.Н.Кругликову имеют полушутливое обращение (ученики называли «Симеоном-квинтопринцем»).

В.С.Калинников прослушал курс гармонии у С.Н. Кругликова, поэтому музыкальные письма к нему отличались своей необыкновенной гармонической фактурой.

В своих музыкальных композитор письмах, как будто, ведет внутренний диалог со своим учителем через своеобразную откровенность речи.

В музыкальных письмах В.С. Калинников применяет разнообразные приемы композиторской техники и оркестрового письма. Все послания наполнены яркими образами.

Так, в деловых письмах к С.И. Мамонтову (1899 г.), написанных по сугубо деловому поводу, слышится шутивное скерцо, передающее требовательный настрой адресанта.

Музыкальные послания Калинникова друзьям по учебе в музыкально-драматической училище обладают неповторимым лирическим тонусом, который свойственен лучшим страницам калинниковской музыки. Это письма – поздравления, приглашение в гости, ненавязчивые напоминания о себе. В них содержится дружеская интонация, рожденная личными воспоминаниями. Они добрые, светлые, юмористические.

Музыкальные письма С.Н. Кругликову уникальны – то пафосные, то повествовательные, то псевдо-любовные. Музыка в этих письмах трогательна. А личная подпись композитора – это текстовая приписка к музыкальному материалу с датой и местом написания.

Вот примеры: «Ваш бывший ученик свободный художник», «Весь Ваш болящий мусикиец», «Вспомни о больном, чахоточном, влюбленном в тебя создании». Музыка распевная, движется по звукам трезвучия в восходящем или нисходящем направлении.

Музыкальные письма В.С. Калинникова имеют глубокую связь мелодики с народной песенностью. Фольклорный интонационный словарь композитора огромен. Здесь есть и мелодическая подпевка с форшлагом в пастушьей интонации. Все это можно услышать в теме побочной партии

Первой симфонии, а также в начальных темах Второй симфонии и фортепианной «Грустной песенки». В музыке тем угадывается тоска по отечеству, по дому.

Композиционно все музыкальные письма В.С. Калинникова делятся на миниатюры, напоминающие записки или поздравительные открытки, и на произведения, стиль которых свойственен композитору конца XIX века. Есть музыкальные письма, связанные с картинами родной природы и народного быта. Они созерцательны, лишены надрыва и обладают сдержанным весельем. Многие интонации своих музыкальных писем композитор добавляет в содержание своей музыки, которая нередко наполнена мягкой и доброжелательной шуткой.

Несмотря на тяжёлую болезнь, В.С. Калинников продолжал сочинять музыкальные письма. Композитор старался приободрить и себя, и своего адресата. Всем произведениям В. С. Калинникова свойственна радость, которой не страшны никакие беды. В них упоение жизнью, природой, вера в собственные силы, любовь к людям.

Художественная неординарность музыкальных писем В.С.Калинникова определяет их особую роль и значение в истории отечественной музыкальной культуры.

Библиографический список:

1. Калинников Василий. Письма. Документы. Материалы: В 2 т. / сост., ред., вступ. ст. и коммент. В.А. Киселева. – М.: ГМИ, 1959. – 800 с.
2. Пасхалов Вяч. Василий Сергеевич Калинников. Жизнь и творчество. – Л. - М.: ГМИ, 1951. – 228 с.
3. Паненкова Л.И. Художественная стилистика музыкальных писем Василия Калинникова // В.С. Калинников и национальные культурно-художественные традиции: Материалы обл. науч.-практ. конф. / отв. ред. И.И. Банникова. Орел, 2006. – с. 117-119.