

А.Б. Гришина

**ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Учебно-методическое пособие

Тверь 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Что такое орфограмма и пунктограмма.....	4
Основные разделы русского языка. Фонетика.....	5
Состав слова.....	7
Словообразование.....	8
Лексика. Фразеология.....	13
Морфология.....	15
Склоняемые части речи. Имя существительное.....	15
Имя прилагательное.....	16
Имя числительное.....	18
Местоимение.....	19
Глагол.....	21
Гласные в суффиксах причастий.....	23
Наречие.....	25
Различение омонимичных частей речи.....	26
Правописание Н и НН.....	28
Правописание НЕ и НИ.....	29
Синтаксис и пунктуация.....	30
Типы сказуемых.....	31
Способы связи в словосочетании.....	31
Простое предложение.....	32
Односоставные предложения.....	33
Однородные члены предложения.....	34
Вставные конструкции. Вводные слова и обращения.....	36
Обособленные члены предложения.....	38
Уточняющие члены предложения.....	39
Сложное предложение.....	41
Сложносочиненное предложение.....	41
Сложноподчиненное предложение.....	42
Типы придаточных в СПП.....	42
Бессоюзное сложное предложение.....	43
Работа над сочинением.....	44
Демонстрационный вариант ЕГЭ.....	59
Приложения.....	67
Использованная литература.....	73

ВВЕДЕНИЕ

Хотите успешно сдать ЕГЭ?

Данное методическое пособие поможет вам. Но при условии, что правила все-таки придётся выучить. Надо помнить, что русский язык - это наука, здесь не может быть ответа в форме «мне кажется». Все подчиняется строгим правилам. И ещё знайте, что составители заданий стараются немножко запутать вас, т. к в русском языке много схожих явлений, а вот умеете ли вы их различать, это и проверит экзамен.

Итак, в русском языке мы выделяем несколько разделов.

Фонетика изучает буквы и звуки, слова иногда пишутся совершенно иначе, чем они звучат.

Морфемика изучает части слова (морфемы): приставку, корень, суффикс и окончание. Правописание во многом зависит от того, где находится буква, в какой морфеме.

Словообразование говорит о том, как образовалось слово.

Лексика изучает смысл слова, дает возможность подобрать похожее, близкое по смыслу или явно противоположное слово.

Морфология изучает части речи, правописание зависит и от того, какой частью речи является данное слово.

Синтаксис и пунктуация изучают способы построения предложений и постановку знаков препинания в них.

Экзамен проверяет полученные умения и навыки: умение находить ошибкоопасные места и применять правила, умение различать части слова, части речи, члены предложения, типы предложений, грамотно строить предложения, умение анализировать текст и строить по нему рассуждение.

Наибольшую трудность вызывает у выпускников написание сочинения-рассуждения. В пособии вам предложена определенная система работы по написанию сочинения, обозначены основные темы, проблемы, идейный смысл. В качестве приложения дан словарь ударений, таблицы, которые помогут легче запомнить стили, типы речи.

Удачи вам!

1. Что такое орфограмма и пунктограмма?

Орфограмма - это буква, дефис и пробел, которые подчиняются правилам.

Орфография - это правильное написание букв, слитное и раздельное написание и дефисное. Знание этих орфограмм и проверяет экзамен.

Буква	Дефис	Пробел
Правописание безударных гласных. Правописание О-Ё после шипящих, Ы- И после Ц Правописание Ъ и Ь Правописание согласных Правописание приставок Правописание суффиксов Правописание окончаний Правописание Н и НН	Правописание предлогов Правописание местоимений Правописание наречий Правописание сложных существительных и прилагательных	Правописание предлогов Правописание НЕ с разными частями речи Омонимичные части речи

Синтаксис

Пунктограмма - это знак препинания, который ставится в соответствии с правилом.

Пунктуация - это правильная расстановка знаков препинания.

Запятая	Тире	Двоеточие
ПП (простое предложение) При однородных членах При обращении При вводных словах При обособленных членах При уточняющих членах При прямой речи	ПП Между подлежащим и сказуемым При однородных членах При вводных предложениях При прямой речи	ПП При однородных членах с обобщающим словом При прямой речи
СП (сложное предложение) В ССП В СПП Нет запятой в ССП, если есть общий член предложения	СП В ССП вместо запятой тире, если резкая смена событий, неожиданный результат В БСП -время (можно вставить союз когда) -условие (если) -противопоставление (а, но) -сравнение (как, будто, словно) -резкая смена событий -следствие (так что)	БСП -причина (потому что) -дополнение (и увидел, что) - пояснение (а именно)

Знание орфографии и пунктуации и проверяет экзамен по русскому языку

2. ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ РУССКОГО ЯЗЫКА.

2.1 ФОНЕТИКА.

Звук - основная единица языка наряду со словом и предложением. Звуки делятся на гласные и согласные.

Гласных звуков - 6, а букв -10. Гласные звуки - это /А/, /И/, /О/, /У/, /Ы/, /Э/.

Запомни!

Е, Ё, Ю, Я – это буквы (не звуки), обозначают мягкость предыдущего согласного, а два звука они обозначают только в **трех** позициях: в начале слова, после Ъ и Ь, после гласных. Например: яма- 3 буквы, /ЙАМА/- 4 звука.

Гласные могут быть в сильной позиции (под ударением) и в слабой (без ударения). Чтобы проверить безударную гласную, нужно слово изменить или подобрать родственное, чтобы эта гласная была под ударением. Например: подтянуть - подтянет, удивить - диво, подсластить - сладкий.

Запомни! Чтобы правильно подобрать проверочное слово, надо помнить о лексическом значении проверяемого слова. Проредить морковь - корень -РЕД, потому что морковь надо сделать **редкой**. А вот ружье надо **зарядить**, корень - РЯД-, потому что есть **заряд**. Старожил города (старый житель) отличаем от «сторожил сад» (сторож).

Практическая работа.

Подобрать проверочное слово.

Нак.лите утюг- нак.лите дров

Пол.скать собаку- пол.скать белье

Пос.деть на лавке - пос.детьв 30 лет

Об.жал братишку - об.жал вокруг дома

Скр.пите листы - не скр.пите сапогами

Ум.ляли о пощаде—не ум.лять достоинства

Разв.вается флаг- разв.вается ребенок

- **Согласные** составляют пары по глухости-звонкости, твердости-мягкости. Это и порождает ошибки. Мы говорим «дуп», а пишем «дуб», т.к можем проверить словом «дубы». Звуки /Б/ и /П/ составляют пару. Также в русском языке встречаются непроизносимые согласные, которые тоже надо проверять: *поздний - опоздать*.

Практическая работа.

Вставить пропущенные буквы.

Деревенская ко.ьба, ре.ьба по дереву, филосо.ский вопрос, крутая лес.ница, мятая бума.ка, русская словес.ность, про.ка от бутылки, ни.кий потолок, бли.кий дру., ги.кий трос.ник, сторо.ка лесника, лесные поса.ки, завис.ливый человек, фло.ский закон, ве.ти под уз.цы лошадь, ве.ти на санках, хрус.нувшая ветка, страс.ный поклонник, дер.кий поступок, сладос.ный миг, арктическая зимо.ка, поверхнос.ный взгля., ло.кий ход, неизвес.ный человек.

• **Особенности Ъ и Ь.**

Ъ и Ь звука не обозначают, это буквы. Тогда зачем они нужны? Они **разделительные**, разделяют гласные звуки от согласных. Их часто путают, а надо помнить, что **Ъ** пишется **только на стыке приставки и корня** перед гласными **Е, Ё, Ю, Я**: *предъюбилейный, объяснение, объём.*

Запомни! Перед Э, Ы, О, У никогда не пишем Ъ. *Двухъярусный* (перед Я), но *двухэтажный, сэкономил, отутюжил.*

Поговорим о Ь. Кроме первого значения (разделительный), он еще служит для **смягчения** слов (*угол - уголь*). **Ь** обозначает мягкость согласных на конце слова и в середине слова перед твердыми согласными (*возьму, борьба*). После /Л/ пишем в середине слова мягкий знак: *сельдь, бурильщик*. Третье назначение Ь - он является **грамматическим показателем**, т.е пишется после шипящих.

Ъ пишется	Ь НЕ пишется
1. В сущ. ж.р. 3 скл : рожь, дичь, дочь, брошь 2. В глаголах : -инфинитив: стеречь, испечь; -2л, ед.ч.: идешь, испечешь, смеешься; -повелительное наклонение: не плачь! 3. В наречиях : настезь, вскачь Исключение: уж, замуж, невтерпеж	1. В сущ. м.р. : меч, врач, лец, хвоц 2. В сущ.мн.ч. : около роц, много задач 3. В кратких прилаг : горяч, жгуч, свеж 4. В буквосочетаниях : ЧК, ЧН, НЧ, НЩ, РЩ, ЩН Ня н чить, кон ч ить, свар щ ик, пом щ ник

Практическая работа

Тест

- В каком слове происходит озвончение согласного?
 а) надежда б) горный в) сберечь г) гордиться
- В каком слове происходит оглушение согласного?
 а) заводной б) любезный в) веточка г) слегка
- В каком слове букв больше, чем звуков?
 а) скрипя б) слюда в) внять г) крик
- В каком слове звуков больше, чем букв?
 а) вьюжит б) ясный в) ширь г) сиять
- В каком слове все согласные звонкие?
 а) просьба б) вокзал в) гараж г) безликий
- В каком слове все согласные глухие?
 А) бесшовный б) подкопать в) крутой г) прибор
- Найти слово с ошибкой, выписать слово в правильной форме.
 а) прорубь, ошибка, скрибка, хлебороб
 б) зигзаг, вогзал, предлог, археолог
 в) философский, курьёз, просьба, пересказ
- В каком слове в корне пишем Д?
 а) впере. б) адвока. в) фу.бол г) депута.
- Вставить пропущенные буквы:
 Об.жать малышей об.жать вокруг дома

Вып.лил из ружья вып.лол грядки
Прекр.тил работу укр.тил льва
Пос.дел на скамье пос.дел в 40 лет
Нак.лите железо нак.лите дров

10. В каком ряду во всех словах пишется Ъ?

- а) доста.те, отреж.те, много задач., настез.
- б) могуч., улыбаеш.ся, не плач., увлеч.ся
- в) не пореж.ся, роскош., проч., вещ.

11. В каком ряду во всех словах пишем Ъ?

- а) с.едобные, двух.ярусный, об.яснение, ад.ютант
- б) под.ём, дякон, обез.яна, руж.ё
- в) под.езд, руч.и, павиль.он, прем.ер.

2.2 СОСТАВ СЛОВА

Почему важно знать состав слова?

Морфемика изучает состав слова. Слово состоит из морфем: приставки, корня, суффикса и окончания. Знать морфемы необходимо, т.к. от этого тоже зависит орфография (правильное написание).

Приставка - это значимая часть слова, которая образует новое слово и стоит перед корнем. Почему значимая? Посмотрите на цепочку слов с разными приставками: *летел - влетел - вылетел - залетел - прилетел - улетел - слетел - перелетел - отлетел*. Меняем приставку - меняется значение слова, т.е образуем новое слово.

Запомни! После приставок, оканчивающихся на согласный, **вместо И** пишем **Ы**, если слово начиналось с **И**: *играть - сыграть, июнь - пред.июньский*. После приставок **меж-** и **сверх-**, после иноязычных приставок пишем **И**: *дезинформация, сверхинтересный*.

В сложносокращенных словах сохраняется **И**: пединститут.

И сохраняется после иноязычных приставок контр-, суб-, транс-: контригра.

Практическая работа

Без.дейный	без.мянный	без.нициативный	без.сходный
пред.дущий	пред.стория	сверх.зысканный	Полит.здат
пред.юньские	небез.звестный	мед.нститут	раз.грать

2.2.1 Правописание приставок

В русском языке три типа приставок.

Приставки, которые не зависят от произношения	Приставки, оканчивающиеся на -з и на -с	ПРИ- и ПРЕ-
<p>Это собственно приставки: о, по, об, от, под, обо, у, в, вы, за, пред, про, приставка С и др. Их надо отличать от предлогов, т.к предлоги пишутся отдельно, а приставки - слитно.</p> <p>Пошел по дороге Втянул в дело. Особое внимание приставке С (в русском языке нет приставки З): сдал, сбил, сжег, сделал.</p>	<p>Это приставки: Раз- рас-; из- ис-; воз- вос- ; вз- -вс-; без- -бес-. Запомните приставку ЧЕРЕС- в слове чересчур, но чрезвычайный. Правило: Перед звонкими согласными пишем З (возник), а перед глухими-С (воскликнул). В словах здание, здоровье, здравствуй приставок нет. Запомни! Приставка С не относится к этой группе и не зависит от звонкости-глухости корневого согласного.</p>	<p>ПРЕ- пишем: если её можно заменить словом «очень»: предобрый (=очень добрый); если она близка приставке ПЕРЕ-: преступник (он переступил закон). ПРИ- пишем, если обозначает приближение (приехал, пришел); -обозначает присоединение (приклеил); -неполноту действия (присел, прилег); -близость к чему-то (приморский).</p>

Практическая работа

1. Выделить приставки в словах: побережье, заречье, подорожник, отточить, подснежник, предплечье, заплыв, написать, досрочный, сдержанность, подвижный, отдавать, прогулять, отойти, отвести, заграничный, сделать, потащить, подтащить.

2. Разбить слова на две колонки: **с -З- и -С** - на конце приставок

Ра.пороть, ро.сыпь, ра.сказ, бе.крайний, в.карабкался, бе.брежный, бе.предельный, ра.тратить, и.казить, ни.ложить, ра.дарить, в.колыхнули. ра.дался, ра.сыпал, бе.шумный, чере.чур.

3. Вставить И или Е.

Пр.бавить в весе, поезд пр.бывает, пр.вышать скорость, пр.мёрзнуть к окну, пр.днепровская дорога, непр.одолимое желание, пр.своить чужое, смотреть пр.щурясь, пр.сквернаяпогода, пр.лечь на кровать, пр.остановить работу.

4.И или Ы?

От.скивать вещь, меж.нститутские соревнования, получить вз.скание, организовать контр.гру, сверх.зысканный наряд, небез.звестный актёр, супер.тересная новость, пред.сторический период, возбудить контр.ск, от.мённый предлог, под.тожить дискуссию.

5. Найти ряд, в котором во всех словах пишем **З**:

а) .доровье, .дание, ра.бой, чре.вычайный

б) и.купить, и.воз, ра.бавить, и.пачкать

в) ра.казать, в.весить, ра.свет, .бивать.

Корень слова - это значимая часть слова, в ней заключено общее значение родственных слов. Надо различать омонимичные корни, порой они пишутся или звучат одинаково, а лексическое значение у них разное. Корень **-кос-** встречается в словах с **проверяемой** гласной: **коса** (девичья), **коса** (песчаная), **косить** траву **косой** (действие и инструмент), **косоглазие**. Этот же корень с чередующимися О и А есть в слове **касаться** - **коснуться**, их проверять подбором слов нельзя. Сравните: *примирить (мир) - примерять (мерять), но умирать и умереть*- с чередующимися И и Е.

Безударные гласные в корне - одна из самых трудных орфограмм. Чтобы грамотно писать, необходимо различать три типа безударных: **проверяемые, непроверяемые и чередующиеся**. Чередующиеся О-А, Е- И в корне мы не проверяем, а их написание регулируем то ударением, то буквосочетаниями, то смыслом, то суффиксом -А-.

От ударения зависят корни с **чередующимися гласными**:

-гор -гар- (-гар- под ударением, например, *загар, но загорел*);

-зар-зор (-под ударением та буква, которая слышится: *зори, зарево*, без ударения- А, например, *заря*);

-клан—клон- (под ударением та буква, которая слышится, без ударения- О: *кланяться, поклониться*).

От буквосочетаний зависит корень -раст- ращ- рос -(перед СТ и Щ пишем А, например, *вырасти, выращивать, но вырос*).

От смысла зависят корни:

-равн- ровн- (делать равными и ровными, исключение **равнина**);

-плав- плов- (с О пишем *пловец, пловчиха, пловцы*);

-мак—мок- (- мак-, если значение «погружение в жидкость»: *макать*. Мок-, если значение «пропускать жидкость»: *промокают*).

-твар—твор- (под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения - О: *утварь, творчество, творить*);

-скак—скок- (в безударном корне -скак -скок- перед **К** пишем А, перед **Ч** пишем О: *поскакать- подскокить*). Исключение: *Скачок, скачу*.

От суффикса А зависят корни:

1) -кос- - кас- и -лож-лаг- Пишем А, если после корня суффикс А: излагать- изложить;

2) -блист- блест, -бир- бер-, -дир- дер-, -жиг- жег-, -мир- мер-, -пир- пер-, -тир- тер-,

стил- стел-, -чит- чет. **Пишем И в корне, если после корня есть суффикс -А,** например: *умирать - умереть, заблестали - заблестели.*

Практическая работа.

Вставить пропущенные буквы.

-Лесник думал, что давно соб.рается съездить в Синезёрки, но все никак не соб.рется. По городу мы проб.рались закоулками. Ворона уд.рала, хватая первое, что попадалось на глаза. Вера присела на корточки, чтобы малышам не надо было зад.рать головы, глядя на неё. «Я тебе все листья сд.ру, негодница!» - закричал медведь старой иве. Петя стаскивал старую шапчонку и выт.рал ею мокрые щеки. Люди пишут, а время ст.рает, все ст.рает, что может ст.реть. Фокусник расст.лил на траве разноцветный коврик. На востоке поднималось бл.стевшее солнце. В четыре часа мы уже заж.гали керосиновые лампы. Сцены фильма распол.гаются режиссёром в нужной последовательности. Хоттабыч уснул в неудобном пол.жении. Что к.сается закадычного друга, то он не на шутку встревожился.

2.2.2 Суффикс

Суффикс - значимая часть слова, которая служит для образования новых слов и стоит после корня. Правописание некоторых гласных зависит от места, где они стоят: в корне, суффиксе или окончании.

Правописание О-Ё (Е) после шипящих и Ц

Под ударением

В корне	В суффиксе	В окончании
Пишем Ё, если переходит Ё в Е: Чёрный- чернеть Чёлка-чело Шёрстка-шерсть	Пишем О: Сверчок Бельчонок Девчонка	Пишем О: Врачом Кирпичом Плащом

Исключение: Шоколад, шофёр, крыжовник
Шов, шоссе, обжора, шорник,
Капюшон, жокей, чащоба,
Шорох, чопорный, трущоба

Запомни!

1. В суффиксе сущ. –ёр- после шипящих пишем ё: *дирижёр.*
2. В глаголах и причастиях после шипящих пишем ё: *сожжёшь, испечённый.*
- 3.

Правописание Ы—И после Ц

В корне	В суффиксе	В окончании
Пишем И: Цирк, цинга	Пишем Ы: Курицын Синицын	Пишем Ы: С улицы, молодцы

Исключение: Цыган на цыпочках цыпленку цыкнул: «Цыц!»

В словах на –**ЦИЯ** пишем **И**: *секция, лекция, полиция.*

Практическая работа

Вставить пропущенные буквы

Трущ.ба, увлеч.т, мяч.м, они красавиц., добры молодц., ж.лтый, алыч.й, сургуч.м, ц.ркуляция воды, сестриц.н, усеч.нный, бумаж.нка, старуш.нка, ж.рдочка, ч.рточка, пч.лка, расч.ска, ш.рох, тяж.лый, лапш.й, еж.вый, сожж.шь, птенц.м, свинц.вый, суш.ный, рыж.ватый, бельч.нок, сверч.к, бирж.й, пастуш.нок, кляч.нка, мыш.нок, кулич.м, жуч.к, одеж.нка, лихач.м, плеч.м, щ.тка, стаж.р, пораж.нный, пш.нка, мощ.ный, нош.й, зажж.т.

2.3 СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Существует **два** способа образования слов: морфологический и неморфологический. (В школе неморфологические способы изучают обзорно).

Морфологические способы	Неморфологические способы
1. Приставочный: <i>летел-влетел-улетел-залетел</i> 2. Суффиксальный: <i>дом-домик-домовой</i> 3. Приставочно-суффиксальный: подоконник, подосиновик 4. Бессуффиксный (безаффиксный, т.е. отсечение суффикса): <i>высь-</i> (от высокий), <i>вдох-</i> (от вдохнуть), <i>рассказ-</i> (от рассказать)	1. Слово получает новое значение: Пионер- «первооткрыватель», позднее «член детской организации»; <i>Живот, пират, мышка, заморозить, фанера.</i>
5. Сложение: - звуков: <i>ГАИ, МХАТ</i> - букв: <i>МГУ, ПТУ, СССР</i> - целых слов: <i>диван-кровать</i> - части слова и слова: <i>спортзал, стенгазета</i> - части основ с соединительной гласной: <i>ледокол, пароход</i>	2. Слияние слов: <i>вечнозеленое, долгоиграющая, тотчас, сейчас.</i> 3. Переход слов из одной части речи в другую: военный план-вошёл военный, больной поправился- больной человек

Запомни! Это коварные задания по словообразованию!

Образованы **отсечением**: *вход, поход, рассказ, взлет, надпись, ширь, накал.*

- Образованы **наречия суффиксальным способом от прилагательных**: **бесчувственно** от **бесчувственный**, **болезненно** от **болезненный**, **досрочно** от **досрочный** (Не приставочный!).
- Образованы **суффиксальным способом прилагательные от сложных существительных**: *железобетонный от железобетон, водопроводный от*

водопровод.

3. Образованы **сложением основ и одновременно суффиксальным способом**: *черносмородинный, лесопилка, богомолье.*
4. Образованы **суффиксальным** способом (суффикс –Й-): *безделье, бездорожье, взморье, безденежье, Закарпатье, Приуралье, Приморье.*
5. Образованы **слиянием**: *сегодня, тотчас, сумасшедший, быстрорастворимый.*
6. **Новое значение** слова: *крепость вина (старая крепость), скопить состояние (состояние больного).*
7. **Образованы способом перехода** из одной части речи в другую: *первый* (в значении лучший) *математик, доволен весной* (доволен чем?) – это сущ, но *произошло* (когда?) *весной* – это наречие.

Практическая работа

1. Указать слово, которое состоит из приставки, корня, суффикса
а) охотник б) заново в) сверхмощный г) здорово
2. Указать слово, которое состоит из приставки, корня, двух суффиксов и окончания:
а) авиадвигатель б) закрепитель в) мечтательный г) безызвестный
3. Указать слово, образованное приставочным способом:
а) какой-то б) неглубокий в) сероватый г) задира
4. Указать слово, образованное суффиксальным способом:
а) назавтра б) поныне в) прыгнуть г) запеть
5. Указать слово, образованное приставочно-суффиксальным образом:
а) дискомфорт б) переплыть в) безверие г) удальство
6. Указать слово, образованное способом сложения:
а) северянин б) каменотёс в) долгоиграющий г) переиграть
7. Указать слово, образованное способом слияния:
а) снотворное б) водопроводчик в) вузовский г) умалишенный
8. Указать слово, образованное переходом из одной части речи в другую:
а) русский лес б) молодой рабочий в) пропавший боец г) высоко в горах
9. Какое слово не является сложным?
а) скопидом б) классификация в) монолог г) агротехника
10. Укажите сложное прилагательное:
а) (легко)растворимый б) (абсолютно)точный
в) (жизненно)важный г) (исконно)русский

2.4 ЛЕКСИКА

Задания этого раздела проверяют знание основных лексических понятий, владение лексическими нормами, общий уровень развития ученика, объем его словарного запаса. Для этого надо постоянно пользоваться толковыми и другими словарями.

Запомни основные лексические понятия!

Слова бывают однозначные и многозначные (термины чаще всего являются однозначными).

Синонимы (близкие по значению слова: *ученик-школьник*).

Антонимы (противоположные по смыслу слова: *черный- белый*).

Омонимы (одинаковые по написанию и звучанию слова, но разные по лексическому значению: *ребень горы- ребень для волос*).

Паронимы (сходные по своему значению и морфологической структуре слова: *чужой- чуждый, адресат- адресант, лиричный- лирический*).

Историзмы (слова, вышедшие из употребления: *боярин, вече, бурмистр*).

Архаизмы (устаревшие слова, которые заменили синонимами: *брадобрей- парикмахер, поэт- поэт, ланиты- щеки*).

Неологизмы (новые слова: *фломастер, универсам, телевизор, луноход*).

Диалектизмы (слова, характерные для какой-либо области: *тумы- валенки, хата-изба*)

Профессионализмы (слова, употребляемые представителями определенной профессии: *пинцет, аппендицит, летальный исход-из медицины*).

Практическая работа

1. Исправьте допущенные на смешение паронимов ошибки.

а) Свернув у огромного валуна, мы прошли по открытой каменной долине к устью реки.

б) Он действовал осторожно, так как был опасливым человеком.

в) В канцелярии постоянно сновали с деловитым видом чиновники.

г) Наша туристская группа была представлена самой себе, инструктора нам так и не дали.

2. Найти лишнее слово в синонимическом ряду:

а) писать, выводить, выписывать, создавать, строчить;

б) колебание, колыхание, сомнение, нерешительность, неуверенность

3. Из приведенных паронимов выберите нужное:

а) В полку царило (воинствующее - воинственное) настроение.

б) Все реже встречаются (грибные- грибковые) заболевания высеянных семян.

в) На предприятии не создано никакого запаса овощей для переработки, и (консервация- консервирование) их ведется из подвозимого сырья.

г) Город (стряхнул- встряхнул) оцепенение будней.

4. В каком ряду лексическое значение слова сформулировано неверно?

а) Пресс-секретарь- представитель власти по делам печати; штраф - денежное взыскание;

б) Демонстрировать - выйти на демонстрацию; цензура- надзор за печатью и средствами массовой информации;

в) Актуальный - очень важный, злободневный; деликатес - изысканное кушанье;

г) Штудировать - тщательно изучать; абсурд- бессмыслица, нелепость;

5. Какое слово имеет значение «публичное представление чего-либо, недавно появившегося»?

а) интерференция

б) инвестиция

в) инаугурация

г) презентация

2.5 ФРАЗЕОЛОГИЯ

Фразеологизм - это **устойчивое** сочетание слов, которое употребляется как **целая единица речи**. Он является **одним** членом предложения, употребляется в **переносном** значении, в нем недопустимо изменять или заменять слова. Различают по стилистической окраске следующие фразеологизмы:

- 1) нейтральные, употребляются во всех стилях речи: замкнутый круг, правое дело, с замиранием сердца;
- 2) книжные, употребляются в книжных стилях: зондировать почву, пойти по стопам, камень преткновения;
- 3) разговорные, они используются в устной речи: глаз радуется, сквозь зубы, первый блин комом;
- 4) просторечные, они относятся к грубой, сниженной лексике: на кудыкину гору, дурить голову, заморить червячка.

Практическая работа

1. Закончите фразеологизм:

близнецы были похожи как...

пишет неаккуратно как...

он побледнел как ...

этот район я знаю как

целый день занят, кружусь как....

2. В каждом ряду найти лишний фразеологизм:

- как дважды два, до седьмого пота, известное дело, проще простого;

- бить баклуши, труса праздновать, праздновать лентяя, гонять лодыря;

- сбросить бремя, разрешиться от бремени, разорвать цепи, развязать себе руки, сбросить хомут;

- очертя голову, откуда ни возьмись, как снег на голову, как гром среди ясного неба, как обухом по голове.

3. Разделите фразеологизмы на 5 групп, озаглавьте каждую группу одним словом.

Светлая голова, неближний свет, всего ничего, во весь дух, держать язык за зубами, на краю света, человек большого ума, раз- два и обчелся, во весь опор, что есть духу, язык проглотил, у черта на куличках, куда Макар телят не гонял, ума палата, на всех парусах, играть в молчанку, в тридевятом царстве, куда ворон костей не заносил, с гулькин нос, очертя голову, семи пядей во лбу, во всю прыть, сломя голову, прикусить язык, голова варит, по пальцам можно пересчитать, кот наплакал, с гулькин нос, как угорелый, только пятки засверкали.

4. Перед вами «перевертыши», замените каждое слово антонимом, и вы восстановите фразеологизм, например:

Новая ложь - старая истина

Прийти из бытия - ...

Бессчетные ночи - ...

Выйти из безвкусицы -

3. MORFOЛОГИЯ

Это раздел науки о русском языке, который изучает части речи. Части речи делятся на две группы: самостоятельные и служебные.

Самостоятельные части речи бывают **склоняемые** (изменяются по числам и падежам): имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, причастие.

Одна часть речи – **глагол - спрягается**, т.е. изменяется по лицам и числам. От глагола образуются формы: причастие (оно склоняется) и деепричастие (оно не изменяется).

Не изменяются наречие и деепричастие, (форма глагола).

Служебные части речи - предлог, союз, частица (не изменяются).

Орфография во многом зависит от морфологии.

3.1 СКЛОНЯЕМЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Склоняемые – значит, изменяемые по падежам и числам. Склоняются существительные, прилагательные, числительные, местоимения, полные причастия.

3.1.1 ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Существительные относятся к одному из трех склонений. Но надо помнить, что есть слова, которые невозможно отнести к одному из трех склонений. Склонения необходимо различать, чтобы прежде всего правильно писать окончания существительных. Относятся к:

1 скл. Сущ. с окончаниями -а,-я. *Мама, дядя, зима, сказка.*

2 скл. Сущ. м.р с нулевым окончанием, ср.р. с окончанием –о, -е. *Поле, окно, дом, конь.*

3 скл. Сущ. ж.р. с нулевым окончанием. *Дочь, мышь, роскошь, даль.*

Несклоняемые сущ. не изменяются, не имеют окончаний. *Радио, кафе, какаду.*

Разносклоняемые- это сущ., оканчивающиеся на –мя и слово «путь»: *имя, вымя, темя, семя, пламя, племя, знамя, стремя, время, бремя,* Слово «знамя» по окончанию должно относиться к 1 скл, по роду- ко 2 скл, а по окончаниям Р.п., Д.п , П.п. - к 3 скл., поэтому эти существительные получили такое название.

Особую группу составляют существительные, оканчивающиеся на –ий, -ие, -ия.

Наибольшее затруднение вызывает написание окончаний **И** и **Е**.

Запомни!

- Окончания существительных зависят от склонения и падежа.

Падеж	1 скл	2 скл.	3 скл.	разноскл	На -ий	На -ие	На -ия
Р.п	И	-	И	И	-	-	И
Д.п	Е	-	И	И	-	-	И
П.п	Е	Е	И	И	И	И	И

Например:

Написал письмо Маше (1скл, Д.п), *Марье* (1скл, Д.п), но *Мариин*
(сущ. на –ия, Д.п.)

Деревья в инее (иней-2скл, П.п.). *Служил в армии* (сущ. на –ия, П.п.).

- Необходимо также запомнить и правильно употреблять **родительный падеж множественного** числа: басни- басен, башни- башен, вишни- вишен, вафли- вафель, двойни- двоен, кочерги- кочерёг, кухни- кухонь, молнии- молний, подписи- подписей, новости- новостей, полыньи- полыней, пустыни – пустынь, сабли- сабель, скворечни- скворечен, туфли- туфель, черешни- черешен.
- Нет (кого? чего?) солдат, партизан, гусар, сапёров, чулок, носков, яблок, помидоров, ботинок, валенок, погон, мандаринов, рельсов, томатов, армян, грузин, осетин, башкир, бурят, румын, таджиков, татар, туркмен, турок, цыган, калмыков, киргизов, монголов, якутов.
- Следует правильно употреблять:
а) **именительный падеж мн.ч.:**
- директора, доктора, профессора, сторожа, кителя, округа, ордера, паспорта, адреса, сорта, якоря;
- агитаторы, бухгалтеры, выборы, инженеры, торты, фронты, шофёры, редакторы, лекторы, офицеры, гербы.

3.1.2 ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Склоняемая часть речи, обозначает признак предмета, отвечает на вопросы какой? чей? Прилагательные бывают полные и краткие: *красивый-красив, красива*.

Необходимо различать три разряда прилагательных:

Качественные - имеют степени сравнения, некоторые имеют краткую форму, могут иметь приставку НЕ-, сочетаться со словом очень: *высокий- выше-высок, невысокий, очень высокий*. Качественные прилагательные обозначают форму, размер, цвет, вкус, вес, запах, температуру, звук, общую оценку. Например: *кривой, узкий, красный, горький, тяжёлый, жаркий, громкий, важный*.

Относительные прилагательные обозначают признак, который не может быть в большей или меньшей степени (нет степеней сравнения), не имеют краткой формы, не имеют антонимов, не сочетаются со словом очень. Они обозначают материал, количество, место, время, назначение, вес, длину, меру: *деревянный, двухэтажный, московский, стиральная, метровый*.

Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность чего-либо

лицу, животному и отвечают на вопрос чей? *Мамина юбка, рыбацкий посёлок.*

Они имеют суффиксы –ов(-ев), -ин (-ын), -ий: *дедов, папин, волчий.*

Запомни!

- У притяжательных прилагательных суффикс –ий (окончание нулевое): *охотничий, медвежий, лисий, рыбацкий.*
- Качественные, относительные, притяжательные прилагательные могут употребляться в переносном значении и переходить в другой разряд: *малиновое варенье* (относительное)- *малиновая кофта* (качественное) *медвежья лапа* (притяжательное)- *медвежья шуба* (относительное)- *медвежья услуга* (качественное).
- **В прилагательных** (и наречиях, образованных от них) всегда пишем суффиксы –**ЛИВ-** и –**ЧИВ:** *приветливый, заботливый, затейливый, доверчивый, придирчивый, находчивый.*
- **В прилагательных** под ударением пишем –**ИВ** (*правдивый, ленивый, исключение милостивый, юродивый*), без ударения пишем –**ЕВ** (*глянцевый, боевой, сиреневый*).
- Необходимо различать степени сравнения прилагательных: **сравнительная** степень образуется с помощью суффиксов –ее,-ей, -е: *добрее, выше* (простая степень); *более добрый, более высокий* (составная форма); **превосходная** степень образуется:
 - с помощью суффиксов –айш-, -ейш-, -ш-, может быть приставка наи- : *добрейший, высочайший, низший, наивысший* (простая форма),
 - с помощью слова **самый**+простая форма: *самый добрый;*
 - от сравнительной степени + слово **всех:** *добрее всех, ниже всех* (составная форма)*Самый главнейший, самый лучший* - грубая ошибка, допущено наложение двух способов образования превосходной степени.
- Нельзя в качестве однородных членов употреблять полную и краткую форму прилагательных: *Дом каменный и весьма прочен.*

3.1.3 ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

Имя числительное обозначает количество предметов (сколько?) или порядок при счёте (который по счёту?), поэтому делятся на два разряда: количественные и порядковые. **Количественные** в свою очередь обозначают целые числа (*три*), дробные (*одна третья*), собирательные (*трое*). **Порядковые** во многом напоминают прилагательные.

В предложении числительное в сочетании с существительным бывает часто одним членом предложения: *Пришел в девять часов вечера* (Когда? обстоятельство времени).

Чтобы не ошибиться в образовании форм **числительных**, надо научиться склонять цифры от 1 до 9. Эти формы лежат в основе десятков, сотен, образованных от этих числительных.

И.п	пять	пятьдесят	пятьсот
Р.п	<u>пяти</u>	<u>пятидесяти</u>	<u>пятисот</u>
Д.п	<u>пяти</u>	<u>пятидесяти</u>	<u>пятистам</u>
В.п	пять	пятьдесят	пятьсот
Т.п	<u>пятью</u>	<u>пятьюдесятью</u>	<u>пятьюстами</u>
П.п	о <u>пяти</u>	о <u>пятидесяти</u>	о <u>пятистах</u>

Запомни!

- наиболее сложные формы:

Р.п (нет чего? скольких?) двух, трех, четырёх (двухсот, трёхсот, четырёхсот)

Д.п (дам чему? скольким?) двум, трём, четырём (двумстам, трёмстам, четырёмстам)

Т.п (доволен чем? сколькими?) двумя, тремя, четырьмя (двумястами, тремястами, четырьмястами).

- Числительное **ОБА** (*обоих, обоим, об обоих*) относится к мужскому роду, а **ОБЕ** (*обеих, обеим, об обеих*) - к женскому: *обоих друзей – обеих подруг.*
- Числительные **40, 90, 100, 1,5** (полтора) и **150** (полтораста) при склонении имеют только две формы:
И, В п- сорок, девяносто, сто, полтора, полтораста
Р, Д, Т, П п- сорока, девяноста, ста, полтора, полтораста
- Собирательные числительные двое, трое, пятеро и т.д. употребляются с сущ. мужского рода, с сущ. мн. числа, с личными местоимениями: *двое юношей, но две девушки.*
- Порядковые числительные, оканчивающиеся на –сотый, -тысячный, -миллионный пишутся слитно: *двухсотдвадцатипятимиллионный*, слитно пишем *двухполовинный*.
- Ъ пишем на конце числительных до 40 (*тридцать девять*), а после 40- в середине: *пятьдесят, девятьсот.*
- Не путать количественные и собирательные числительные: **три – трое**:

И. п	три	трое	В. п	три	троих
Р. п	трёх	троих	Т. п	тремя	троими
Д. п	трём	троим	П. п	о трёх	о троих

Практическая работа

1. Просклонять числительные 1984; 0,3; пятеро, пятый, пять
2. Поставить числительные в Р. п и Т. п :100 граммов, 3 часа, 175 книг, 478 рублей
3. Определить части речи: один, первый, во-первых, единственный, по одному, однажды, одинокий, оба, шестёрка, сорокаведёрный, шестилетний, шестьсот, трёхсотлетие, трижды, тройственный, тройной, третий.
4. Списать, заменяя цифры словами:

Прибыл самолёт с 194 пассажирами на борту. Библиотека ежегодно пополняется 300 книгами. Если к 489 прибавить 311, то получится 800. Если из 2791 вычесть 1457, то останется 1334. Книга издана с 83 иллюстрациями.

3.1.4 МЕСТОИМЕНИЕ

Местоимение заменяет существительное (отвечает на вопросы кто? что?), прилагательное (отвечает на вопросы какой? чей?), числительное (отвечает на вопросы сколько? который по счёту?). Местоимение не называет, а **указывает** на предмет, признак, количество. Оно сохраняет многие признаки этих частей речи, склоняется. В предложении может быть любым членом предложения.

Необходимо различать разряды местоимений.

Разряды местоимений (часть первая)

Вопросительные	Относительные	Неопределенные	Отрицательные
Кто? Что? Какой? Чей? Сколько? Который?	Кто Что Какой Чей Сколько Который (нет вопроса, в сложном предложении служат союзами)	Кое-кто Что-то Какой-то Чей-нибудь Сколько-то Кое-, -либо,-то, -нибудь- чёрточку не забудь Некто, нечто, несколько - под ударением пишем НЕ	Никто Ничто Никакой Ничей Нисколько Без ударения пишем НИ

Значит, вопросительные местоимения становятся **относительными**, когда в сложноподчинённом предложении выполняют функцию союза: *Я помню, **какой** сегодня день.*

Если к вопросительным местоимениям прибавить приставку кое- или суффиксы –то, -нибудь, -либо, они становятся **неопределёнными**. Неопределёнными являются и местоимения с приставкой НЕ: *некто, нечто, несколько, некоторый*, причём НЕ пишется под ударением. С приставкой НИ они становятся **отрицательными**.

Запомни!

- Если между приставкой и местоимением появился предлог, то всё пишем через пробел (в три слова): *кое у кого, не с кем, ни для кого, ни с кем.*

- Надо различать местоимения и **местоимённые наречия** (или их называют наречные местоимения), они отвечают на вопросы наречий: где, куда, когда, откуда, почему, зачем и как. Они тоже бывают относительными, неопределёнными и отрицательными и подчиняются тем же правилам: *никуда- некуда, нигде- негде, где-то, кое-где*. Только у них никогда не бывает предлогов, НЕ и НИ пишутся всегда слитно.

Разряды местоимений (часть вторая)

Личные	Притяжательные	Указательные	Возвратное себя	Определительные
Я- мы Ты- вы Он,она Оно-они	Мой -наш Твой -ваш Его, её- их	Тот, то, та Этот-это, Эта- эти такой	И.п— Р.п.- себя Д.п- себе И т.д.	Сам Самый Всякий Любой, другой Иной,каждый

Запомни!

• Надо различать 3 формы **личных** местоимений ЕГО, ЕЁ, ИХ: *увидел (кого?) его, её, их* и **притяжательные** ЕГО, ЕЁ, ИХ: *дом (чей?) его, её, их*. Это очень пригодится при выполнении задания, когда нужно определить **способы связи** слов в словосочетании. *Увидел его (кого?)* - это управление. *Его дом (чей?)* - это примыкание.

- Нет форм «ихний», «евонный, но *их дело, их дом, его книга*
- Местоимение заменяет ближайшее к нему сущ., например: *Магазин распродаёт картины известных художников, которые пострадали от наводнения* (смысловая неточность). Надо: *Магазин распродает пострадавшие от наводнения картины русских художников.*
- К личным местоимениям прибавляется **Н**, когда они стоят после **простых** предлогов: *у неё* (нет форм у ей, у ней), *к нам, о нем*
- Возвратные местоимения **СЕБЯ** и **СВОЙ** относятся к лицу, которое производит действие: *Учитель попросил ученика отнести книги к себе.* К кому? Двойной смысл.

Практическая работа

1. Найти ошибки в образовании формы слова

Красивее, девятистами рублями, примерка платья, положи на стол, доволен восьмьюстами тоннами зерна, по обеим сторонам дороги, с обоими старушками, около сорока книг, взгляд прекрасный, но очень печален, самый лучший человек на свете.

2. Определить разряд местоимений: для меня, с собой, кое-как, этому, с тем, у неё, несколько, какого-то, никто, всякому, иной, обо мне, все, к нему, о вас, с кем-то, ваши, около них, к нам, вокруг себя, моему, кто-то, ни для кого, некому.

3. Слитно? Раздельно? Через дефис?

(Кое)кому напишу	кое(к)кому схожу	кто(то) прибыл
где(нибудь) присяду	какой (нибудь) вариант	(ни)кого не вижу
ни(у)кого не был	проживал (не)кто	не(к)кому идти

4. Просклонять местоимения сам и самый, весь и всякий.

3.2 ГЛАГОЛ (Спрягаемая часть речи)

Учащиеся часто путают понятия ГЛАГОЛ и СКАЗУЕМОЕ.

Глагол - это часть речи, обозначающая действие предмета и отвечающая на вопросы: что делать? что сделать?

Сказуемое - главный член предложения, отвечает на вопросы: что делать? что сделать? каков он? кто он такой? кто он есть? Оно может быть выражено не только глаголом, но и другими частями речи: *Моя мама - врач.* (сказуемое врач- сущ.).

Главные грамматические признаки глагола- вид и спряжение.

Спряжение глаголов

Спряжение - это изменение глаголов по лицам и числам. По личным окончаниям глаголы относятся к 1 и 2 спряжению.

К 1-му спр. относятся все глаголы, у которых под ударением в окончании пишем **Е**, а во мн.ч. **-УТ,-ЮТ**:

1л. я иду	мы идём
2л. ты идёшь	вы идёте
3л. он, она, оно идёт	они идут

Ко 2-му спр. относятся глаголы, у которых под ударением в окончании пишем **И**, а во мн.ч. **-АТ, -ЯТ**.

1л. я лечу	мы летим
2л. ты летишь	вы летите
3л. он летит	они летят

Если окончание безударное, то руководствуемся правилом:

Ко **2-му спр.** относятся:

- все глаголы, оканчивающиеся на **-ить**: *курить, лепить.*

Запомни! Брить- 1 спр., поэтому бреешься, бреется, бреетесь, бреются
Стелить-1 спр.: стелешь, стелете, стелют.(постелют, расстелется)

- глаголы-исключения: **гнать, держать, смотреть и видеть, дышать, слышать, ненавидеть, и зависеть, и вертеть, и обидеть, и терпеть – все 2-го спряжения.**

Как правильно написать: борЯТся или борЮТся?

Алгоритм

1). Инфинитив БОРОТЬСЯ - это глагол на **-ить**?

Да (Значит, 2-е спр.)

Нет

2). Это глагол- исключение?



Да (Значит, 2-спр)

Нет (1-е спр).

Значит, борются -1-е спряжение.

Глаголы **хотеть, бежать, есть и дать** являются разноспрягаемыми.

Вид глаголов

Вид - очень важная категория. Глагол несовершенного вида отвечает на вопрос **что делать?** Глагол совершенного вида отвечает на вопрос **что сделать?** В русском языке встречаются **видовые пары**, они обозначают одно и то же действие, но оно либо продолжается, либо уже закончено. От глаголов разного вида образуются причастия и деепричастия совершенно разные. Например:

Решать (несов., 1-е спр)	Решить (сов., 2-е спр)
Решающий	- (нет наст. времени)
Решавший	решивший
Решаемый	решенный
Решая	решив

Запомни!

1. В **повелительном** наклонении **глагола** есть формы, которые надо просто запомнить, например: ляг (лягте), положи (положите) и клади (кладите), беги (не бежи), не порть, высунь, выставь, почисть, не корчь, уведошь, лакошь, откупорь, не кради, выйди. Это литературные формы.

Правильно говорить полощет (не полоскает), мурлычет (не мурлыкает), плещет, машет, сыплет, щиплет, кудахчет, колышет.

2. Могут быть ошибки при выборе **предлога**, надо учитывать оттенки значения, ошибочны, например: *благодаря наводнению, вследствие предстоящего праздника, ввиду сильнейшей грозы.*

3. Надо различать глаголы **во 2-м лице мн.ч.** в изъявительном и повелительном наклонении.

Сравни: *Пишите красиво! Вы пишете очень красиво.*

В повелительном наклонении пишем суффикс **-И**: *пиши, иди, неси, беги.*

Во множественном числе прибавляем окончание **-ТЕ**: *пишите, идите, несите.*

А в изъявительном наклонении окончания зависят от спряжения.

Писать- глагол 1-го спряжения, значит, пишем **Е** в окончании: *пишешь, пишете.*

Поставьте глаголы в повелительном и изъявительном наклонении во 2л. мн.ч.

Выслать, получить, стукнуть, выбрать, вытереть, наполнить, крикнуть, выйти, прыгнуть, умолкнуть, вымести.

4. В глаголах после шипящих всегда пишется **Ь**: *испечь, сжечь, идешь, не плачь.*

5. В форме **прошедшего** времени в глаголах пишется та же гласная, что и перед **-ТЬ**.

Запомни глаголы:

Таять, сеять, веять, реять, лаять, лелеять, каяться, маяться, затеять (таял, сеял) обезуметь, обессилеть (обезумел), но клеить (клеил). (Обрати внимание на гласную перед **-ТЬ**).

6. Надо различать суффиксы **-ова(-ева-)** и **-ыва(-ива)**. Если в 1-м лице ед.ч. настоящего и будущего времени глагол оканчивается на **-ую, -юю**, то пишем **-ова (-ева)**: *проповедовать- я проповедую, командовать- я командую* (беглый суффикс),

но закладывать- я закладываю (-ыва- сохраняется), заливать- я заливаю.

Потренируемся!

Вставить пропущенные буквы.

Завед.вать, пританц.вывать, исповед.вать, перелиц.вывать, потч.вать, заканч.вать, припляс.вать, опазд.вать, завид.вать, разработ.вать.

ГЛАСНЫЕ В СУФФИКСАХ ПРИЧАСТИЙ

Гласные в суффиксах причастий - одна из самых сложных тем. Причастия образуются от глаголов и должны сохранять **вид** того глагола, от которого образованы.

Рассмотрите внимательно таблицу о правописании гласных в суффиксах причастий. Гласные в суффиксах действительных и страдательных причастий **настоящего** времени зависят от **спряжения** глагола, от которого образованы причастия, а в **прошедшем** времени гласные зависят от **той буквы в глаголе, которая стоит перед -ТЬ (-Л)**.

Гласные в суффиксах причастий **настоящего** времени

Действительные причастия настоящего времени	Страдательные причастия настоящего времени
Зависят от спряжения глагола! От глаг. 1спр суф. –ущ-ющ От глаг. 2спр- суф. –ащ-ящ <i>Ломать (1спр)-ломающий</i> <i>Ненавидеть (2спр) -ненавидящий</i>	Зависят от спряжения глагола! От глаг.1спр- -ом-ем От глаг. 2спр.- им <i>Ломаемый</i> <i>ненавидимый</i>

Гласные в суффиксах причастий **прошедшего** времени

Действительные причастия прошедшего времени	Страдательные причастия прошедшего времени
Зависят от гласной перед –ТЬ (гласная сохраняется и в причастии) <i>Ломать- ломавший</i> <i>Ненавидеть- ненавидевший</i>	Зависят от гласной перед –ТЬ <i>Сломать- сломанный</i> <i>Увидеть- увиденный</i> Запомни! А, Я, Е- сохраняются И переходит в Е <i>Расстрелять-расстрелянный</i> <i>Застрелить- застреленный(И-в Е)</i>

Потренируемся!

Клеить –несов. вид, 2 спр (на –ить) Значит, от него мы можем образовать только причастия несовершенного вида: **клеящий, клеивший, клеимый** и деепричастие **клея**.

Заклеить- сов. вид, 2 спр.: **заклеивший, заклеенный (И-в Е)** и деепричастие **заклеив**.

Строить 2 спр., несов. вид- строящий, строивший, строимый и деепричастие строя.
Построить- 2 спр., сов. вид- построивший, построенный (И в Е) и деепричастие построив.

Практическая работа

1) От данных глаголов образовать все возможные формы причастий.

Дышать, бороться, дремать, клеить, засеять, колоть, скакать, виднеться, слышаться, прострелить, расстрелять, прогулять.

2) Вставить пропущенные буквы.

Колыш.щиеся на ветру знамена, пол.щие сорняки колхозницы, мел.щая кофе машина, бор.щиеся за свободу народы, недорого сто.щие книги, стел.щийся над рекой туман, замеш.нный в преступлении человек, пыш.щее здоровьем лицо, по независ.щим обстоятельствам, леч.щий врач, выкач.нная из бочки вода, выкач.нная из подвала бочка, выслуш.нные замечания, крепко насто.нный чай, подстрел.нная утка, удосто.нный награды, увеш.нная орденами грудь, занавеш.нное окно, намасл.нный блин, высуш.нные грибы.

3. Закончить предложение. Это задание проверяет умение строить предложение с деепричастным оборотом. Мы помним, что деепричастие- это форма глагола, которая обозначает добавочное действие. Поэтому надо себя проверять так:

есть лицо (подлежащее), есть действие (сказуемое) и добавочное действие (оно выражается деепричастием). Например:

Я шёл улыбаясь. Можно сказать так: *Я шёл и улыбался.*

Говоря о богатстве языка, мы имели в виду главным образом его словарный запас.

Кто? (мы). Что делали? (имели в виду) и при этом что еще делали? (говорили о языке). Это правильная форма.

Говоря о богатстве языка, у меня возник интерес к этой проблеме.

Что? (интерес). Что сделал? (возник). И при этом он еще что делал? (говорил)- смысл нарушен.

4. Вставьте деепричастный оборот.

Щенок отбежал в сторону, ... (Что делая? Что сделав?)

Чиркнула спичка, ...

Шумели волны прибоя, ...

5). Выберите правильное продолжение предложения.

Сравнивая произведения о войне,

А) в аудитории началась дискуссия.

Б) у меня появилось желание познакомиться с авторами книг.

В) требуются конкретные примеры.

Г) мы стремились подчеркнуть достоинства каждого из них.

Работая со словарем,

А) мне позвонили.

Б) отрабатываются навыки анализа слова.

В) необходимо знание алфавита.

Г) обращайтесь внимание на примечания.

Опасаясь, что среди русского дворянства распространится мода на дуэли,

А) они были строжайше запрещены Петром 1.

Б) по указу Петра 1 запрещались не только поединки, но и публичные оскорбления.

В). Вышел указ Петра 1 о запрещении поединков.

Г) Петр 1 запретил поединки специальным указом.

3.3 НАРЕЧИЕ (Неизменяемая часть речи)

Это неизменяемая часть речи, отвечает на вопросы: где, куда, когда, откуда, почему, зачем и как.

Запомни!

1. После шипящих на конце наречий пишется **Ь**, кроме уж, замуж, невтерпеж.
2. Наречия с приставками **в-, на-, за-**, образованные от кратких прилагательных, имеют на конце суффикс **-О**, а с приставками **из-, до-, с-** имеют суффикс **-А**: *влево, налево, но слева, заново, но снова.*
3. В отрицательных наречиях под ударением пишется **НЕ**, без ударения- **НИ**: *нигде искать- нигде не искал, некуда идти- никуда не ходил.*
4. В неопределенных наречиях с **кое-, -либо, -то, -нибудь** пишем **дефис**: *кое-куда, где-то, куда-нибудь.*
5. **Через дефис** пишутся:
 - наречия с приставкой **по-**, образованные от прилагательных с помощью суффиксов **-ому,- ему, -ьи**: *по-моему, по-волчьи, по-английски;*
 - наречия с приставкой **в-(во-)**, образованные от порядковых числительных: *во-первых, в-пятых;*
 - наречия, образованные **повтором**: *еле-еле, подобру-поздорову.*

Правописание большинства наречий надо запоминать и проверять по словарю.

Практическая работа

- 1) Выписать только наречия, поставив, где нужно, мягкий знак.
Проч., вскач., врач., камыш., горяч., роскош., дич., наотмаш., много туч., около рош., навзнич., извлеч., проч., испеч., не плач., замуж..
- 2) Записать в две колонки с суффиксом **-О** и с суффиксом **-А**.
Запрост., издавн., замертв., направ., изредк., сызмал., наглух., искос., сызнов., досыт., зажив., начист.
- 3) Слитно? Раздельно? Через дефис?
Не попадались (ни)где, не жду (ни)чего, сберег (на)завтра, уехали (на)всегда, шли (еле)еле, учились (по)немногу, уходили (по)одному, играть (в) открытую, говорил (по)немецки, озорно (по)девичьи взглянула, не писал,(во) первых из-за лени, как(то) успокоил друга, сидя бок(о) бок, делал точь(в)точь так же, интересно все(таки), сделай (же) быстрее, шли (без) устали, ему это (на) руку.

3.4 РАЗЛИЧЕНИЕ ОМОНИМИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

В русском языке слова переходят из одной части речи в другую, от этого зачастую зависит их правописание. Что надо знать?

1. **Предлоги** могут быть производными, т.е. слова перешли в предлоги из других частей речи:

В течениИ реки (течение - имя сущ. П.п., окончание И)

В течениЕ месяца (как долго?) **обозначает время** - это предлог, нет окончания.

Уходил, благодаря маму за обед (деепричастие)

Благодаря помощи друга, сдал экзамен (предлог)

Положил деньги на счёт в банке (имя сущ. с предлогом на)

Договорились насчёт похода (предлог, пишем слитно)

2. **Союзы** тоже бывают производными, т.е. образованными от других частей речи.

Что бы такое подарить маме, чтобы она была довольна? Переставим БЫ: Что подарить БЫ маме..., а во втором случае БЫ опустить или переставить нельзя, значит, это союз.

Я спрятался за то дерево. (Местоимение с предлогом, за какое дерево?)

Мал золотник, зато дорог. (Союз пишем слитно, можно заменить союзом НО).

Все пели, я тоже запел (союз). *Я сделал то же самое задание.* (Местоимение с частицей ЖЕ, частицу же можно опустить)

3. **Наречие** тоже надо различать от других частей речи:

Нырнул вглубь - наречие

Нырнул в глубину озера (у этого слова есть зависимое: в глубину чего?) —это сущ., с предлогом **В** пишем раздельно.

Он сделал по-моему (как?)- наречие пишем через дефис.

По моему проекту построили дом. (По чьему проекту? Местоимение)

Он одет (как?) по-зимнему (наречие). *По (какому?) зимнему лесу гулять приятно* (Прилагательное).

Практическая работа

Слитно или раздельно пишем выделенные слова?

1. Нам **ТО(ЖЕ)** захотелось участвовать в эстафете, и **ПО(ЭТОМУ)** мы радостно приняли приглашение.

В пяти верстах **ОТ(ТОГО)** места, где находился штаб, был перекинут мост, **ЧТО(БЫ)** облегчить переправу.

В(ВИДУ) угрозы землетрясения **В(ПРОДОЛЖЕНИЕ)** суток длилась эвакуация жителей города.

ЗА(ТЕМ) журналист вновь работал над **ТОЙ(ЖЕ)** самой статьёй для еженедельника.

ПО(ЭТОМУ) пути давно не ездили, **ОТ(ТОГО)** дорога поросла густой травой.

Мой друг, **ТАК(ЖЕ)** как и я, долго выбирал, **ЧТО(БЫ)** ему почитать.

2. Раскрыть скобки, вставить буквы.

(В)течени. , зимы, (в) виду морозов, имей (в) виду, (в) следствии. по делу обвиняемого, (в) продолжени. недели, птица (в)роде синицы, (в)последствии всё прояснилось, надел шляпу (на)бок, (в)дали темнело, рыба ушла (в)глубь, (при)том заявлении есть документы, говорили (на)счёт похода, (с)боку припёка.

4. ПРАВОПИСАНИЕ Н И НН

Вопрос сложный. Надо чётко различать причастия, прилагательные и наречия.

Запомни!

Прилагательные, которые образованы от существительных, подчиняются такому правилу:

Н пишем в прилагательных, если они образованы с помощью суффикса **-ан- ян -ин:** *песчаный, серебряный, гусиный*. Исключение: *стеклянный, оловянный, деревянный*.

НН пишем в прилагательных,

-если они образованы с помощью суффикса **-онн- -енн-:** *вдохновенный, кухонный;*

-если в прилагательном уже есть суффикс **-ова- -ева-:** *дисциплинированный*

-если образованы от **сущ., которые оканчиваются на -н:** *сон- сонный, карман – карманный*.

В **кратком** прилагательном пишем столько **Н**, сколько в **полном**: *гуманный-гуманна, юный- юна, длинный- длинна*.

В русском языке причастия часто переходят в прилагательные, и мы их называем отглагольными. **Помни: причастия образуются от глагола**, и здесь действует **другое** правило.

НН пишется в причастии,

- если есть **приставка- сеяный- засеянный, мороженое—замороженное;**

- если есть **зависимое** от причастия слово (в причастном обороте) *-сеянный весной мак:*

-если причастие образовано от глагола **совершенного** вида: *купить-купленный, решить- решённый*.

Н пишем, если нет приставки, зависимого слова, если вид несовершенный: *гружёный, вязаный, мороженный*.

В **кратких страдательных причастиях всегда** пишем **Н**: *организована, решена, посеяно, освещена* (отвечает на вопрос что сделана?): *освещена фонарем, решена быстро*.

Приставка **НЕ** не влияет на написание **Н** и **НН**: *сеяный - несеяный, засеянный - незасеянный*.

Н- рваная, варёная, солёный, гашёная, жареное, тушёный, путаный, кипячёный (нет приставки, зависимого слова, вид глагола, от которого образованы, несовершенный). Добавим **НЕ**: *нерваная, неварёная, несолёный, негашёная* и т.д.

НН- сорванный, сваренный, засоленный, загашенная, поджаренный, запутанный (есть приставка). Рванная на кусочки, варенная в течение часа, жаренная в масле (есть зависимое слово).

Запомни! Если **наречие** образовано от прилагательного, то в нем пишем столько **Н**, сколько в полном прилагательном: *пустынный - пустынно, сонный - сонно, гуманный - гуманно, но интересный - интересно*.

Практическая работа.

1. Н или НН?

Поле убра.о, вёл себя воспита.о, объяснял пута.о, бойцы мужестве.ы, слушал рассея.о, день безветре.ый, говорил взволнова.о, лошадь ране.а, туристы измуче.ы, сорочка выглаже.а, улицы пусты.ы, девушка воспита.а бабушкой, средства использова.ы, взгляды ограниче.ы, речь торжестве.а, судьба исковерка.а, вещь купле.а, девочка рассея.а, вёл себя воспита.о, облака рассея.ы, плетё.я бабушкой корзина, собра.ый урожай, мороже.ое мясо.

2. Определить часть речи и вставить Н или НН.

Дети капризны и избалова.ы. Облака рассея.ы ветром.
Дети избалова.ы бабушкой. Он отвечал рассея.о.
Губы избалова.о изогнуты. Ученики сегодня невнимательны и рассея.ы.

5. ПРАВОПИСАНИЕ НЕ И НИ

Надо запомнить, что **НЕ** всегда пишется **раздельно** с глаголами, деепричастиями, числительными: *не думал, не думая, не пять, не пятый*.

НЕ с существительными, прилагательными, причастиями, наречиями будете писать правильно, если научитесь различать эти части речи и вспомните правило.

С сущ., прилаг., наречиями пишем раздельно, если

а) **есть** противопоставление с **союзом А**: *не друг, а враг, не большой, а маленький, не поздно, а рано*.

Обрати внимание! *Неширокая, но глубокая речка*. Почему НЕ написано слитно, ведь есть противительный союзНО? А правило говорит только о союзе А: *не широкая, а узкая речка* (союз А соединяет антонимы);

б) **есть** слова: **вовсе не, ничуть не, отнюдь не, нисколько не, далеко не**: *вовсе не друг, ничуть не страшный, далеко не весело*.

Помним, что многие слова без НЕ не употребляются: *ненависть - ненавистный-ненавистно*.

Проверь себя

(не)урядица	(не)погода	(не)счастье, а горе
(не)разбериха	(неурожай)	далеко (не) глуп
(не)вежество	(не)справедливость	вовсе (не)прилично

Запомни!

1. Есть **безлично-предикативные** слова (часто в **безличных предложениях** выступают в качестве **составного именного сказуемого**), которые соотносятся с именами прилагательными и при **утверждении** пишутся **слитно**, а при **отрицании** - **раздельно**: *Невозможно выполнить эту сложную работу. Недопустимо, чтобы подобные поступки оставались безнаказанными. Неизвестно, как сложится его судьба в дальнейшем. Неинтересно слушать один и тот же рассказ. Неприятно гулять в такую погоду*.

2. **НЕ** пишем слитно с сущ., прилаг., наречиями, если есть наречия степени и меры при них: *абсолютно неспециалист, весьма, крайне необдуманый, в высшей степени неосторожный.*

3. **НЕ** пишем раздельно с краткими прилагательными: *не рад, не должен, не мог, не готов, не способен, не намерен, не обязан.*

4. В сравнительной степени прилаг. и наречий: *не лучше, не хуже, не быстрее.*

5. Частица **НЕ** - отрицательная, **НИ** - усилительная.

- Если при глаголе уже есть **НЕ**, значит, пишется **НИ** для усиления отрицания.

Сравните: *не был **нигде**, не искал **никого**, **ни** с кем **не** знакомился, но **негде** бывать, **не** с кем **знакомиться**, **некого** искать*

- **НЕ** приобретает утвердительный характер, если используется дважды: *не мог **не** знать (то есть знал), не мог **не** интересоваться (интересовался).*

- Сравните предложения:

Где он только не бывал! (Восклицательное, одна часть, **НЕ** носит утвердительный характер, т.е. был везде).

Где он еще не бывал, туда поедет обязательно. (Повествовательное, сложноподчиненное, две части, **НЕ** носит отрицательный характер, т.е. он там еще не бывал).

Где он ни бывал, всюду заводил друзей. (Повествовательное, две части, **НИ** носит усилительный характер, т.е. везде бывал).

Практическая работа

Вставить **НЕ** или **НИ**, слитно или раздельно

Чем нравом кто дурней, тем более кричит и ропщет на людей: **н**(.) видит добрых он, куда **н**(,) обернётся, а первый сам **н**(.) с кем **н**(.) уживётся.

За туманом (**не**) было видно огней.

Для ночлега гуси выбирают ровный, (**н**.) заросший камышом берег.

Кто бы **н**(.) приезжал в наш городок, все поражались чистоте и опрятности, в какой содержатся дворы, улицы, пристань.

Как (**н**.) старались люди, изменить они уже (**н**.)чего (**н**.)могли.

(**Н**.)где (**н**.) мерцал огонек, (**н**.)слышалось (**н**.)какого звука.

(**Н**.)ужели этот человек верен сам себе, говоря все эти (**н**.)подобающие ему речи?

Эта река всегда (**н**.)спокойна.

Самолет летит (**не**)высоко, но быстро.

(**Н**.) покрашенный осенью забор страшно чернел на фоне светлого дома.

Он был (**н**.)красив и (**н**.)дурен, (**н**.)высок и (**н**.)низок.

Это был (**н**.)далекий человек, но самоуверенный и заносчивый.

(**Н**.)надо исказить факты, дважды два (**н**.)пять.

5. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Синтаксис - это строение словосочетаний и предложений, пунктуация - это постановка знаков препинания в предложении.

Подлежащее и сказуемое - это главные члены предложения (грамматическая основа), они могут быть выражены почти всеми частями речи. Например: *Вдали раздалось громкое «ура!»*. (Подлежащее *ура* выражено междометием).

Дуб - могучее дерев. (Сказуемое *дерево* выражено существительным).

Надо быть внимательным, когда вам предлагают, казалось бы, очень легкое задание - **найти грамматическую основу**.

Оно кажется очень простым, на самом деле проверяет большой объём знаний: способы выражения подлежащего и сказуемого, типы сказуемых, различение союзов и союзных слов, однородные члены предложения.

Инфинитив очень коварен, т.к. может выполнять разные функции:

- подлежащего (*Жить - Родине служить*);
- дополнения (*Я советую тебе (что?) вернуться домой*), основа - я советую;
- обстоятельства (*Он уехал на Кавказ (зачем?) лечиться*);
- определения (*У Мцыри одно стремление (какое?) - победить*)

Запомни!

1. Подлежащее и сказуемое практически могут быть выражены **разными** частями речи, цельными словосочетаниями, например: *Наше завтра прекрасно*. Подлежащее ЗАВТРА выражено наречием, сказуемое ПРЕКРАСНО - составное именное. Особенно коварны составные именные сказуемые, выраженные прилагательными в сравнительной или превосходной степени: *Он казался старше всех*. (Сказуемое - казался старше всех).

2. Союзное слово **КОТОРЫЙ** в придаточном предложении часто является подлежащим. Например: *Внизу блестит трава, которая после дождя кажется ещё более зелёной*. Две основы: **трава блестит** и **которая кажется более зелёной** (составное именное сказуемое), «которая» выступает в качестве подлежащего. (Это часто встречающийся на экзамене вариант).

3. В качестве варианта ответа предлагают подлежащее и **одно** из однородных сказуемых, специально не упоминая второе или даже третье.

В одном месте вода бурлит, пытаясь растечься вишьрь, но, стеснённая каменными берегами, устремляется вперед, летит, обрызгивая прибрежные камни.
Грамматическая основа - а) вода бурлит, б) вода летит, в) вода бурлит, устремляется, летит, г) вода бурлит, летит.

4. Дано предложение: *Все просили её спеть*. Многие указывают основу «все просили спеть», но просили **все**, а петь будет **она**. Поэтому надо четко различать лицо и его действие. «Спеть» в данном предложении выступает в качестве дополнения.

5.1 ТИПЫ СКАЗУЕМЫХ

В русском языке различаем три типа сказуемых: простое, составное глагольное и составное именное.

Простое глагольное	Составное глагольное	Составное именное
1 глагол <i>Иду, поёт, занимались</i>	2 глагола, один из них - инфинитив <i>Хочу идти, начал заниматься</i>	2 слова: глагол-связка и любая часть речи, кроме глагола <i>Кажется интересным, стал бодрее.</i> Глагол-связка есть часто опускается: <i>Он врач.</i>

5.2 СПОСОБЫ СВЯЗИ СЛОВ В СЛОВСОЧЕТАНИИ

Согласование	Управление	Примыкание	Потре нируе мся!
Главное и зависимое слово, оба меняются: <i>ранняя весна, моя жизнь, первый парень.</i> Зависимое слово-прилагательное, местоимение, порядковое числительное причастие	Меняется главное, а зависимое нет , но оно- изменяемая часть речи: <i>Сижусь на парте</i> <i>Вижу брата</i> <i>Думаю о нём</i> (предлог между словами- признак управления)	Главное меняется , а зависимое нет , оно- неизменяемая часть речи или форма: сравнительная степень, местоимения ЕГО, ЕЁ, ИХ, инфинитив: <i>его песня, её дом шел быстро</i>	Опре делить тип подчи нитель ной связи. <i>Песня соловья</i>

я

Алгоритм

1 вопрос: Оба слова меняются? (Р.п.нет песни соловья, Т.п. доволен песней соловья).

Да (Согласование)

Нет (2-й вопрос)

2 вопрос: Зависимое слова - это неизменяемая часть речи или форма?

Да (Примыкание)

Нет (Управление)

Вывод: Связь - управление.

Практическая работа

1) Определить способ связи слов в словосочетании

Приехав домой, приказала заплатить, в том же доме, узнал уже, не о чем тужить, шёл еле-еле, сама песня, написала записку, с её другом, увидел её, подъехали к дому, по тому мосту, много спорил, прыгнул выше, летящие в небе, летящие птицы, его шаги, ударил дважды, завещаю им, со своим другом, о какой книге.

2) Из предложения выписать все словосочетания и определить тип связи.

Солнце уже блистало на ряби быстрой реки, видневшейся слева от дороги.

5.3 ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

В простом предложении одна грамматическая основа (подлежащее и сказуемое).

По цели высказывания они бывают повествовательные, вопросительные и побудительные.

По эмоциональной окраске они бывают восклицательные и невосклицательные.

По составу главных членов предложения - односоставные и двусоставные.

По наличию второстепенных членов - распространенные и нераспространенные

По пропущенным членам предложения - полные и неполные.

Простое предложение может быть осложнено:

- однородными членами (при них бывают обобщающие слова);
- обращением;
- вводными конструкциями (словами, словосочетаниями, предложениями);
- обособленными членами предложения;
- уточняющими членами предложения;
- прямой речью.

5.3.1 ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Односоставными называются простые предложения, грамматическая основа которых состоит только из одного главного члена предложения: подлежащего или сказуемого. Например: *Ночь. Тишина.* (Односоставные назывные). *Смеркается. Надо построить мост. Меня приняли в команду.*

(Односоставные, в предложении только есть сказуемые)

Экзамен проверяет умение находить и различать типы **односоставных** предложений. Односоставные предложения очень коварны, т.к. они часто входят в состав сложных, увидеть их может не каждый, кроме того, многие ученики **обращение** принимают за подлежащее в односоставном.

Саша, сходи в магазин. Предложение простое, односоставное, определенно-личное, грамматическая основа - СХОДИ, осложнено обращением САША.

Саша сходил (или сходит) в магазин. Предложение простое, двусоставное, грамматическая основа - Саша сходил (или сходит).

Типы односоставных предложений

Назывное - состоит из подлежащего, только называет предмет, явление: *Весна. 1945-ый год. Ночь.*

Если грамматическая основа состоит только из **сказуемого**, различаем типы односоставных:

Определённо-личное - к сказуемому можно подобрать только **одно**, определённое подлежащее: *Иду в лес. Иду (кто?) Я.* Возможно вставить только одно слово «Я».

Пойдешь в театр? Пойдешь (кто?) «Ты» - это единственное слово, которое можно вставить.

Будем жить (будем жить кто?) «Мы».

Неопределенно-личное - к сказуемому можно подставить **много** подлежащих, но лицо так и не определено. *В дверь постучали.* Постучали (кто?) - люди, соседи, дети, они, мы и т.д. *В городе строят стадион.* Строят (кто?) - люди, власти, строители...

Безличное - к сказуемому нельзя подставить **ни одного** подлежащего. *Мне не спится.* (Не спится кто?). *На улице холодно.* (Холодно кто?). Нет и не может быть подлежащего.

Обобщённо-личное - это пословицы, поговорки, имеющие обобщённое значение: *Цыплят по осени считают. Без труда не вынешь и рыбку из пруда.*

Разберём предложение: *Прощай, любимый город, уходим завтра в море.*

Предложение сложное, бессоюзное, состоит из двух частей: 1-односоставное, определено-личное, нераспространенное, осложнено обращением; 2-односоставное, определено-личное, распространенное.

Практическая работа

1) Найти односоставные предложения и определить их тип.

Зелёный ельник у дороги, глубокие пушистые снега. Нас выстроили напротив маленького дома. Будь слову своему хозяин крепкий. Весёлого нрава не купишь. Сугробы намело выше окон. На носки не наступать. С любой мечтой не хочется расстаться. Мне надо сходить к коменданту. Когда нас по случаю холодной, но солнечной погоды выпустили во двор, я увидел мать Хорошо наблюдать пение скворца рано утром, когда ещё даже солнце не взошло. Туч на небе не было, но и солнце не выглядывало. Светлело на улице, и виден был весь сад насквозь. Чуть брезжилось, когда нас разбудили.

2) Найти в отрывке простое односоставное неопределенно-личное предложение.

Особой изысканностью формы отличались высокие кувшины с длинным тонким изогнутым носиком. Забавны рукомои в виде фигуры барана с кольцом на спине, вода выливалась из них через рот и наливалась через отверстие на спине. Изготавливали в это же время муравленую посуду, т.е. посуду, покрытую слоем прозрачной глазури коричневого, жёлтого или зелёного цвета. До наших дней сохранились муравленые чернильницы и фляги. Почти везде, где были залежи глины, делали глиняные игрушки.

3) Заменить двусоставные предложения односоставными.

Буря выбросила на берег лодку. Спортсмены приняли меня в свою команду. Я очень хочу спать. Я не люблю, когда чужой читает мои письма. Я получил выговор

за прогул. У самого шоссе бомба убила четверых ребят. Слуги подавали гостям щедрое угощение. Мы все возьмёмся за руки и образуем широкий круг.

5.3.2 ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Однородными являются члены предложения, которые отвечают на один вопрос, относятся к одному слову в предложении, произносятся с интонацией перечисления, являются одним членом предложения. Они могут соединяться с помощью союзов и без союзов, по смыслу и интонации.

Запомни союзы при однородных членах предложения:

- И, а, но, да, или, либо, тоже, также, однако (**одиночные**),
- то- то, не то - не то, и - и, или - или, либо - либо (**повторяющиеся**),
- не только..., но и, как..., так и, не столько..., сколько - (**двойные союзы**).

Правило постановки запятой при однородных членах:

1. Перед одиночными союзами И, ИЛИ, ЛИБО запятая не ставится.
2. Перед союзами НО, А, ОДНАКО запятая всегда ставится.
3. При повторяющихся союзах запятая ставится перед вторым союзом.
4. При двойных союзах запятая ставится перед второй частью.

Нужно найти предложение, в котором только одна запятая ставится. В чем сложность этого задания? Мы забываем, что в русском языке есть двойные союзы: не только..., но и, как..., так и, не столько..., сколько.

Коварен и повторяющийся союз И: *И зиму и лето я провел на море и очень радовался* этому. (И зиму и лето - выступает как единое целое, это не однородные члены, запятой нет).

Не только лиственные, но и хвойные леса очень богаты у нас. Как старшеклассники, так и малыши пришли на субботник. (Запятая перед второй частью сложного союза).

Запомни!

1. ЕГЭ проверяет умение различать **простое предложение с однородными членами** и **сложносочиненное предложение**, потому что у них **одинаковые союзы**.

В простом одна грамматическая основа, в ССП - две или несколько. Сравни: *Пришла зима и принесла обильные снега.* Это простое предложение, перед И нет запятой. *Пришла зима, и выпали обильные снега.* Это ССП, две основы, перед союзом И ставим запятую.

Практическая работа

Расставить знаки препинания.

1. Нужна ли запятая перед союзом И?

Русский Север в это время года ещё грозно дышит колючим ветром и горькую полынь колышет.

Леонардо да Винчи в «Споре живописца с поэтом» обосновал преимущество живописи перед поэзией и многие современники разделяли его точку зрения.

Художники XX века проявляли особый интерес к патриархальному русскому укладу и на своих полотнах они стремились воссоздать Русь легендарную.

Эти ежедневные упражнения казались бесконечно противными и вызывали преждевременную горечь в душе юноши и его репетиторам приходилось быть терпеливыми.

Тучи плотно задёрнули небо и в воздухе запахло ароматом ночного дождя.

2. Определить, простое или сложносочиненное предложение, расставить знаки препинания:

Лицо его казалось тёмным и то суживалось в кулачок то растягивалось в косом направлении и было удивительно знакомым.

Она подошла к столу достала колоду бурых распухших от времени карт стасовала их и придвинула ко мне.

Чувствовалось что между ними бродит ласковый ветерок и заигрывает и шалит и наклоняя цветы книзу целует их.

Направо и налево чернели таинственные пропасти и туманы клубясь и извиваясь сползали туда по морщинам соседних скал будто чувствуя и пугаясь приближения дня.

Не только порт но и весь город превратился в глухую от ветра тьму.

Ни искры ни проблеска ни полоски света за стёклами окон и в щелях дверей.

Сердце то вдруг задрожит и забьётся страстно бросится вперед то безвозвратно потонет в воспоминаниях.

Холмы всё мельче и мельче и деревья почти не видать.

То падал как будто туман то вдруг припускал косой дождь.

Прислушайся и наверняка почувешь ветерок услышишь тихий шорох ивняка и отдаленный говорок моторки.

Обобщающие слова при однородных членах предложения

При однородных членах предложения могут быть обобщающие слова. Необходимо запомнить постановку знаков препинания при обобщающих словах. Помогут схемы.

О: и О, и О, и О. *Все птицы улетели на юг: и гуси, и утки, и журавли.*

И О, и О, и О - **О.** *И гуси, и утки, и журавли - все птицы улетели на юг.*

О: О, О и О - *Все птицы: гуси, утки и журавли - улетели на юг.*

Это понадобится при выполнении задания, в котором проверяют умение учеников различать постановку двоеточия и тире в простом и бессоюзном сложном предложении.

Практическая работа.

Расставить и графически объяснить знаки препинания.

Дневные звёзды никогда не видны в небе их затмевает солнце.

И длиннополая курточка и крохотные аккуратные сапожки и зашитый рукав курточки всё выдавало заботливую женскую руку.

А отец выглядел иначе прожжённый ватник был грубо заштопан латка на штанах не пришита как следует а шерстяные носки изъедены молью.

После долгих споров было принято твёрдое решение будущее лето целиком посвятим путешествию по Волге.

Учись мой сын науки сокращают нам опыты быстротекущей жизни.

Всё наводило тоску и выкрашенные масляной краской стены и закопченный потолок и картины висящие на стене.

Я не мог забыть всего того что испытал отчаяния стыда страха и ненависти.

5.3.3 ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ ВВОДНЫЕ СЛОВА И ОБРАЩЕНИЕ

Вводные слова и обращение - это слова, грамматически не связанные с членами предложения. К ним невозможно поставить вопрос, они не являются членами предложения. На письме выделяются запятыми.

Вводными могут быть слова, словосочетания и предложения. Сравни:

По-моему, будет дождь.

По моему мнению, будет дождь.

Я думаю, будет дождь.

Вводные конструкции выражают:

- **чувства**: к счастью, к сожалению, на беду, чего доброго, неровен час;
- **степень уверенности**: конечно, вероятно, не правда ли, по сути, право, надеюсь, верно, может быть, кажется, по-видимому, пожалуй;
- **источник сообщения**: по-моему, по слухам, по словам учителя, говорят;
- **связь мыслей, последовательность**: итак, следовательно, значит, напротив, наконец, в общем, таким образом, во-первых, кстати, с одной стороны, повторяю, прежде всего, в частности, лучше сказать;
- **Призыв к собеседнику**: видите ли, знаешь, представь, допустим, пойми;
- **Оценка меры того, о чем говорим**: по обычаю, по совести, признаться, честно говоря, смешно сказать, не в укор будь сказано.

Запомни!

1. Слова **однажды, вдруг, вообще** никогда не бывают вводными (это наречия).
2. Вводные предложения могут выделяться знаком тире или скобками. Например: *Мой брат - ему было три года - играл во дворе. Однажды (это было прошлым летом) мы заблудились в лесу.*
3. Одно и то же слово может быть вводным и членом предложения. Например: *Он, может быть, очень исполнительный человек. Он может быть очень исполнительным. За тем лесом, видно, находится озеро. За тем лесом видно озеро.*
4. Слово **наконец** является вводным, если указывает на порядок изложения (в значении «и ещё») или даёт оценку факта. *Можно, наконец, использовать это помещение для тренировок детей. Ваше поведение, наконец, стало невыносимым. Сравни: Наконец приехал. Нашёл наконец.* (В значении «напоследок», «в результате всего»).

Обращение называет того, к кому обращаются с речью, выделяется запятой, иногда в начале предложения может выделяться восклицательным знаком. Местоимение не может быть обращением, потому что оно **указывает** на предмет, а обращение **называет** предмет. Например: *Братцы! Спасите! Помогите! Расте, страна родная!*

Запомни!

Обращение часто встречается в односоставных предложениях и при этом не является членом предложения. Например: *Отец, оставь свои угрозы, свою Тамару не брани.* (Односоставное определенно-личное предложение, осложнено обращением). *Отец перестал бранить свою дочь Тамару.* (Двусоставное).

Практическая работа

1) Расставить знаки препинания.

Петька почти все так звали Исаева высунул голову в дверь и рассмеялся.

Действительно верстах в двух впереди нас толстый столб дыма медленно подымался из земли.

Жара заставила нас наконец войти в рощу.

Выяснилось таким образом, что во-первых полное окружение невозможно и что во-вторых противник готовится принять бой в местных условиях.

Куда Косой торопишься?

Чего тебе надобно старче?

В минуту унынья о родина – мать я мыслью вперед улетаю.

Ах, песня песня что можешь ты сделать с сердцем человека!

Отец по-видимому находился в самом благополучном настроении.

Таким образом игра стала для мальчика чем-то вроде выгодной профессии.

Струсил ты признайся когда молодцы мои накинули веревку тебе на шею?

Расскажу вам всю правду только пожалуйста не выдавайте меня.

Героиней этого романа разумеется была Маша.

Послушай дорогой мой ты не раз вспомнишь с улыбкой этот маленький эпизод.

2) Экзамен проверяет умение учащихся различать вводные конструкции. Одно и то же слово может выступать как вводное и как член предложения:

По словам стариков, в этих краях очень суровый климат

(Предложение осложнено вводным словосочетанием).

По словам стариков о климате судить нельзя. (Нельзя судить как? Каким образом?- обстоятельство, нет запятой).

Нужны ли запятые в предложениях?

Медведь-камень на реке Тагил представляет собой без сомнения одну из самых высоких скал Среднего Урала.

Здесь по преданию зимовал со своим войском Ермак.

Только по преданиям и легендам изучать историю страны нельзя.

2) Где слово «наконец» является вводным?

Наконец он остановился будто прислушиваясь к чему-то присел на землю и положил возле себя узел.

И наконец я узнал Казбича только не мог понять что он держал перед собою.

Он бросил трубку на стол стал ходить по комнате наконец лёг но долго кашлял плевал ворчал.

-Чего же наконец вы хотите от меня? - сказал Печорин нетерпеливо.

Путь становился уже, утёсы страшнее и наконец они казалось сходились сплошной стеной.

5.3.4 ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Экзамен проверяет умение находить, чем осложнено простое предложение (причастные и деепричастные обороты). Поэтому повторим тему

«Обособленные члены предложения».

Обособленные - значит, выделенные в устной речи голосом, а на письме - знаками препинания. Обособленными могут быть **только второстепенные** члены предложения: определение, дополнение и обстоятельство

Дополнение обособляется с предлогами **кроме, помимо, сверх, включая, исключая** и др.: *Кроме старшеклассников, на репетицию пригласили и малышей.*

Обстоятельства обособляются, если

- выражены одиночным деепричастием, стоящим перед сказуемым: *Улыбаясь, он шёл по улице.*
- выражены деепричастным оборотом: *Широко улыбаясь, он шёл по улице.*
- выражено сущ. с предлогами **несмотря на, благодаря, согласно, по причине, при наличии, при условии, за неимением, во избежание, в соответствии, в отличие, с согласия** и др.: *Несмотря на плохую погоду, мы отправились в поход.*

Определение отвечает на вопрос КАКОЙ? Надо различать **три типа определений**: согласованные, несогласованные и приложения.

Согласованные определения - это те, в которых слова связаны **способом согласования** (изменяются оба слова): *интересная книга, хрустальная ваза, моя судьба, второй день, в тот день*

Несогласованные определения те, которые связаны **способом управление** (но они легко преобразуются в согласованные): *ваза из хрусталя - хрустальная ваза, ветка березы - березовая ветка, житель города - городской житель, вой зверя - звериный вой.* Несогласованных определений очень много, часто в школе их выделяют как дополнение: ветка (чего?) берёзы. Правильнее сказать: ветка (какая?) берёзы. Главное помнить, что зависимое слово выражено чаще всего **существительным**.

Приложение - это особые определения, они связаны с главным словом **способом согласования**, а зависимое слово выражено сущ., инфинитивом, они представляют собой второе, уточняющее название предмета или лица: *Сосед, юноша 20 лет, учился в университете. Сосед (какой?) - юноша 20 лет.* В таком предложении одно слово можно опустить (или сосед, или юноша 20 лет).

Все определения могут быть распространенными и нераспространенными. Пришел (Кто?) сосед. (Какой?) *юноша 20 лет,* - это обособленное распространенное приложение.

Обособляются любые определения, стоящие после определяемого слова: *Выставка, открывшаяся в городе, привлекла внимание публики.* (Обособленное согласованное распространенное определение).

Не обособляются определения, стоящие **перед** определяемым словом: *Открывшаяся в городе выставка привлекла внимание публики.*

Исключение: если определение имеет значение **причины, уступки, если оно относится к личному местоимению**, то оно обособляется: *Раненный в ногу, командир упал* (Упал, потому что ранен - причина). *Раненный в ногу, командир продолжал командовать боем.* (Несмотря на то что ранен - уступка).

Запомни!

Приложение может присоединяться к определяемому слову союзом как, оно обособляется, если имеет значение причины: *Как поэт нового времени, Батюшков не мог не заплатить дань романтизму.*

Если значение «в качестве», то приложение не обособляется: *Молчание может рассматриваться как согласие.*

5.3. УТОЧНЯЮЩИЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В русском языке есть группы слов, уточняющие смысл предшествующих слов. Уточняются часто обстоятельства места и времени: *Вечером, около шести часов, в саду пел соловей.*

Обособляются уточняющие определения со значением размера, цвета, возраста: *Он увидел недалеко рдяно-жёлтую, с огнистым отливом, лису.*

Уточняющие слова соединяются с уточняемым при помощи слов: **то есть, особенно, даже, например, главным образом, в том числе, да и, да и вообще:** *Все слушали молча рассказ Анны Саввичны, особенно девушки. Дорога была одна, да и притом широкая, обставленная вехами.*

Запомни!

- Уточняющими могут быть главные и второстепенные члены предложения.
- Уточняющее слово является тем же членом предложения, что и уточняемое.

Практическая работа

Найти обособленные и уточняющие члены предложения, расставить знаки препинания.

Кто кроме охотника испытывал как отраднo бродить на заре по кустам?

Самолет наряду с пассажирами захватил и почту.

Бросились за доктором то есть домашним лекарем Харитоном.

Многие пришедшие с бала дуются на меня особенно драгунский капитан.

Лицо его с покатым назад лбом тонким горбатым носом и решительными крепкими губами было мужественно и красиво.

Детям нравятся произведения с интересным сюжетом главным образом приключенческая литература.

Перемытые речной водой песчаные косы постепенно заросли цветами.

Траву скошенную но еще не высохшую переворачивая сгребали в копны.

Эпоха начавшаяся после открытий Галилео Галилея и завершившаяся работами Исаака Ньютона обозначила новый этап в развитии науки и техники.

Я глубоко благодарен Маяковскому много потрудившемуся над уничтожением всяческих культов всяческих личностей.

Я хожу по калужскому домику разглядывая модели и инструменты выписываю имена с корешков книг на полке.

В то время именно год назад я еще сотрудничал с одним журналом.

Новый директор больше обращал внимание на формальную сторону дела в частности на канцелярские тонкости.

Угрюм и одинок грозой оторванный листок я вырос в сумрачных стенах.

А братья Ани Петя и Андрюша гимназисты дёргали отца сзади за фрак.

5.4 СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложные предложения имеют в своем составе два или несколько простых предложений, которые связываются между собой с помощью союзов или по смыслу, поэтому выделяем три группы предложений: сложносочиненные (ССП), сложноподчиненные (СПП) и бессоюзные (БСП).

5.4.1 СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В ССП части предложений равнозначны и связаны между собой сочинительными союзами.

Запомни!

1. В ССП всегда ставится запятая: *Ласточки пропали, а вчера с зарёй всё грачи летали.*

2. В ССП может ставиться **тире**, если второе предложение содержит неожиданный результат, быструю смену событий: *Еще секунда - и раздался взрыв.*

3. В ССП может **отсутствовать** запятая, если в начале первого предложения есть общий второстепенный член: *За окном кричали петухи и мычали коровы.*

4. В ССП используются сочинительные союзы:

и, а, но, да, или, либо, тоже, однако (одиночные),

то-то, не то-не то, и-и, или-или, либо-либо (повторяющиеся),

двойные союзы: не только..., но и, как..., так и, не столько..., сколько

Эти же союзы используются в простом предложении с однородными членами, поэтому ЕГЭ проверяет умение различать простое и сложное предложение.

В парке растут не только березы, но и ели. (Простое, с однородными членами).

Не только березы растут в парке, но и ели встречаются там. (ССП).

5.4.2 СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В СПП одно предложение главное, второе - придаточное. От главного к придаточному ставим вопрос. Придаточное присоединяется к главному с помощью **союзов**:

кто, что, какой, чей, сколько, который, где, куда, когда, откуда, потому что, зачем, как, пока, если, хотя и др.

Могут быть сложные союзы: с тех пор как, до тех пор пока, для того чтобы, в связи с тем что, вместо того чтобы, благодаря тому что, ввиду того что, вследствие того что и др.

Запомни!

Надо различать союзы и союзные слова. Союзы не являются членами предложениями, а союзные слова отвечают на вопросы, являются членами предложения, союзное слово можно заменить словом из главного предложения.

*Возле дома стояла машина, **около которой** играли дети. (Играли где? - «около которой» можно заменить словом «около машины», обстоятельство).*

ТИПЫ ПРИДАТОЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В СПП

В русском языке **три типа второстепенных членов** предложения: определение (отвечает на вопрос какой?), дополнение (вопросы кого? чего? кому? чему и т.д.) и обстоятельство (где? куда? когда? откуда? почему? зачем? и как?).

Им соответствуют **три типа придаточных предложений**.

Определительные - отвечают на вопрос какой? К главному предложению они присоединяются чаще всего союзным словом **КОТОРЫЙ**, надо помнить, что тип придаточного мы определяем не по союзам, **а по вопросам**. *Речка, что текла перед домом, давно высохла. (Речка какая?). Сравни: Речка, которая текла перед домом, давно высохла.*

Изъяснительные (дополнительные) - отвечают на вопросы косвенных падежей. *Я знал, что он придет вечером. (Знал о чем?)*

Обстоятельственные отвечают на вопросы где? куда? откуда? почему? зачем? и как? Они разделяются в зависимости от вопросов на группы:

Придаточные времени - когда? С каких пор? До каких пор? Как долго?

С тех пор как он уехал из деревни, он ни разу там не был.

Придаточные места - где? куда? откуда?

Он уехал туда, где родился.

Придаточные образа и степени - как? Каким образом? В какой степени?

Он уехал так быстро, что никто сразу не заметил этого.

Придаточные цели - зачем? с какой целью?

Он уехал в деревню, чтобы встретиться с матерью

Придаточные причины - почему? отчего?

Он уехал в деревню, потому что мать позвала его.

Придаточные следствия - вопроса нет, определяем по союзу **так что**

Он узнал о болезни матери, так что поехать в деревню был просто обязан.

Придаточные сравнительные - по союзам *будто, словно, точно, как*

Он сразу изменился, будто какая-то печаль точила его.

Придаточные уступки - *хотя что? Несмотря на что?*

Он сразу уехал в деревню, хотя это не входило в его планы.

Придаточные присоединительные - нет вопроса, союз любой: *Он срочно уехал в деревню, что всех крайне удивило (союз можно заменить местоимением и это)*

Запомни!

Экзамен предлагает сложноподчинённое предложение с придаточным определительным, которое присоединяется к главному с помощью союзного слова **КОТОРЫЙ**, но стоит оно не на стыке двух предложений, а через одно или два слова, поэтому запятая должна разделять придаточное предложение и главное. Например: *Новый дом, строительство которого затянулось, раздражал горожан.*

Практическая работа

1) Расставить знаки препинания.

Поздняя осень дни которой были холодными не радовала богатым урожаем и ярким солнцем.

Мышление человека обеспечивает способность правильно реагировать на новую ситуацию для разрешения которой нет готового рецепта.

2) Определить типы придаточных предложений, объяснить постановку знаков препинания.

Натка долго просидела в больнице, где ей пришлось ожидать доктора, занятого в перевязочной. Высокая седая старуха, опираясь на чёрную лакированную палочку, стояла возле бородатого человека, который держал в руках огромную метлу. Я подробно передал доктору всё, что раньше рассказывал жандармскому офицеру. Она расспрашивала хозяина, есть ли у него лошадь. На вопрос матушки, что он собирается делать в деревне, Савельев ответил не сразу. Лес шумел так, будто океаны прорвали плотину и затапливают Мещёру. Вошла горничная на таких высоких каблуках, что ноги её точно не сгибались. Там, где в болоте раздавалось кваканье лягушек, засверкали огнями окна дворца, перед которым день и ночь стояли дворянские кареты. Если выпало в Империи родиться, лучше жить в провинции у моря. Меня захватила эта книга, потому что я до сих пор ничего не знал про революционеров. В деревне стояла тишина, так что слышно было, как сновали ласточки. Хотя ехать нам предстояло два дня, провизии захватили очень много.

Запомни!

В русском языке встречается интересное явление - **стечение союзов** в сложном предложении, когда рядом стоят два подчинительных союза или сочинительный и подчинительный. Между ними может стоять, а может и отсутствовать запятая. Чем регулируется постановка запятой в такой ситуации? Между союзами запятая **ставится**, если **отсутствует** вторая часть союза **ТО, ТАК, НО**. Проще говоря, ставим либо запятую, либо пишем **ТО, ТАК, НО** после придаточного предложения. Сравните:

Занавес поднялся, И, КАК ТОЛЬКО публика увидела своего любимца, стены театра задрожали от рукоплесканий.

Занавес поднялся, И КАК ТОЛЬКО публика увидела своего любимца, ТО стены театра задрожали от рукоплесканий.

Практическая работа

Расставить знаки препинания.

Луга тем летом уже перестояли и когда прошли теплые грозовые дожди настали последние дни сенокоса, чего так ждали в маленькой деревне.

Пушкин любил путешествовать и если он и жаловался в стихах на дорожную скуку то это была «поэтическая жалоба».

Он почувствовал что если придётся отстреливаться то он не сможет этого сделать.

Я подумал что если в сию решительную минуту не переспорю старика то уже впоследствии мне будет трудно освободиться от этой опеки.

Хаджи Мурат сказал что если его пошлют на лезгинскую линию он поднимет весь Дагестан.

5.4.3 БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Части БСП соединяются по смыслу, интонации, без союзов. Но эти союзы подразумеваются, их легко вставить.

В БСП части разделяются запятой, точкой с запятой, тире, двоеточием.

Экзамен проверяет умение ставить тире и двоеточие в простом и сложном предложении.

В **простом** предложении **двоеточие** ставится после обобщающего слова при однородных членах, после слов автора при прямой речи.

С юга прилетели птицы: грачи, журавли, лебеди.

Старуха Изергиль проговорила: «В жизни всегда есть место подвигам».

В БСП **двоеточие** ставится, если вторая часть **дополняет, поясняет или указывает на причину**: *На лугу пестрели цветы: белели ромашки, синели колокольчики, желтели лютики.*

Тире в простом предложении ставится между подлежащим и сказуемым, после прямой речи, после однородных членов перед обобщающим словом, иногда перед распространенным приложением. *В городе начались соревнования - бег по пересеченной местности. Низкое солнце, прохладный воздух, жёлтые листья - всё говорило о наступившей осени.*

В БСП **тире** ставится, если второе предложение указывает на **время, условие, следствие, если есть сравнение, быстрая смена событий, противопоставление**: *Молвит слово - соловей поет. Его хотели повысить в должности - он уволился. Назвался груздем - полезай в кузов.*

Практическая работа

Расставить знаки препинания.

Дневные звёзды никогда не видны в небе их затмевает солнце.

После долгих споров было принято твёрдое решение будущее лето целиком посвятим путешествию по Волге.

Учись мой сын науки сокращают нам опыты быстротекущей жизни.

Дуб держится к земле тростиночка припала.
Там стены воздух всё приятно.
Стадо гонят коровы ревут. Игнат спустил курок ружьё дало осечку.
Тут его осенила мысль партизаны должны быть где-то рядом.
Горек хлеб чужой говорит Данте.
В избе у неё было опрятно стены побелены на окнах висят белые шторочки на подоконниках стоят горшочки с цветами.
Он видел вставала из пепла непокоренная земля.
Окна в бараке то освещались то гасли кто-то чиркал спички.
Ехал сюда рожь начинала желтеть.
Какая-то ненатуральная зелень творение непрерывных дождей покрывала жидкою сетью поля и нивы.
Вдруг дверь каморки быстро распахнулась вся челядь кубарем скатилась с лестницы.
Хотел бежать ноги не повиновались.
Игнат спустил курок ружье дало осечку.

6. РАБОТА НАД СОЧИНЕНИЕМ

Надо понять, что **литература** - это не наука, это **искусство слова**, которое воздействует на читателя через художественный образ, чтобы пробудить в нём лучшие человеческие качества.

Художественный образ - это авторское видение предмета, человека, всего мира, это то, что создано творческим воображением автора.

Каждое художественное произведение состоит из трёх частей. В тексте всегда есть **содержание, форма, идея**. Это должен знать каждый.

1. Содержание включает в себя следующие понятия:

Тема- то, о чём говорится в произведении. Есть «вечные» темы: жизнь и смерть, добро и зло, любовь и ненависть, человек и общество, человек и природа, «отцы и дети». Одна из ведущих - тема нравственности. (**Нравственность** - нормы поведения человека, его взаимоотношения с людьми, с окружающим миром).

Сюжет - последовательный ряд событий, в котором выделяем завязку, кульминацию и развязку.

Герои делятся на главных, второстепенных, эпизодических, но надо найти того, кто выражает авторскую позицию, кто ему симпатичен.

Конфликт - столкновение между героями.

Проблема - вопрос (важный, общественно значимый), который автор ставит в книге и сам на него отвечает.

Так что, когда просят передать **содержание** произведения, надо сказать, о чем в нем говорится, что произошло, кто герои, как автор к ним относится, какой вопрос его волнует больше всего.

2. Форма - это мастерство писателя, умение построить текст, использовать выразительные художественные средства.

Композиция - это внутреннее строение произведения, включает элементы: пейзаж, интерьер, портрет, речь героев.

Художественные приёмы используют в тексте, преследуя **три основные цели**:

- они помогают выразить **авторскую** позицию,
- дают более глубокую **характеристику героям**,
- ярче подчёркивают **идею** произведения.

3.Идея - это главная мысль произведения, то, ради чего оно написано, это авторский ответ на проблему.

Часто путают понятия **ТЕМА – ПРОБЛЕМА – ИДЕЯ**.

Они взаимосвязаны, но различны. Тематика - это значит, в произведении затронуто несколько тем, в раскрытии каждой темы поставлена своя проблема и следует авторский вывод. Поэтому в письменной работе учащимся и предлагают рассуждать по одной из проблем.

Здесь в предельно краткой форме дана основная терминология, без знания которой сочинение не написать.

Итак, художественное произведение включает **три** части:

Содержание (**о чем** говорится)

Форму (**как** об этом говорится?)

Идею (**зачем** написано?)

Художественное произведение - это детище автора, его взгляд на мир, его душа, его боль. Каждый **писатель**, с чьим творчеством мы сталкиваемся в школе, это **мыслитель**, который учит мыслить и нас, это **патриот**, который учит и нас любить Родину, это **гражданин** (человек с активной жизненной позицией), он учит и нас чувствовать ответственность за всё происходящее в мире, это и **мастер слова**, и **наставник**, **воспитатель** молодого поколения. Так что любое сочинение можно заканчивать именно характеристикой писателя, какое он оказал влияние на вас, чему научил, о чем заставил задуматься.

Написать сочинение - значит, ответить примерно на следующие вопросы:

- О чем говорится в произведении?
- Что произошло?
- Кто герои, как к ним относится автор?
- Какая проблема волнует автора больше всего?
- Как строит автор текст, какие основные приёмы выражают его позицию, характеризуют героев?
- Зачем автор написал данное произведение? О чем оно заставило тебя задуматься? Чему учит автор читателя?
- Актуально ли оно? Сопоставь его с другими произведениями литературы, с другими видами искусства, с жизненными ситуациями.

6.1 ТИПЫ РЕЧИ

Любой текст выполняет определенные функции: либо повествует о чем-то, либо что-то описывает, либо рассуждает по поводу проблемы. В зависимости от этого мы выделяем три типа речи.

Повествование	Описание	Рассуждение
Отвечает на вопрос: Что произошло?	Отвечает на вопрос: Какой?	Отвечает на вопрос: Почему?
План 1. До начала событий. 2. Событие. 3. После события.	План 1. Общий вид. 2. Детали. 3. Впечатление.	План 1. Тезис. 2. Аргументы. 3. Вывод.
Связь предложений цепная	Связь предложений параллельная	Связь предложений причинно - следственная
Языковые приёмы: Преобладают глаголы, слова <i>однажды, потом,</i> <i>и вот, как-то раз и пр.</i>	Языковые приёмы: Преобладают сущ, прилаг, наречия.	Языковые приёмы: СПП, подчинительные союзы, вводные слова.

6.2 Сочинение-рассуждение

Работая над сочинением-рассуждением, внимательно прочитайте задание. Во-первых, надо определить, о чем текст (т.е. какова тема), во-вторых, надо задать несколько вопросов, которые волнуют автора, и выделить один из основных, на ваш взгляд, т.е. определить проблему. Очень хорошо, если вы сопоставите противоположные точки зрения и назовёте ту, которая близка вам. А для аргументации необходимо привести примеры из литературы или из жизни. И вот тут многие выпускники теряются, иногда приводят примеры слабые, из жизни друзей, знакомых, показывая свой далеко не широкий кругозор.

Надо ограничить круг книг, распределив их по эпохам:

1-я половина XIX века - это подготовка и проведение восстания декабристов (материал 9-го класса);

2-я половина XIX века - это революционная ситуация в стране после отмены крепостного права (материал 10-го класса);

XX век - Октябрьская революция 1917 года, разделившая весь мир за и против большевиков (материал 11 класса).

Пушкин и Лермонтов, Толстой и Достоевский, Шолохов и Булгаков, Твардовский и Кондратьев, Васильев - в их произведениях проблематика очень широка, и наиболее яркие эпизоды служат прекрасными аргументами к сочинению любой тематики. Вспомните жизнь великих людей, трагические события, произошедшие в мире, примеры героизма и самопожертвования. Сочинение - это рассуждения взрослого человека, мыслящего, ищущего, умеющего отстаивать свою точку зрения.

Тема – проблема – идея - это основное, что выпускник должен уметь определять по прочитанному тексту. Далее представлены примерные рассуждения.

6.2.1 Тема войны

Основные проблемы:

Каковы причины войны? Есть ли романтика на войне? Что такое подвиг?

Каковы будни войны? Можно ли оправдать предательство? Что самое страшное на войне?

Нужно ли вспоминать войну? Женщина и война, дети и война - совместимы ли эти понятия?

Каковы истоки победы?

Идейный смысл

Война - это страшное зло. (Это точка зрения Л.Н. Толстого и М.А. Шолохова)

- Причина войны чаще всего кроется в честолюбивых мечтах безнравственных людей, которые стремятся к мировому господству и готовы шагать к цели по головам и трупам. (Наполеон: чем больше убитых, тем значительнее сражение, тем выше слава полководца).
- Никто никогда не узнает всю правду о войне
- Одни совершают подвиг на войне, а другие о нем красиво рассказывают, поэтому награды зачастую получают не истинные герои, а любимчики командира или самоуверенные люди. (Сцена совещания у Багратиона. Кто совершил подвиг - Жерков или Тушин? Шолохов рассказывает о «подвиге» Крючкова, который получил 4 Георгиевских креста за рассказы о подвиге).
- Человек на войне находится в бесчеловечных условиях, поэтому трудно требовать от каждого мужества, смелости, но и предательства прощать нельзя («Судьба человека»: предатель Крыжнев готов выдать командира немцам. «Сашка»: на передовой нет еды, оружия, снарядов, нет смены бойцам. Все измотаны, нет сил хоронить убитых товарищей).
- Человеческая жизнь на войне обесценивается. (На глазах Наполеона при переправе через Неман тонет в воде 40 человек, вместо того чтобы наказать командира, Наполеон причисляет его к когорте благородных. Чтобы сжечь мост, командир Богданых отправляет не двоих, а несколько человек, чтобы за сложное задание получить и награду повыше).
- Никакой романтики на войне нет. Война - это грязная работа, это голод, холод, вши, болезни. (Шолохов: солдаты видят убитых, трупы изуродованы, в воздухе страшный запах. В. Кондратьев «Сашка»: на передовой лежат трупы погибших солдат, а хоронить их нет сил. Прием натурализма вызывает отвращение к войне).
- Война - это проверка каждого человека. На войне важно доверять товарищу как себе, честно выполнять то, что поручили. От одного человека зависит порой очень многое. (Толстой: батарея капитана Тушина, подвиг Тимохина, подвиг А. Болконского. Василий Теркин - настоящий русский человек,

способен сделать то, чего порой не могут другие, никогда не теряет присутствия духа, старается морально поддержать бойцов шуткой, частушкой).

- Самое страшное в том, что война не только физически калечит людей, но и нравственно. Люди, пережившие войну, не могут спокойно спать, продолжают воевать. Кто-то привыкает к жестокости, становится бесчувственным к чужой боли. А кто-то (Тихон Щербатый «Война и мир», Чубатый «Тихий Дон») привыкли убивать, для них это стало привычным делом, даже удовольствием, и в мирной жизни они продолжают жить по законам военного времени.
- В тылу люди трудились, не жалея себя, работали старики, женщины и дети, всех объединяла общая цель - победа.
- Исток победы в нравственности русских людей, в умении пожалеть поверженного врага (Кутузов, когда гнали французов из России, говорил солдатам, что теперь врага и пожалеть можно. Кроме того, русские люди, пережив страшную трагедию, проявляют милосердие, доброту, умеют видеть того, кому еще хуже. Андрей Соколов («Судьба человека») потерял всю семью, пережил плен, но нашел силы помочь маленькому Ванюшке, назвав своим сыном. Сашка («Сашка») отказался стрелять в пленного немецкого солдата, для него это не бой, а убийство, и комбат вынужден отменить приказ о расстреле, понимая правоту рядового бойца).
- Женщины, старики и дети – самые слабые существа, они созданы не для войны, они не должны воевать. «А зори здесь тихие»: погибают все девушки, потому что они не умеют воевать, их этому не учили, задача женщины - дарить жизнь. Стыдно мужикам, которые не смогли защитить родных. Поэтому старшина Васков так корит себя за гибель девушек и воспитывает сына Риты Осяниной. «Судьба человека»: маленький Ванюшка потерял на войне всех, остался сиротой, его счастье, что на пути встретился настоящий человек Андрей Соколов.
- Солдат хорошо воюет, когда его ждут, поэтому «Жди меня» Симонова многие знали наизусть, посылали домой стихотворение. Это стихотворение - заклинание.
- Писатели помогают нам осмыслить итоги войны, учат любить Родину, быть верными своим товарищам, а главное - оставаться людьми в самых бесчеловечных условиях.

6.2.2. Тема природы

Основные проблемы

Человек - хозяин природы или её дитя? Какую роль играет природа в жизни человека? Как влияет на душу человека? Видим ли мы красоту природы? Умеем ли не смотреть, а всматриваться, не слушать, а вслушиваться, чтобы увидеть красоту в

самых простых вещах? Может ли человек стать совершенным вне природы, идя на поводу технического прогресса?

Идейный смысл

- Человек и природа нераздельны, природные катаклизмы доказывают, что человек не хозяин природы, а зачастую разрушитель её, виновник этих катаклизмов. Природа лечит человека, помогает ему.
- Пейзаж в художественном произведении помогает понять героя. Надо уметь всматриваться, вслушиваться в природу, и тогда она подарит минуты счастья и радости. Мир живой природы нуждается в защите, бережном отношении. Когда человек наблюдает за природой, в нем пробуждаются лучшие человеческие качества (доброта, милосердие, сострадание, желание творить красоту, беречь её).
- Образ дуба в романе «Война и мир» помогает понять состояние души князя Андрея. Лунная ночь, охота на волков, пляска Наташи, святки показывают близость Наташи к природе, к своему народу
- Мальчик в детстве открыл для себя удивительный цветок - одуванчик («Золотой луг»), и с тех пор, внимательно вглядываясь в окружающий мир, находит поразительную красоту в самых привычных вещах.
- Остров Матёра в произведении Распутина красив, испокон веков жили и трудились там люди, природа щедро дарила им свои богатства, но для строительства ГЭС более ста деревень по реке Ангаре были затоплены, в том числе и Матёра. Интересен образ лиственя (лиственницы), который бригада рабочих никак не могла уничтожить, настолько крепко врос он в родную землю. Насколько же крепка связь людей с родной деревней, это делает их сильными. Технический прогресс не остановить, свет нужен людям, но делать это надо осторожно, бережно, думать не только о народе, но и о человеке.
- Красота природы таится во всем, что нас окружает, – и в солнечном дне и ласковом море, которое плещется у нас под ногами. В буйной зелени, в которой утопают сады летом. Но так же красива зима – с ее бесконечными вьюгами и морозом. Сколько совершенства и тончайшей красоты в одной-единственной снежинке! А осень? Обласканная солнцем и омытая дождями, то грустная, то ворчливая, то нежная, то угрюмая... Любовь к природе, умение наслаждаться ее дарами, забота о ней и бесконечная благодарность за все, что она создала – вот главное нравственное качество настоящего человека. (М. Твен)
- Общество навязывает нам социальную борьбу, заставляет следовать обычаям и традициям, зачастую надуманным и ложным. И лишь оставшись наедине с природой, мы можем чувствовать себя свободными – в полном смысле этого слова.
(М. Лермонтов)
- А. И. Герцен (русский публицист, писатель):
Это лишнее подтверждение тому, насколько величественна природа. Можно по пальцам перечислить великие творения человека: египетские пирамиды, космические

корабли, подводные лодки или небоскребы. Уж слишком много труда и усилий положено на их создание. Созданные же природой горы, реки и моря, цветы и животные – вот пример совершенства. Да и человек – создание природы.

6.2.3 Тема отцов и детей

Основные проблемы

Почему дети бывают часто неблагодарными по отношению к родителям? Нужно ли выражать свою любовь к родителям? Что делает детей счастливыми? Что крепче связывает родителей и детей? Действительно ли образ жизни родителей, их поведение формирует детей? Всегда ли нужно слушать родителей? Какую роль играет семья в формировании характера человека? В чем причина того, что люди не реализуют свои способности?

Идейный смысл

- Дети привыкают к тому, что родители заботятся о них. Но говорить о своей любви к родителям надо, чтобы однажды не было поздно. Ребенку всегда нужны родители, их любовь, их забота, они тогда уверенно себя чувствуют, ощущают себя нужными.
- Детские воспоминания часто бывают позитивными или негативными. Сближает родителей и детей общее дело, общие интересы, дети часто идут по стопам отца или матери, продолжают династию, и это прекрасно. Часто человек не реализует свои способности, потому что близкие не верят в него.
- Базаров («Отцы и дети» И.С. Тургенева) любит родителей, но свои чувства скрывает, этим ранит их.
- «Война и мир» Л.Н. Толстого. Три типа семей показывает автор. В семье Курагиных царит культ денег, богатства, семья безнравственная, дети - обуза для родителей. В семье Болконских главное - честь, строгое воспитание, но нет душевной близости. В семье Ростовых царит любовь, искренняя привязанность, доброта. Такой может и должна быть любая семья, по мнению Толстого.
- «Гроза» А.Н. Островского рисует мир купеческой семьи с жестокими порядками. Женщина - душа семьи, продолжает род. А Кабаниха нравственно исковеркала судьбу своих детей, сломала их. Катерина могла бы после смерти Кабанихи стать полной хозяйкой, объединить семью своей любовью, но не захотела терпеть напрасные укоры, подозрения, и семья распалась.
- М.А. Булгаков «Белая гвардия»
В мире революции и войны, беды и несчастья, а в доме Турбиных все любят друг друга, к ним тянутся друзья, обретая покой, тепло. Дом, семья – это самое главное, это нравственная опора человека.

6.2.4 Тема нравственного выбора

Основные проблемы

Умеем ли мы различать добро и зло? Помним ли мы, что за нравственный выбор несем личную ответственность? Что такое активная и пассивная жизненная позиция? Почему в мире так много зла? Как быть, если делать добро ты не можешь, а творить зло не хочешь?

Идейный смысл

- Чтобы научиться различать добро и зло, надо много читать, думать, анализировать. Это очень трудное дело - принимать какое-то решение, это требует сил, нервов, времени, а главное- человек несет ответственность за свой выбор. Человек должен не порхать по жизни, а искать ответы на серьезные вопросы о высших жизненных ценностях.
- Л.Н. Толстой «После бала». Три жизненные позиции. Полковник - исполнитель, не думающий, а слепо подчиняющийся общепринятым нормам, не несет никакой личной ответственности за происходящее, таких большинство, поэтому так много зла на земле. Сам Толстой занимает активную жизненную позицию, с его мнением считается весь мир, но таких мало, и добро творить не все могут, т.к. за это приходится дорого платить. Иван Васильевич, главный герой, не может изменить законы, существующие в армии, но наказывать палками солдат он не может, поэтому отказался от карьеры, от любви, ничего в жизни не добился, но сохранил свое человеческое начало. Если мы просто не делаем зла, добра в мире становится больше. Это уже активная позиция. Остаться человеком, не изменить самому себе - это едва ли не главная задача человека на земле.
- А.И. Куприн «Поединок» Назанский, офицер, пьяница, но и мыслитель, честный человек, не идет против совести, потерял любовь, но выше всего ценит человеческую жизнь. Ромашов, молодой офицер, доверчивый, честный, способный на глубокие чувства, таким жить на земле очень тяжело.
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Гринев и Швабрин - офицеры, люди одного круга, находятся в одинаковых обстоятельствах, но каждый делает свой нравственный выбор и несет за него ответственность.
- В. Кондратьев «Сашка». Главный герой Сашка добр, отзывчив, в любую минуту готов прийти на помощь. Один из тех, на ком держится мир. Рискуя собственной жизнью, спасает пленного немца от расстрела. Убить в бою-одно, а стрелять в безоружного он не может. И Комбат вынужден отменить приказ о расстреле немца, потому что увидел внутреннюю красоту Сашки, его силу, его правоту.

6.2.5 Тема книг. Роль русского языка

Основные проблемы

В чем сила литературы? Умеем ли мы читать между строк? Умеем ли понимать авторскую позицию? Надо ли изучать и беречь русский язык? Книга- действительно учебник жизни? Чтение книг - это отдых или труд?

Идейный смысл

- Литература формирует человека, пробуждает самые добрые чувства, формирует нравственность человека.
- Книга на Руси- это учебник жизни. Литература отражает все то, что происходит в стране, и то, что происходит в душе человека. Надо вчитываться в текст, разворачивать его, оценивая каждое авторское слово. Автор- всегда друг читателя, помогающий осознать жизнь как самое прекрасное, что есть на земле. Русский язык спасает нас в трудную минуту, помогая выразить чувства, фиксируя прекрасные моменты жизни
- С раннего детства человек знакомится с книгами. Они сопровождают его всю жизнь. Они становятся постоянными спутниками, помогают разобраться в трудных вопросах, решить важнейшие жизненные проблемы.
- Книга открывает нам окно в новый неизведанный мир. Этот мир заманчивый, он зовёт нас в свои бескрайние просторы. Важна любая книга, какой бы области она ни была.

Историческая – расскажет нам о наших предках, войнах, восстаниях... И с расстояния прошлых лет мы посмотрим на настоящее, лучше оценим и поймём его. Эта книга станет нам путеводителем в века, в которые только она знает дорогу.

Сидя за школьной партой, мы постоянно сталкиваемся с научной литературой. Книжки по физике, химии, биологии становятся нашими справочниками. Они молчаливы, но сколько тайн содержат в себе и с радостью они делятся с нами своим содержанием! Нам только надо научиться читать их и брать самое ценное.

Художественная книга заставляет нас совершать удивительные путешествия в свой мир. Мы переживаем вместе с героями, радуемся их счастью, страдаем вместе с ними и ждём благополучного конца.

- Велика роль книги в жизни человека. Без неё были бы невозможны ни образование, ни культура нашего общества. Именно книга хранит в себе всё то, что накопило человечество за все века своего существования в различных областях. Почаще приходите в храм книги – библиотеку, и там вам вновь откроется прекрасный и восхитительный мир!

- Любимые литературные герои живут в мире книг, читают, думают, ищут (Онегин, Печорин, Чацкий, Обломов, Базаров, Раскольников, Болконский).

6.2.6 Тема искусства

Основные проблемы

Какое влияние оказывает на человека искусство? Нужны ли памятники, архитектуры, скульптуры? Какое влияние оказывает на человека кино? Телевидение? Музыка? Живопись?

Идейный смысл

- Д. Лихачев «Письма о добром». Добром должно быть пронизано всё. Добро прекрасно, а истинная красота несет добро. Человека можно узнать по тому, что он ценит в жизни, в человеке, в искусстве. Искусство открывает мир, объединяет людей, пробуждает лучшее в нас.
- Музыка помогает пережить даже самые трагические моменты жизни (Гибель «Титаника», подвиг музыкантов), она поднимает дух, вселяет надежду, она объединяет людей (Гимн страны). Памятники скульптуры, архитектуры помогают изучать историю страны, формируют патриотизм.
- Формируя и оттачивая на искусстве вкус к красоте, люди потом стремятся внести красоту во все области человеческой жизни, в самую жизнь, в поведение и отношения людей, в окружающую их среду. Поскольку жизнь подчиняется тем же законам прекрасного, что и искусство, то человек благодаря общению с искусством стремится сам создавать красоту в жизни, становится творцом самого себя.
- Так мы стремимся к совершенству нашего тела и наших движений, к красивой мебели, одежде, жилищу, равным образом к красивым нравам, к красивым формам жизни и общения, к красивой речи.

6.2.7 Тема любви, дружбы

Основные проблемы

Что такое любовь? Дружба? Какую роль играет любовь в нашей жизни? Кто виноват в том, что любовь не состоялась? Как быть, если тебя не любят? Действительно ли, что великая любовь - это всегда трагедия? Действительно ли, что великая любовь в глазах обывателей - это глупость, нелепость? Что лучше: любить или быть любимым?

Идейный смысл

- Любовь - одно из главных человеческих чувств. Великая любовь есть, но мы часто ее не замечаем, не верим в нее, а когда теряем, обвиняем всех, кроме себя. Истинная любовь возвышает, очищает человека. Но люди часто страсть принимают за любовь, а страсть недолговечна, быстро проходит. Любовь многогранна, она включает в себя не только страсть, но и уважение, верность, память.

- Человеческая жизнь - это постоянная связанность с другими. Каждое "Я" находится в постоянном поиске другого "Ты", - с тем, чтобы образовать союз любви - "Мы". Успех или неудача в этом поиске означает успех или неудачу всей человеческой жизни. Быть человеком - это означает любить и быть любимым. Невозможность установления глубоких, человеческих связей любви является основной причиной всех психических и эмоциональных расстройств (Пауэлл)
- Истина в том, что любовь является последней и высшей целью, к которой может стремиться человек. Поэзия всегда стремилась донести размышления и веру людей: спасение человека через любовь и в любви.
- Настоящая любовь - это обретение самого себя в отказе от самого себя и в исчезновении себя в другом (Гегель).
- Это чувство обновляет душу, делает иным, лучше, красивее.
- Любовь легко вспыхивает, но быстро угасает, если не найдет себе другой пищи
Любовь ярко воспламеняется цветущей молодостью и телесной привлекательностью, но скоро угаснет, если её не будут питать духовные достоинства.
- Надо отпустить любимого, когда любовь ушла. Недаром в народе говорят: «Нет любви - не добудешь, есть любовь - не забудешь». Гениальный Пушкин умел быть благодарным. Расставаясь с возлюбленной, он не гневался, не проклинал, а благодарил за светлые мгновения, подаренные судьбой.

ТЕКСТЫ

Дождь настиг нас. Первые капли его на цыпочках идут по пыльной дороге, будто выслана только разведка, будто это проба дождя. Но вот уже шумно, сплошной стеной ринулись главные силы.

Дождь бушует над полем. По дороге бегут пенистые ручьи. Ветровое стекло заливают сплошные потоки, не то что осенью. Но недолго шумит дождь. Он уходит сразу, так же, как и налетел.

Умытые, посвежевшие поля дышат глубже. На усатых колосьях ячменя, как алмазные подвески, сверкают капельки влаги. Впереди, над дорогой, встает круглая семицветная радуга, словно праздничные ворота. Дорога вьется среди полей.

«Воспоминания»

Старушка украла жестяной чайник стоимостью дешевле пятидесяти копеек. Она... подлежала суду присяжных. По наряду ли, или так, по прихоти, защитником старушки выступил Плевако. Прокурор решил заранее парализовать влияние защитительной речи Плевако и сам высказал всё, что можно было сказать в защиту старушки: бедная старушка, горькая нужда, кража незначительная, подсудимая

вызывает не негодование, а только жалость. Но собственность священна, всё наше гражданское благоустройство держится на собственности; если мы позволим людям потрясать её, то страна погибнет.

Поднялся Плевако:

-Много бед, много испытаний пришлось претерпеть России за её больше чем тысячелетнее существование. Печенеги терзали её, половцы, татары, поляки. Двенадцать языков обрушилось на неё, взяли Москву. Всё вытерпела, всё преодолела Россия, только росла и крепла от испытаний. Но теперь, теперь... Старушка украла старый чайник ценою в 30 копеек. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно.

Речь Плевако оказалась решающей для присяжных заседателей. Они единодушно высказались за оправдание старушки.

В.В. Вересаев

Для вас все вороны, конечно, одинаковы, вы из них ни за что не отличите даже самца от самки, они же отлично знают вас, и всю вашу родню, и всех ваших гостей; и когда приходит к вам в дом кто-нибудь такой, кого они никогда не видали, они начинают встревожено каркать. Они вас хотят предупредить о возможной для вас опасности, потому что по долгому опыту жизни знают, что всякий новый человек - это какое-нибудь беспокойство.

Они считают, что когда выплескивают с вашей кухни помои, то это для них; и за то это, что они ведь ваши вороны, вашего двора, вашего и еще двух-трех поблизости, но не дальше трех: там уже начинаются свои вороны, а еще дальше - свои. У них строго разграничены все дома в населенном месте: эти - наши, а вот эти - ваши, другие вороны. И что бы там ни говорили, а когда с конька нашей крыши они кидаются на ястреба, который вьется над вашими курами, они ведут себя как дворовые собаки; и когда ястреба прогонят, они прилетают снова на крышу и каркают по-особенному, пригибая и выставляя голову и распушив хвост. Приблизительно карканье значит: «Вы видели, конечно, летал ястреб, он мог задрать самую лучшую из наших кур, но мы-ы...». Каркают они этак в смутной надежде, что вы их когда-нибудь да поймете и кинете им за службу нескупой кусок хлеба.

В старину, когда люди были ближе к природе, ворон называли вещуньями, но теперь вороны потеряли способность вещать. Сейчас вороны бывают сыты, от сытости очень чувствительны, от чувствительности - неловки, и чаще случается, что то или это они проворонят. Если они кое-что из своих знаний и потеряли, все-таки они остаются сметливы, себе на уме, осторожны и домовиты.

(По С. Сергееву-Ценскому)

А

агЕнт
алфавИт
аэропОрты

Б

балОванный
баловАть
балУясь
бАнты
бОроду
бралА
бралАсь
бухгалтеров

В

вЕрба
вернА
вероисповЕдание
взяЛА
взяЛась
включЁн
включИм
включИт
влиЛась
вОремя
ворвалАсь
восприняЛА
воссоздалА
вручИт

Г

гналА
гналАсь
граждАнство

М

мЕстностей

Д

давнИшний
дефИс
добелА
добралА
довезЁнный
дОверху
договорЁнность
дождалАсь
дозвонИтся
дозИровать
докраснА
докумЕнт
донЕльзя
дОнизу
досУг
дОсуха

Е

еретИк

Ж

жалюзИ
ждалА
жилОсь

З

завИдно
зАгнутый
зАгода
закУпорив
закУпорить
зАнял
заняЛА
зАняло
заняТА

окужИт

опломбировАть

И

избалОванный
Иксы
импЕрский
инстИнкт
исключИт
Исстари
исчЕрпать

К

каталОг
квартАл
киломЕтр
клАла
клЕить
кОнусы, кОнусов
кормЯщий
корЫсть
крАлась
крАны
красИвее
красИвейший
кремЕнь
кренИтся
кровоточАщий
кровоточИть
кУхонный

Л

лгалА
лЕкторы
лилА
лилАсь
ловкА
лыжнЯ

сняЛА

сняТА

мозаИчный
молЯщий
мусоропровОд

Н
навЕрх
навралА
наделИт
надОлго
надорвалАсь
нажИвший
нажитА
назвалАсь
накренит
налилА
наливший
налитА
намЕрение
нанЯвшийся
нарОст
насорИт
нАчал
началА

О
обеспЕчение
обзвонИт
облегчИт
облилАсь
обнялАсь
обогналА
ободралА
ободрИть
ободрЁн
ободренА
ободрИшься
обострЁнный
обострИть
одолжИт
озлОбить
оклЕить

П
партЕр
перезвонИт
перелилА
плодоносИть
повторЁнный
поделЁнный
поднЯв
позвалА
позвонИт
положИл
понЯв
понЯвший
пОнял
понялА
портфЕль
пОручни
послАла
прибЫв
прибЫл
прибылА
прибыло
придАное
призЫв
принЯл
принЯли
принУдить
принЯтый
приручЁнный
прожИвший
прозорлиВа
процЕнт

Р
рвалА

С
свЁкла
сверлиТ
сирОты
сливовый

сОгнутый
создалА
созданА
сорИт
срЕдство
стАтуя
столЯр
созЫв

Т
тамОжня
тОрты
тОртов
тОтчас

У
убралА
убыстрИть
углубИть
укрепИть
укрепИт

Ц
цемЕнт
цЕнтнер
цепОчка

Ч
чЕрпать

Ш
шАрфы
шофЁр

Щ
щавЕль
щемИт
щёлкать

Э
экспЕрт

МИР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Содержание

Тема (о чем говорится), общечеловеческие (жизнь и смерть, добро и зло и т.д), широкая и узкая

Сюжет (последовательный ряд событий),
(элементы: завязка, кульминация, развязка)

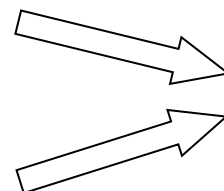
Герои (главные, эпизодические, внесценические), отношение автора к героям

Конфликт (столкновение)

Проблема (вопрос, на который этим произведением отвечает автор)

Название, его связь с идеей произведения

Эпиграф (изречение, высказывание, связанное с идеей)



Идея (основная мысль) → **Писатель-это** мыслитель

(философ)
творец
(созидатель)
патриот
гражданин
воспитатель
(наставник,
учитель)

Ф о р м а

4 рода литературы:

<u>эпос</u>	<u>лирика</u>	<u>лиро-эпический</u>	<u>драма</u>
1. проза	1. поэзия	1. поэзия	1. Предназначена для сцены
2. есть сюжет	2. нет сюжета	2. есть сюжет	2. текст по ролям
3. взгляд со стороны	3. главное-чувства	3. главное-чувства	3. автор- в ремарках
Жанры:			
Рассказ	стихотворение	баллада	трагедия
повесть	ода	поэма	комедия
роман	гимн	басня	драма

Композиция (строение). Элементы: портрет, пейзаж, интерьер, речь. Виды: последовательная, обратная, фрагментарная, кольцевая
Повествование от 1-го или 3-го лица, рассказ в рассказе, принципы антитезы, параллелизма, сопоставления.

Интонационные и графические	Фонетические и основы стихосложения	Морфемные и словообразовательные	Лексические	Морфологические	Синтаксические (фигуры речи)
<p>1.Интонация-это: логическое ударение пауза мелодика речи темп тембр ритм. <u>Виды интонации:</u> -перечисление -торжество -объяснение -уточнение -трагическая -звательная -патетическая -насмешливая -маршевая -частушечная Графика: -фигурное расположение текста -смена шрифта -курсив -числовые обозначения</p>	<p>1. Звукопись (сочетание звуков): -аллитерация(согл) -ассонанс (гласные) 2.Звукоподражание 3.Благозвучие Значение звуков: А- сила, красота, Е,Ё,Ю,Я- нежность О,У,Ы- боль, гнев И- низкое, стискивающее П,Т,Д- что-то душное, препятствие Л- легкость, любовь М,Н- милое, мягкое Р-разрушение</p>	<p>1.Графический разрыв морфем 3.Повтор морфем. 4.Обыгрывание внутренней формы слова 5. Суффиксы оценки 6. Авторское словотворчество-окказионализмы</p>	<p>1.Лексический повтор 2.Анафора (одинаковое начало) 3.Эпифора (одинаковая концовка) 4.Поэтическая символика 5.Синонимы и антонимы 6.Оксюморон(сочетание несочетаемого: живой труп) 7. Диалектные слова 8.Профессионализмы 9.Тропы(слова с переносным значением) -эпитеты -метафора -сравнение -олицетворение -литота -гипербола -метонимия</p>	<p>1.Безглагольность 2. Экспрессивное использование имен собственных 3.Краткие прилагательные для экспрессии 4.Использование глаголов для динамики 5. Числительные 6.Отрицательные сравнения с частицей НЕ 7. Местоимение как средство субъективации</p>	<p>1.Однородные члены 2. Экспрессия односоставных предложений 3.Номинативные конструкции 4.Синтаксический параллелизм 5.Антитеза <u>Стилистические фигуры речи:</u> -анафора, эпифора -инверсия -градация -умолчание <u>Риторические фигуры:</u> - обращение -бессоюзие -многосоюзие -риторический вопрос (восклицание)</p>

С Т И Л И Р Е Ч И

Приложение 4

	Разговорный	Официально-деловой	Научный	Публицистический	Художественный
Функция	Общение	Общение + сообщение	Сообщение	Сообщение + воздействие.	Воздействие
Сфера применения	Устно-разговорная речь	Правовые, служебные, производственные отношения	Школа, вуз, СМИ	Общественно- экономические, политические, культурные отношения. СМИ	Художественная литература
Основные черты	Непринужденность Эмоциональность Диалогичность	Официальность Стандартизованность (бланки) Нет эмоциональности	Фактичность Логичность Обобщенность	Эмоциональность Агитационность Достоверность	Образность
Жанры	Частные письма, беседа	2 уровня: государственный (Конституция) Бытовой (расписка, заявление, резюме, справка)	Статья, диссертация, доклад, энциклопедии, справочники, учебники	Заметка, репортаж, интервью, очерк, судебная речь, памфлет, фельетон	Эпические Лирические Лиро-эпические драматические
Языковые особенности	-простые предложения -неполные предл. -сниженная лексика	-канцелярский язык -речевые штампы -отглагольные существит.	-термины (спец. лексика) -вводные -СПП	Все изобразительно- выразительные средства русского языка	Все изобразительно- выразительные средства русского языка

