

Методическая разработка

***Формирование фонетического
навыка через рисунок в английском
языке***

Рублева Анна Андреевна

Оглавление.

I. Введение.	С.1
Актуальность проблемы в рамках ФГОС	
II. Основная часть.	С.2-5
2.1. Изложение проблемы в методической литературе.	С.2
2.2. Обобщение моего педагогического опыта по этой проблеме.	С.3-5
2.3. Эффективность применения этого метода.	С. 6-7
III. Заключение.	С.8
IV. Литература.	С.9
V. Приложение (карточки с рисунками; творческие фонетические тетради детей разных лет, анкеты детей 2-х; 3-4-х классов)	

I. Введение

В настоящее время обучение иностранному языку приобретает особую актуальность. Стремление к международному сотрудничеству, партнерству вывело коммуникативную компетенцию на первый план. Важным становится не только, что говорит человек, но и **как**. Способность построить грамотную с точки зрения носителя языка речь и продемонстрировать ее мелодию, то есть владение фонетическими навыками (интонацией, ритмом, корректным произношением), приобретает особую **актуальность** на современном этапе обучения любому иностранному языку.

Младший школьный возраст, по мнению многочисленных педагогов и психологов, является наиболее ответственным этапом. Именно на этой ступени у учащихся закладывается фундамент языковых и речевых способностей, необходимых для последующего изучения ими иностранного языка как средства общения.

В Примерной программе по иностранному языку (начальная школа) в соответствии со стандартами второго поколения фонетической стороне речи в примерном тематическом планировании отводится целый раздел. Ребенок должен научиться **различать на слух** и адекватно **произносить все звуки и звукосочетания английского языка**, находить в тексте слова с заданным звуком. Соблюдать нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи. Соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе, различать коммуникативный тип предложения по его интонации. Корректно произносить предложения (1)

Как мы видим, требования к обучению фонетики усложняются. В начальной школе у обучающегося должна быть заложена языковая база, на которую он будет опираться на следующей ступени обучения. Ребенок должен научиться красиво и правильно говорить на иностранном языке.

II. Основная часть

2.1 Изложение проблемы в методической литературе.

В методической литературе существуют разные подходы введения английских звуков. Одни считают от буквы к звуку нужно идти (И.Н.Верещагина). Ученики проходят путь от буквы к звуку и от графической формы слова к его звуковой форме: они знакомятся с буквами и читают отдельные слова, организованные по правилу чтения, представленному выделенной буквой, звуком и ключевым словом. Этот подход реализован в большинстве учебников для начальной школы.

В других учебниках авторы предлагают идти от звука к букве, от звуковой формы слова к его графической форме, то есть путь звукового письма. Выбор того или иного подхода зависит от условий обучения. То, что хорошо для одних условий, не годится для других. Но многолетний опыт свидетельствует о том, что учащиеся легче и быстрее овладевают навыками чтения, если их освоение начинается с транскрипционных знаков.

Последовательность введения звуков будет зависеть от введения букв и интонационных моделей, будет определяться речевыми образцами и их лексико-грамматическим наполнением. Но надо учитывать еще и следующий момент: в обучении фонетической стороне речи важно не только подать фонетический минимум и правила фонетики, но и учитывать психологический компонент. Он включает в себя:

- учет интересов и формирование мотива у учащихся по овладению данной стороной речи;
- развитие специальных способностей (фонематический и интонационный слух), то есть способность человеческого ума анализировать и синтезировать речевые звуки на основе фонем языка и различать разные виды интонационных моделей;
- фонетические навыки двух видов;
- характер взаимодействия фонетических навыков с другими, например лексическими и грамматическими (1)

Сейчас появляются учебники, авторы которых предлагают сначала пройти все звуки, научиться читать по транскрипции, а только в 3-й четверти изучать буквы.

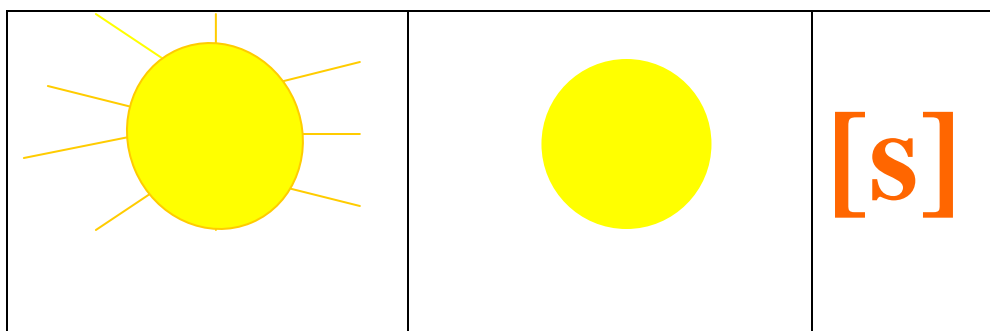
Очень важно еще как вводить звук, какие приемы использовать.

Приемы введения фонетического материала зависят от возрастных особенностей учащихся. Так, в начальной школе часто используют приемы имитации, сказки и образы, реже используют приемы ассоциаций. Далее следует закрепление, автоматизация и выход в речь.

2.2 Обобщение моего педагогического опыта по этой проблеме.

В нашей школе используются учебники М.З.Биболетовой, и поэтому мы придерживаемся следующей методики: введение букв и звуков одновременно. А вот как вводить?

Мой опыт работы в начальной школе показывает, что основные английские звуки надо вводить не только устно и графически, но и в виде рисунков, которые постепенно превращаются в звуки. В процессе рисования и раскрашивания (а доделывают они дома вместе с родителями) рассказывается история-сказка с этим персонажем. Так солнышко светило, светило, а к ночи потеряло лучики и превратилось в звук



Так, утенок (рисуются голова его с раздвинутым ротиком) долго ловил мошек (рисуются две мошки рядом с головой) так долго их ловил, что, наконец, голова утенка превращается в полукруг, а мошки в точки и получается английский звук [ɑ:]

В процессе усвоения транскрипции звуков активно участвуют и зрение, и слух, и рука, и артикуляционный аппарат, и образное мышление. То есть **«ребенок учится всем своим существом»** (как сказал один американский педагог)

Звуки рисуются в **творческих фонетических альбомах**. Каждый придумываемый персонаж желательно, чтобы был образно похож на звук и выполнял и произносил какое-либо действие по-английски, как в транскрипции. Каждый рисунок изображается в трех квадратах. В третьем – обязательно звук в квадратных скобках. Где можно подписываем аналог русского звука. Желательно чтобы вводимые звуки соответствовали буквам, которые мы вводим на уроке. У каждой вводимой буквы в рабочих тетрадях прописываем звуки в квадратных скобках. Так, у буквы Аа показываю стрелочками два звука: [eɪ] и [æ]. Но отрабатываем сначала один звук [æ].

Букве Аа рисуем лягушку, которая живет у нас в ротике, и выпрыгнуть ей мешают нижние зубки. До чего она там допрыгала, что остались два глазика в разных положениях и две лапки (в таком виде она рисуется во втором квадрате) И, наконец, она превращается в звук [æ].

Букве Вв посвящаем медведя (в первом квадрате), который бегал, бегал за лягушкой, потерял ушки, и лапы (рисуем во втором квадрате) и превратился в звук [b] сам звук рисуется в третьем квадрате.

Букве Сс дарим два рисунка: солнышко, которое превращается в [s], и кошечку – в звук [k].

Букве Dd соответствует рисунок дятла, который сидит с левой стороны дерева (рисуется в первом квадрате)

-3-

Долбил дятел, долбил и, наконец, превратился в полукруг, а дерево осталось без веток (рисует во втором квадрате), а в третьем квадрате сам звук [d]

Постепенно изучая английский алфавит, наш творческий альбом наполняется звуками свечки- [w], пчелки с усиком-[ð], слоника-[ŋ], ротика-[θ], жирафа-[d], змеи-[ʃ], паровозика-[t], лошадки-[h], жука-[], собачки-[r] и т.д. Рисунок придумывается от звучания английского звука. Так звук [z] звучит как пила и похож действительно на пилу. Звук [ʌ] на крышу дома. Звук [o] на часы круглые и т.д. Иногда дети сами придумывают, пока учитель произносит тот или иной звук. Так звук [p] может быть и попугаем, и поросенком. Одновременно рисуемый звук появляется и на карточке с транскрипционным значком. Карточки различаются по цвету и форме: «золотые» (желтого цвета) для гласных, «железные» (серого цвета) для звонких согласных, «деревянные» (светло-коричневые) для глухих согласных.

Карточки с краткими гласными уже карточек с долгими гласными с долгими гласными; дифтонги, кроме цвета, опознаются по закругленному верху карточек. [t, d, n, l, s, z, r, ʃ, tʃ, ,] произносимые с кончиком языка у альвеол, помечены косым обрезом верхней части. В нижней части карточек – белая полоса, чтобы ребенок не мог располагать их перевернутом положении. Уже с 3-4 урока дети начинают составлять слова из звуков, которые они написали в тетрадах рабочих: экипаж, папа, лицо и т.д. Делают они это на наборном полотне у доски. В ходе изучения алфавита, у нас заполняется творческий фонетический альбом. Затем мы звуки начинаем классифицировать, объединяя их в домики: три домика рисуем с согласными звуками и один домик с гласными.

Гласные звуки собраны в пять столбцов: в первый краткие, во второй долгие, в 3-5ые столбцы дифтонги по второму элементу. В горизонтальных рядах гласные и дифтонги (по первому элементу) собираются в группы, мотивированные для русских звуками, близкими к родным.

Гласные звуки.

Согласные звуки.

кратк.	долгие	дифтонги		
глухие	звонкие	глухие	звонкие	глухие
звонк.				звонк.
[ʌ]	[ɑ:]	[ai]	[a]	
[o]	[]	[i]	[ə]	
[i]	[i:]			[iə]
[]	[u:]			[uə]
[e]		[ei]		[eə]
	[ɜ:]			
[é]				

[ə]					[k]	[g]	[t]	[d]	[θ]	[ð]
					[p]	[b]		[n]		[ŋ]
						[m]		[l]	[f]	[v]
							[s]	[z]		[w]
					[h]		[ʃ]	[ʒ]		
						[j]	[tʃ]	[dʒ]		
								[r]		

-4-

Согласные звуки **противопоставлены** по глухости и звонкости, и объединены в домики. В первый домик помещены согласные звуки, не вызывающих особых трудностей у детей. Только обращается внимание, что звуки [h] и [j] должны произноситься как можно «слабее» по сравнению с русскими [х] и [й]. Во второй домик помещаем звуки, которые произносятся с кончиком языка у альвеол, что далеко не сразу осваивается русскими детьми.

В третьем домике собраны губно-зубные [f] [v] и губно-губной звук [w], которые часто не различаются русскими школьниками. Также в этом домике живут межзубные звуки ротика и пчелки и звук слоника, представляющий значительные трудности для многих обучающихся.

Сначала звуки в домиках подписываются русскими аналогами, где это возможно. Затем в домиках рисуются только английские звуки, которые повторяются на каждом уроке. Эти домики сделаны и учителем. Каждый домик нарисован на отдельном картоне, и поэтому можно быстро и легко повторить звуки и в 3-м, и в 4-м классах.

В конце творческих альбомов дети рисуют или наклеивают животных, цифры и т.д., вообще, что мы проходим из лексики. А затем подписывают рисунки словами, пользуясь транскрипцией. Разрешается рисовать картины из пройденного материала с подписями предметов.

Звуки мы отрабатываем на фонетических упражнениях.

Имитируем скороговорки, стихи, короткие диалоги, песенки, в которых часто повторяются изучаемые звуки. Очень эффективным упражнением является задание на чтение русских фраз с английским акцентом: Петрович, Нина и т.д.

Можно использовать упражнения на дифференциацию:

- разложи карточки с изученными звуками по признаку: гласные-согласные, дифтонги, звонкие-глухие согласные;
- назовите буквы и транскрипционные значки, написание которых совпадает/не совпадает, соотнесите транскрипционные значки с буквами и буквосочетаниями;
- прослушайте и скажите, в каких словах использовались следующие звуки;
- назовите слова, где живет тот или иной звук;
- подчеркните слова, в которых есть этот звук; хлопните в ладоши, когда услышите этот звук;

- распределите по колонкам слова со звуками;
- выберите лишнее слово в цепочке слов, обратите внимание на их звучание;
- найдите рифмующиеся пары слов из списка предложенных;
- прочитайте вслух и выпишите слова, в которых есть следующие звуки.

-5-

2.3 Эффективность применения этого метода.

Для выявления результатов введения этого метода в обучение фонетике младших школьников были разработаны анкеты для 2-х и 3-4-х классов.

Анкета (для обучающихся английских групп 2-х классов)

1. Нравится ли вам рисовать звуки в альбомах на уроках английского языка? Почему?
2. Как вы запоминаете английский звук? Помогает ли рисунок запомнить?
3. Придумываете ли вы сами рисунки к звукам?
4. Вспоминаете ли вы рисунки звуков, когда составляете слова в звуках (в транскрипции)?
5. Как вы запоминаете разделение звуков: гласные, звонкие и глухие согласные?
6. Вспоминаете ли вы рисунок звука, если вам надо правильно сказать английские слова в устной речи?

Приняли участие в анкетировании **58** человек среди 2-х классов.

На первый вопрос 54 обучающихся ответили «да», так как они любят рисовать, с рисунком запоминать легче и интересно. 4 человека ответили «нет», так как не любят рисовать.

На второй вопрос все почти ответили, что английские звуки запоминают по образу рисунка и какой звук произносит этот образ. 1 человек запоминает «по написанию звука».

На третий вопрос только 5 человек ответили «нет», из них один написал: «потому что не очень умный».

На четвертый вопрос 55 человек ответили «да», 1 – «иногда», 2- «не вспоминают».

На пятый вопрос: все запоминают разделение звуков по цвету, приводят примеры. 1 ребенок написал, что ему трудно запомнить звуки.

На шестой вопрос 55 человек вспоминают рисунок, если они неправильно называют звук в устной речи, особенно когда путают звуки в словах [ð] и [z]. 3 человека не вспоминают.

Для обучающихся английских групп 3-х и 4-х классов были предложены следующие вопросы в анкете:

1. Нравилось ли вам рисовать английские звуки в альбомах во 2-м классе? Почему?
2. Как вы думаете, зачем мы изображали английские звуки в рисунках?
3. Испытываете ли вы трудности в чтении слов по транскрипции?

4. Вспоминаете ли вы рисунки в альбомах, когда возникают затруднения в чтении транскрипции?
5. Используйте ли вы сейчас таблицы-домики гласных и согласных английских звуков?

В анкетировании приняли участие **42 человека в 3-х классах и 32 человека в 4-х классах.**

-6-

На первый вопрос «да» ответили почти все, 3 человека из 4-х классов, которые приехали в нашу школу из других районов и городов, написали, что не изучали звуки в рисунках. А девочка, которая приехала к нам из Санкт-Петербурга отметила, что «английские звуки легче учить в рисунках»

1 человек написал «не знаю». На вопрос почему? Отмечают, что было интересно, увлекательно, очень «прикольно» и легко запоминать звуки, «было смешно, потому что у некоторых детей получались смешные рисунки», «потому что человек или ребенок, когда рисует, отдыхает душой»

На второй вопрос зачем? ответили следующее: чтобы легче запоминались и правильно произносились звуки, чтобы не путать их, чтобы быстрее научиться читать по транскрипции, «чтобы легче и веселее было изучать звуки и запоминать их по образу».

На третий вопрос ответили, что испытывают трудности 12 человек из 74-х анкетированных. Из этих 12 человек (их них 3 приезжих). Иногда (немного) испытывают трудности-34 человека (из них 21 в 3-х классах) Не испытывают трудностей -26

На четвертый вопрос большинство ответили, что все вспоминают рисунки, когда читают по транскрипции и возникают трудности.

На пятый вопрос в 3-х классах большинство еще используют эти домики и даже сохранили альбомы или перерисовали эти домики в нынешние словарики. В 4-х классах многим уже они не требуются, «так как научились хорошо читать по транскрипции» и «эти звуки в рисунках помогли правильно произносить слова в речи»

Таким образом, анализ анкет доказывает эффективность этого методического приема в обучении фонетике младших школьников. Творят дети над рисунками звуков в конце урока, когда внимание, слуховая память ослаблены, в работу по запоминанию включается моторная память (дети запоминают рукой) А еще Сухомлинский писал: «руки учат разуму». Дома вместе с родителями школьники продолжают трудиться над звуками (они их дорисовывают, разукрашивают, «додумывают») Разрешается родителям помочь изобразить требуемый рисунок в первом и во втором квадрате. Этим самым привлекаются и родители в учебный процесс, даже те, которые не изучали английского языка.

III. Заключение

Таким образом, использование элементов рисования на уроках английского языка эффективно **в методическом плане**. При объяснении фонетического материала учитель вместе с детьми анализирует фонетическое явление, сравнивает звуки с аналогичным явлением в родном языке. Обучающиеся зрительно представляют, а затем изображают каждое фонетическое явление в творческих фонетических альбомах.

Этот методический прием эффективен еще **и в психологическом плане**. Надо учитывать особенности детей 7-8 лет: неустойчивость внимания, спад работоспособности наступает через 10-15 минут, уроки ведутся при наполняемости 24 человека. У детей в начальной школе преобладает произвольное запоминание: хорошо и быстро запоминается то, что интересно и вызывает эмоциональный отклик. Кроме того, рисуя, дети отдыхают от игры и набивают руку, чтобы потом писать красиво буквы и слова.

При обучении фонетике мы используем технические средства. ТСО дают учащимся образец для хорошего произношения. Учащиеся подражают такому образцу речи и стремятся к нему. Сейчас очень много появляется детских компьютерных программ: «Мультипликационный английский для детей- тетушки Совы», мультимедийные приложения к учебникам .

В Интернете мы используем сайт British Council.ru раздел Learn English Kids, где дети слушают и поют песенки; слушают, как говорят английские дети, проходят игры на звуки и др.

Творческие фонетические альбомы мы используем при обучении фонетики на начальном этапе уже более 10 лет. И каждый год дети дополняют чем-то новым, интересным, вносят свои коррективы. Этот методический прием в обучении фонетическим навыкам позволяет детям меньше трудностей испытывать в произношении, в чтении, в аудировании, а также вызвать интерес к английскому языку.

IV. Литература

1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. -2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 232 с. (стандарты второго поколения)
2. Биболетова М.З., Трубанева Н.Н. Программа курса английского языка к УМК Английский с удовольствием/ Enjoy English для 2-11 классов общеобр.учр.- Обнинск: Титул, 2009. – 56 с.
3. Биболетова М.З., Денисенко О.А., Трубанева Н.Н. Английский язык: Английский с удовольствием/ Enjoy English: учебник для 2 кл.общеобраз.учр. – Обнинск: Титул, 2008. – 128 с.
4. Биболетова М.З., Денисенко О.А., Трубанева Н.Н. Английский язык: Книга для учителя к учебнику Английский с удовольствием/ Enjoy English: учебник для 2 кл.общеобраз.учр. – Обнинск: Титул, 2008. – 120 с.
5. Гальскова Н.Д., Никитенко З.Н. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа: методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 240с.
6. Методика преподавания иностранных языков: общий курс: [учеб.пособие] \ отв.ред. А.Н.Шамов. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: АСТ МОСКВА: Восток – Запад, 2008. – 253 с.
7. Современные подходы к обучению иностранным языкам. По материалам межвузовской научно-методической конференции 12-13 марта 2009 г. – М., 2009. – 80 с.
8. Настольная книга преподавателя иностранного языка: Справ.пособие/Е.А.Маслыко, П.К.Бабинская, А.Ф. Будько. – Мн.: Выш.шк.,2004. -522 с.

Творческий фонетический альбом

[s]

[e]

[r]

[i:]

[w]

